WHITE ROOM

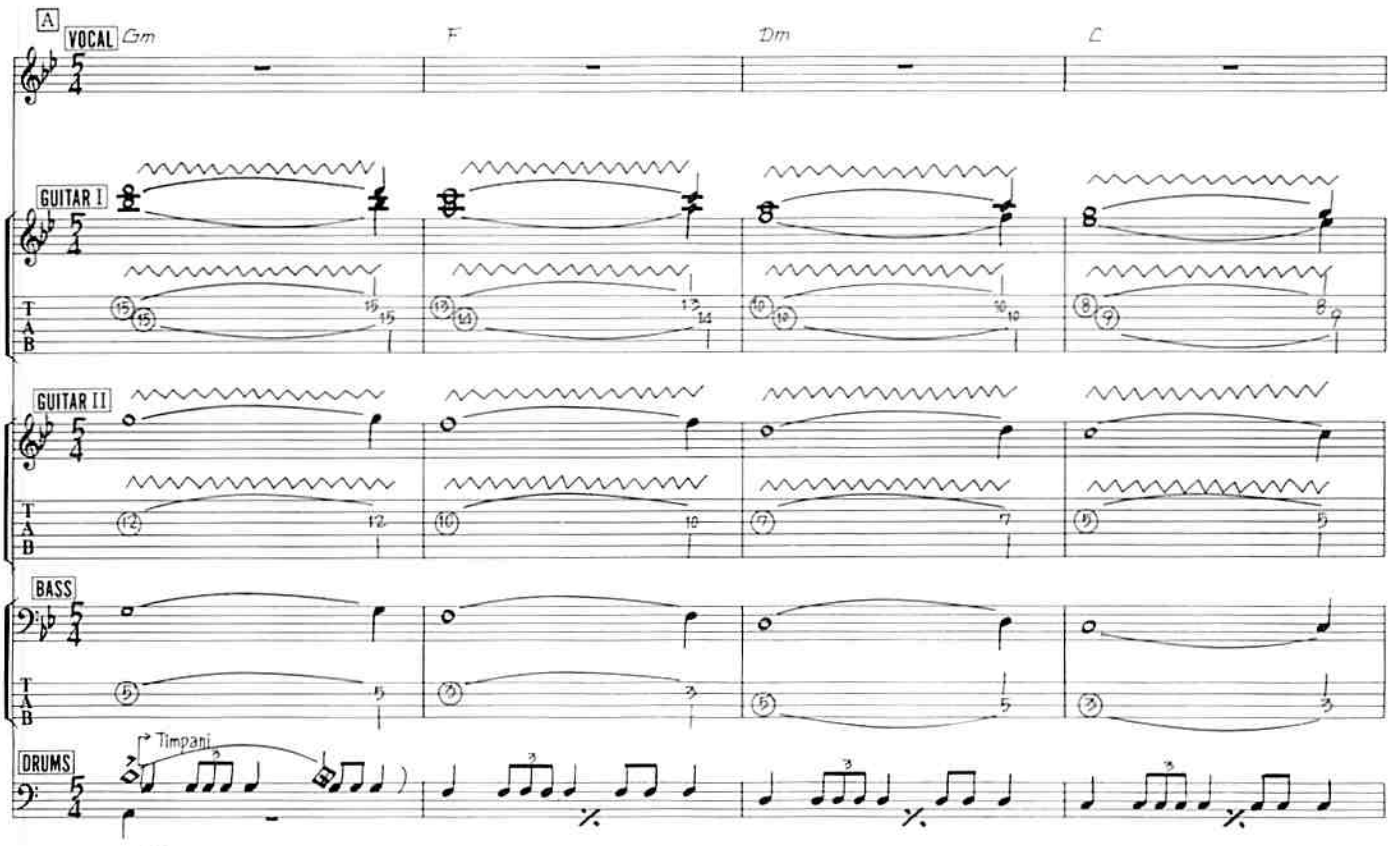
ホワイト・ルーム

Words & Music by P. Brown & J. Bruce

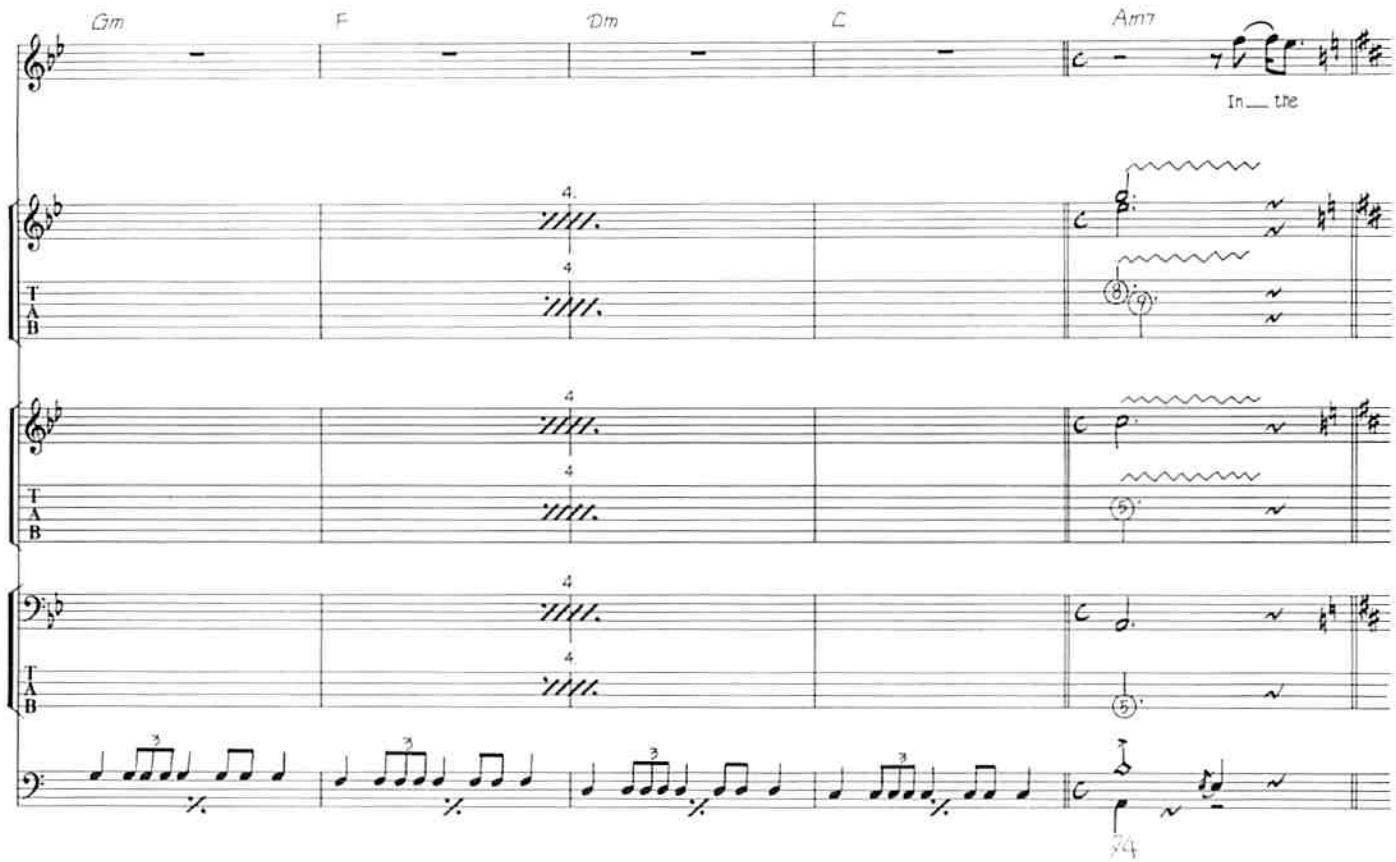
クリームの名曲中の名曲。古くからのクラプトン・ファンには、今さら解説の必要もないだろうが、当時から20年近くたった現在でも、立派に通用する新鮮さはさすがという他ない。