

ナイト・アンド・デイ

ソロ・ギターの
しらべ 至上のジャズ・アレンジ篇

難易度

A

ジョー・パスの演奏で有名な
この曲をお手軽アレンジで再現

CD
Track

12

「NIGHT AND DAY」 Words & Music by Cole Porter

© 1932 by WARNER BROS. INC.

All rights reserved. Used by permission.

Publishing Rights for Japan assigned to YAMAHA MUSIC FOUNDATION

1932年のミュージカル『陽気な離婚』でフレッド・アステアが歌ってヒット。作者はコール・ポーターで、彼の伝記映画のタイトルにもなっている代表作である。

メロディよりも伴奏が高い音になっている部分が多いので(図1 3小節目, 図2 2小節目など), メロディをしっかりと意識し, 少々強めに弾くよう心がけよう。

①リズム・アクセントと消音を兼ねて, 親指を中心として手のひらで全部の弦を叩いている(写真1)。

②前記の①と同様。叩いている間に左手は次のコード(E7(#5))のフォームへ移行しておく。

③このE7(#5)は, メロディのプリングを考慮して図1のような指で押弦。

④1弦5fを小指で押さえたまま, 人差指で2~4弦(1~4弦でもOK) 2fを部分セーハ(図2)。続くDm6(onA)は, 同じフォームのまま人差指の部分セーハだけ3fに上げる(図3)。

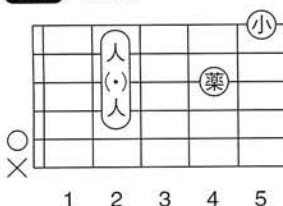
● 奏法ポイント ●

●写真1

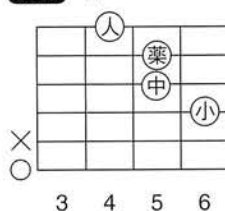


親指を中心として手のひらで全部の弦を叩いて, 打音を出しつつ消音している。

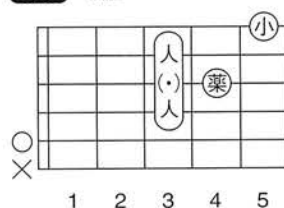
●図2 Aadd9



●図1 E7(#5)



●図3 Dm6(onA)



Treble: $\text{Bm}7^{(5)}$ $\text{E}7^{(9)}$ $\text{A}\Delta 7$ $\text{F}7$ $\text{Bm}7^{(5)}$
 Bass: $\text{Bm}7^{(5)}$ $\text{E}7^{(9)}$ $\text{A}\Delta 7$ $\text{F}7$ $\text{Bm}7^{(5)}$

Treble: $\text{E}7^{(9)}$ $\text{A}\Delta 7$ $\text{E}7^{(5)}$ $\text{Dm}7^{(9)}$ $\text{C}7\text{m}7$ to Φ
 Bass: $\text{E}7^{(9)}$ $\text{A}\Delta 7$ $\text{E}7^{(5)}$ $\text{Dm}7^{(9)}$ $\text{C}7\text{m}7$ to Φ

Treble: Cdim Bm E $\text{A}\Delta 7$ $\text{Dm}(\text{on F})$ $\text{A}\Delta 7(\text{on E})$
 Bass: Cdim Bm E $\text{A}\Delta 7$ $\text{Dm}(\text{on F})$ $\text{A}\Delta 7(\text{on E})$

Treble: $\text{C}\Delta 7$ $\text{A}\Delta 7$ $\text{C}\Delta 7$
 Bass: $\text{C}\Delta 7$ $\text{A}\Delta 7$ $\text{C}\Delta 7$

Treble: $\text{C}\Delta 7$ $\text{A}\Delta 7$
 Bass: $\text{C}\Delta 7$ $\text{A}\Delta 7$

Φ Coda
 Treble: Cdim $\text{Bm}7$
 Bass: Cdim $\text{Bm}7$

Treble: $\text{E}7^{(5)}$ Aadd9 $\text{Dm}6(\text{on A})$ Aadd9 $\text{Dm}6(\text{on A})$ $\text{A}6^{(9)}$
 Bass: $\text{E}7^{(5)}$ Aadd9 $\text{Dm}6(\text{on A})$ Aadd9 $\text{Dm}6(\text{on A})$ $\text{A}6^{(9)}$