イントロなどの4分の5拍子、ベース音が音階的な動きをするコード進行など、現在のロックでもよく使われる手法だ。

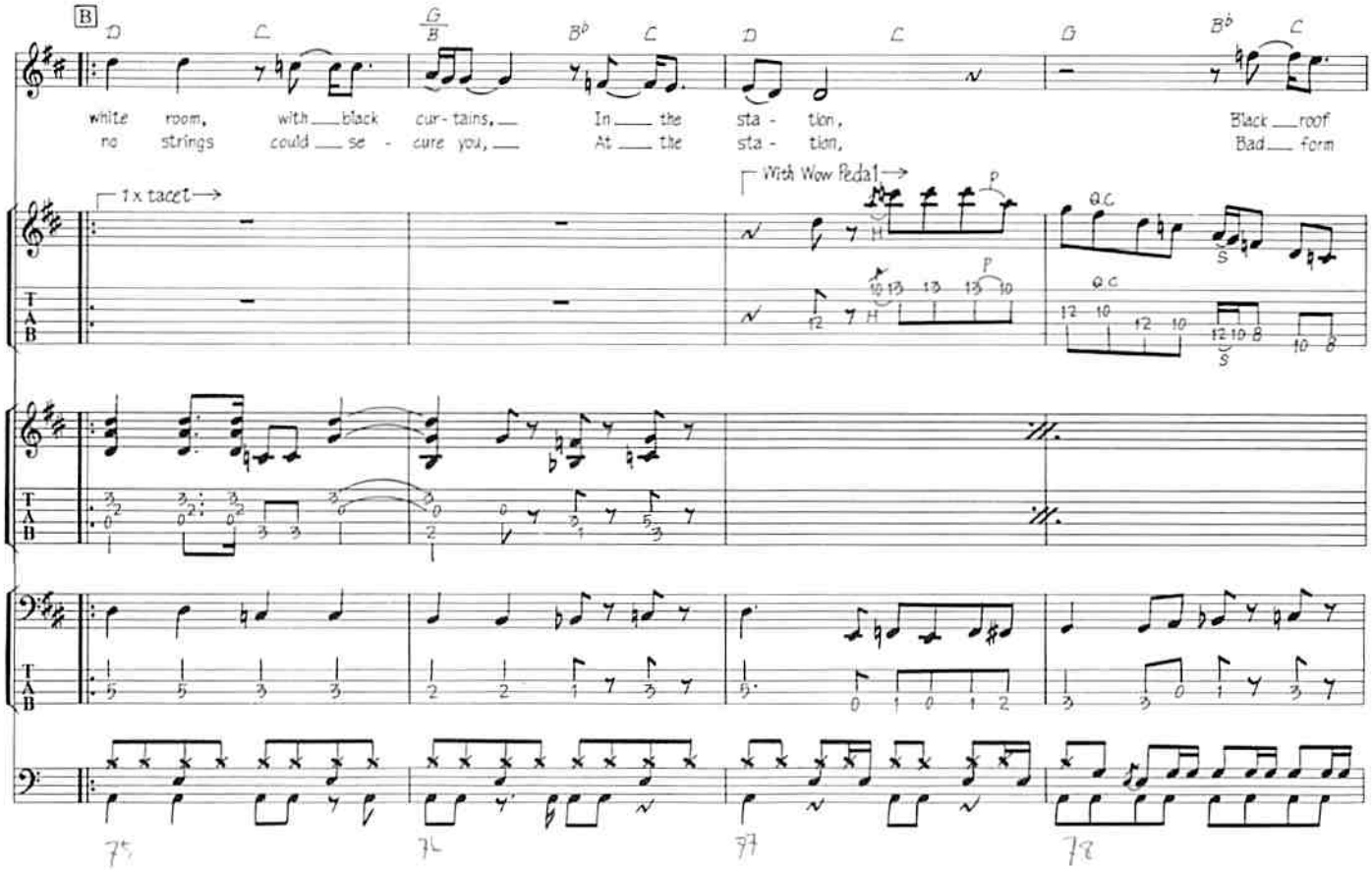
Ⓐではギター・オーケストレーションによるハーモニーが出て来る。これはライヴでは無理なので、クリームの場合はファルセット（ウラ声）によるコーラスで代用している。これは非常に効果的で、うまくキマればむしろギターよりも効果的だろう。ギタリストがふたりいるバンドの場合、ギターⅠは複音で弾いて、レコードに近いサウンドを出すことは可能だ。このⒶなどでティンパニ（レコードではペダルを使って自由に音程を変えられるペダル・ティンパニを2～3台）を使っているが、これはフロア・タム等で代用可能だ。もしDX等のキーボードがあれば、それでティンパニの音を出すこともできる。

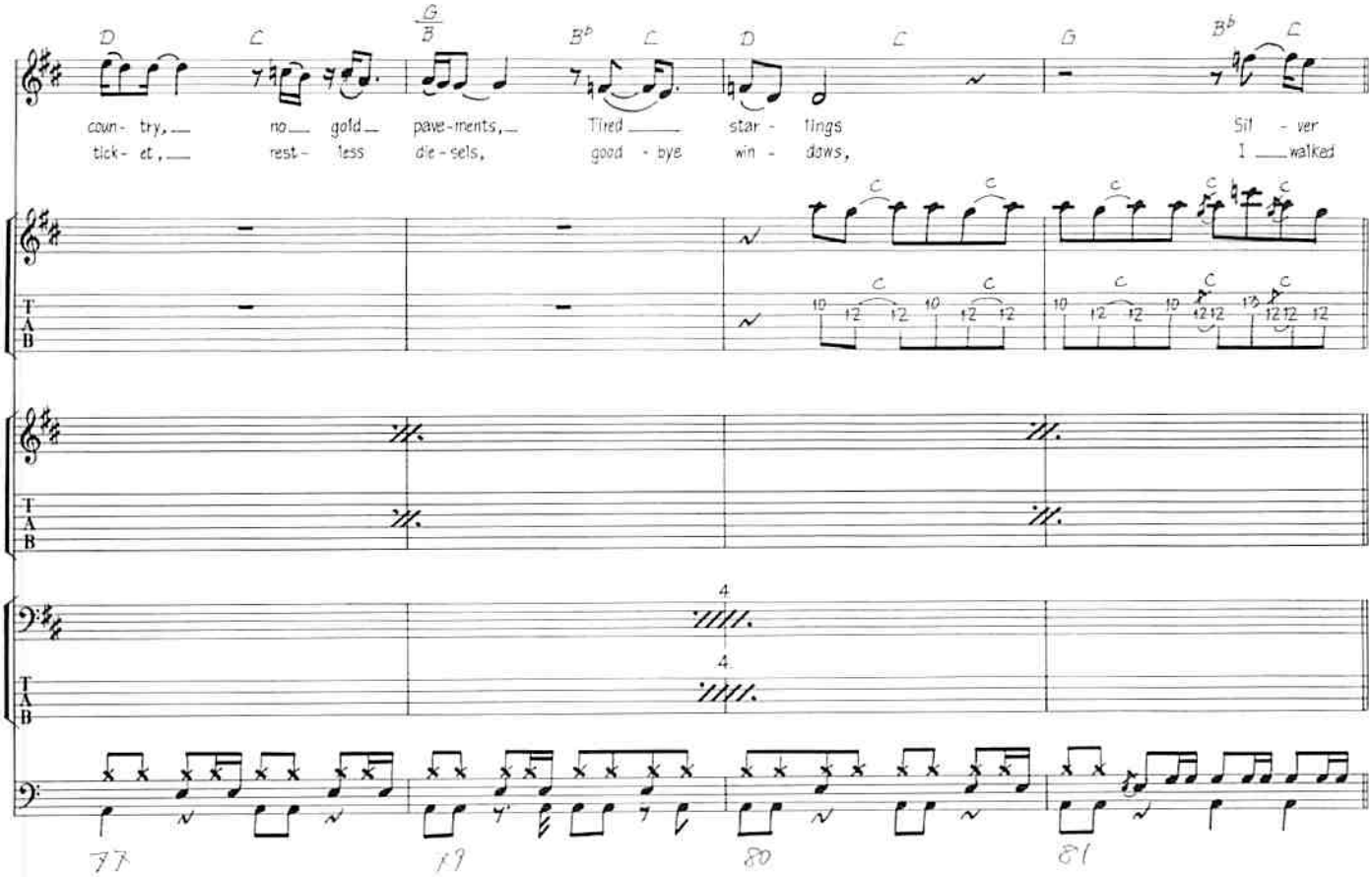
Ⓑのギター・リフはタブのようにロー・ポジションを使っている。これは当時のフィルムにはっきりと記録されているので間違いないはずだ。ⒹのギターⅠはワウ・ペダルをリズミックに踏みながらアルペジオ・プレイ。オート・ワウを使ってもいいだろう。ドラムスはⒷのリズム・パターンが基本だが、譜面のスネアで2・4拍目のアタマ以外のものはすべてアクセントのない装飾的なものと考えていい。この辺はちょっと古さを感じさせるドラミングかもしれない。尚、バス・ドラムはツー・バスのプレイが出て来る（Ⓗ）。ベースは特に難しい部分はないと思うが、音階的な動きをするフレージングでのフィンガリングをスムーズに行なうこと。

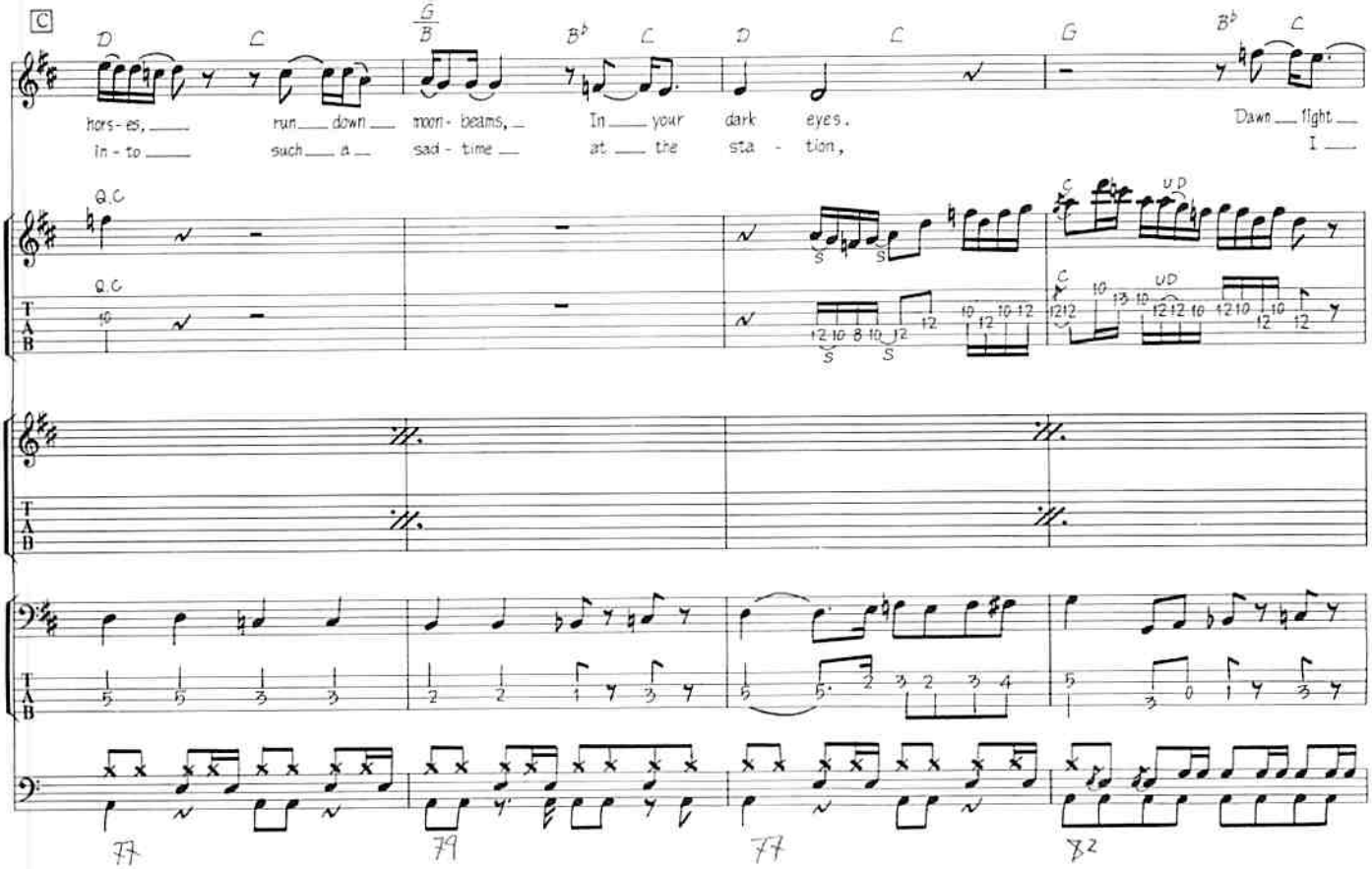


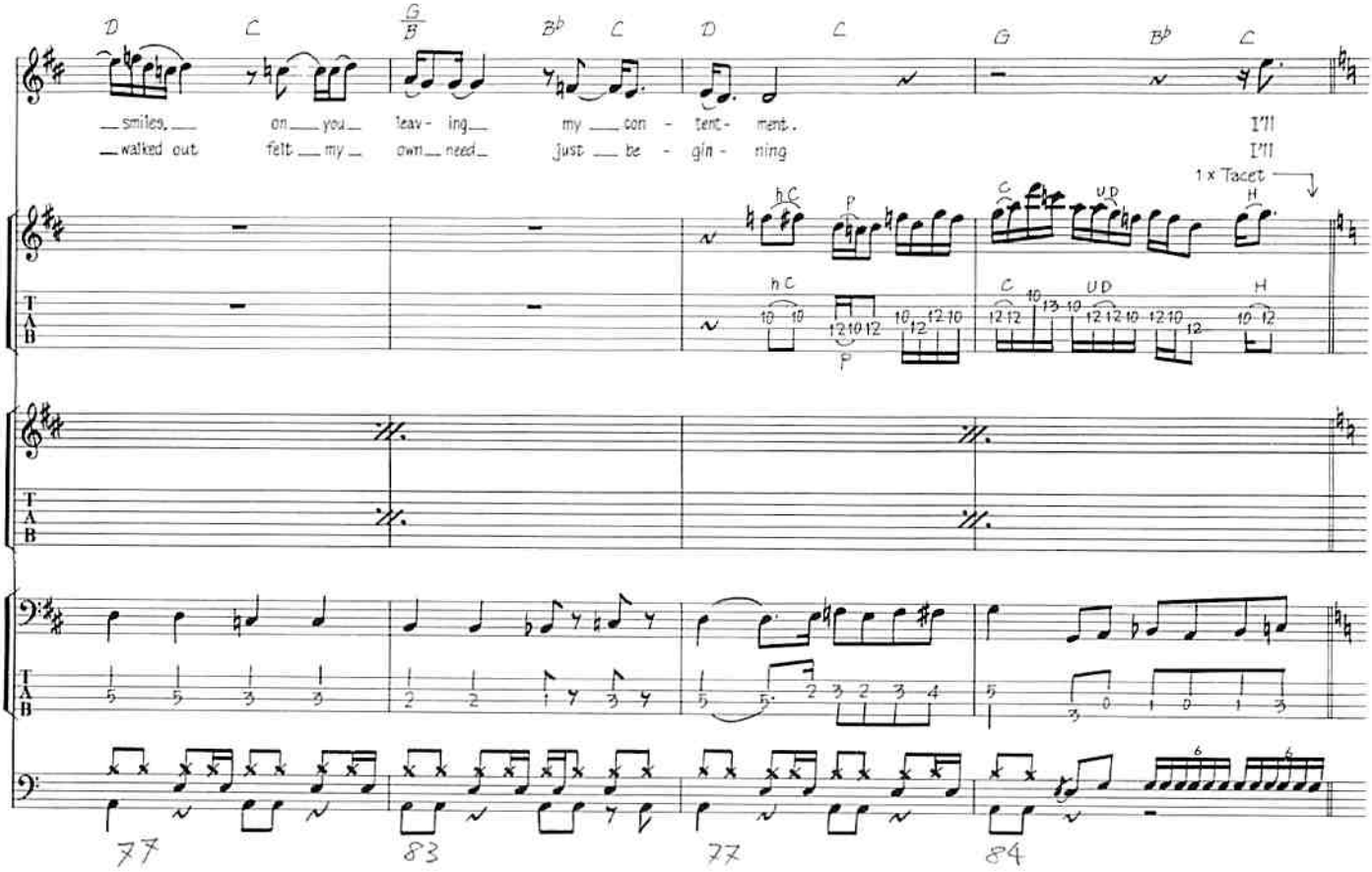
© 1968 by Dratleaf Ltd.
Rights for Japan assigned to CHAPPELL/INTERSONG K.K.

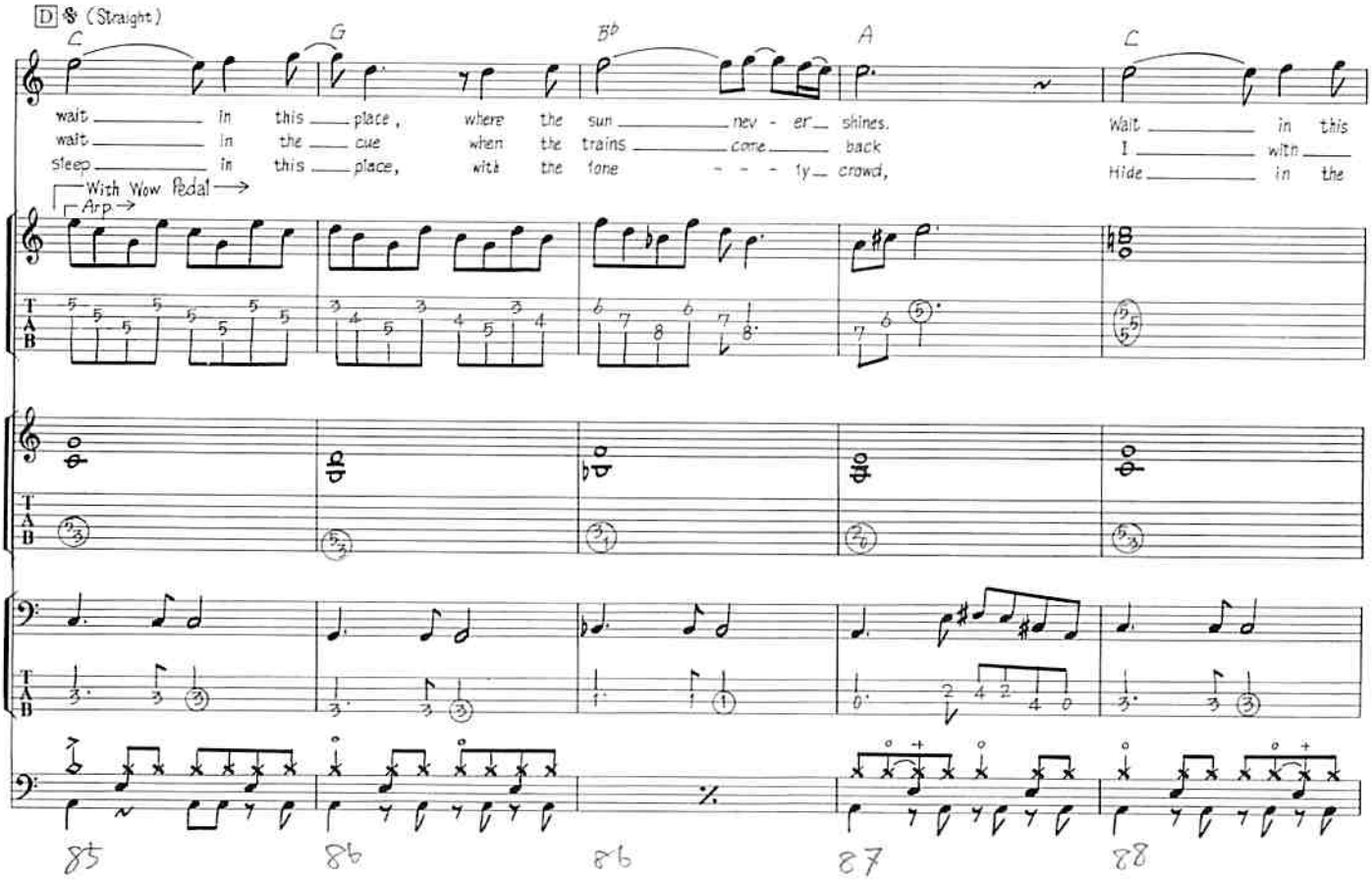

Gm
F
Dm
C
Am7
In the

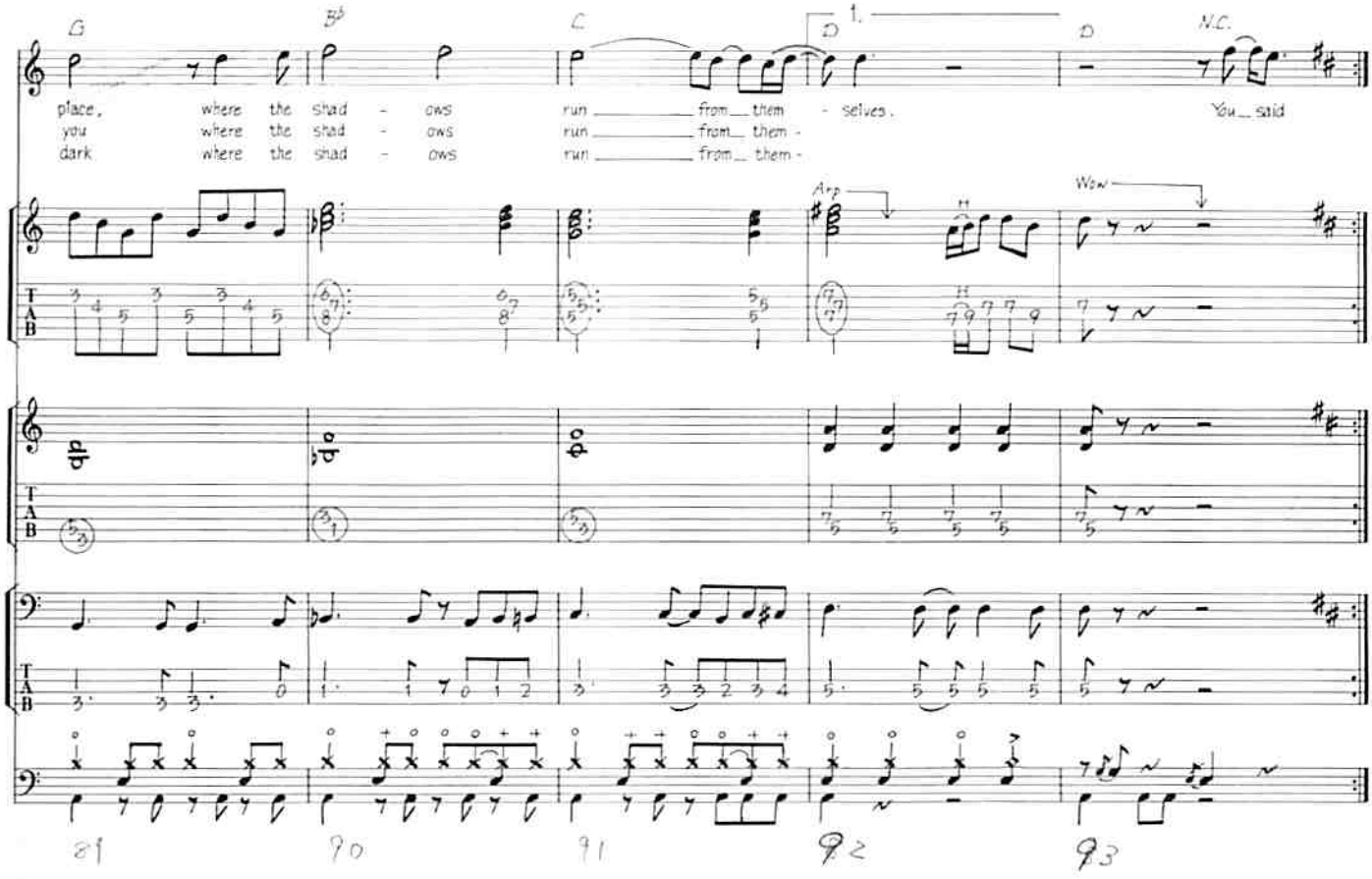

B
D
C
G/B
B♭
C
D
C
G
B♭
C
white room, with black cur-tains, In the sta - tion, Black roof
no strings could se - cure you, At the sta - tion, Bad form
1 x tacet
With Wow Pedal
P
Q.C
S

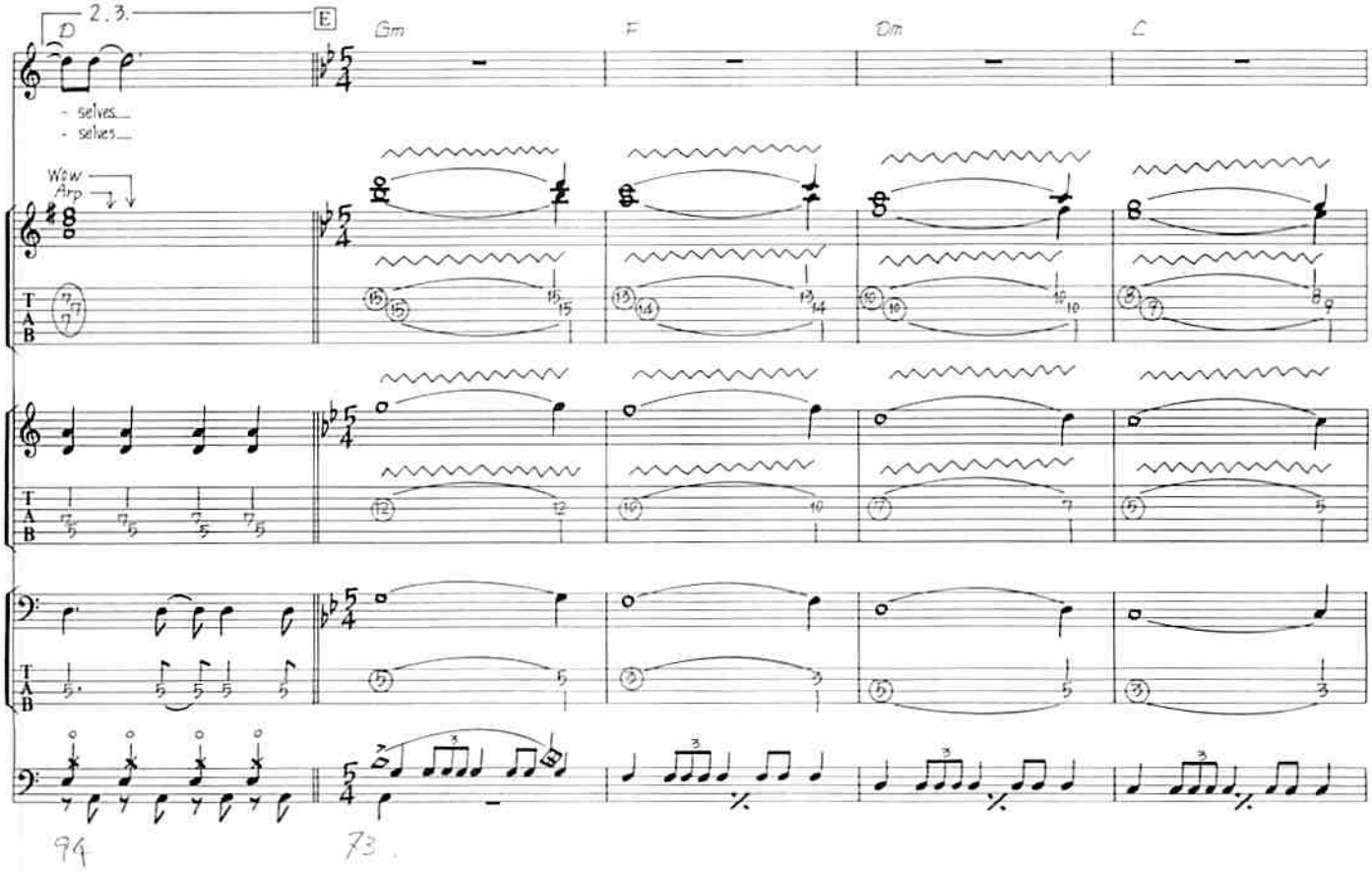

D C G/B B♭ C D C G B♭ C
coun- try, no gold pave-ments, Tired star - tings Sil - ver
tick- et, rest- less die-sels, good - bye win - dows, I walked
4
4
77 79 80 81

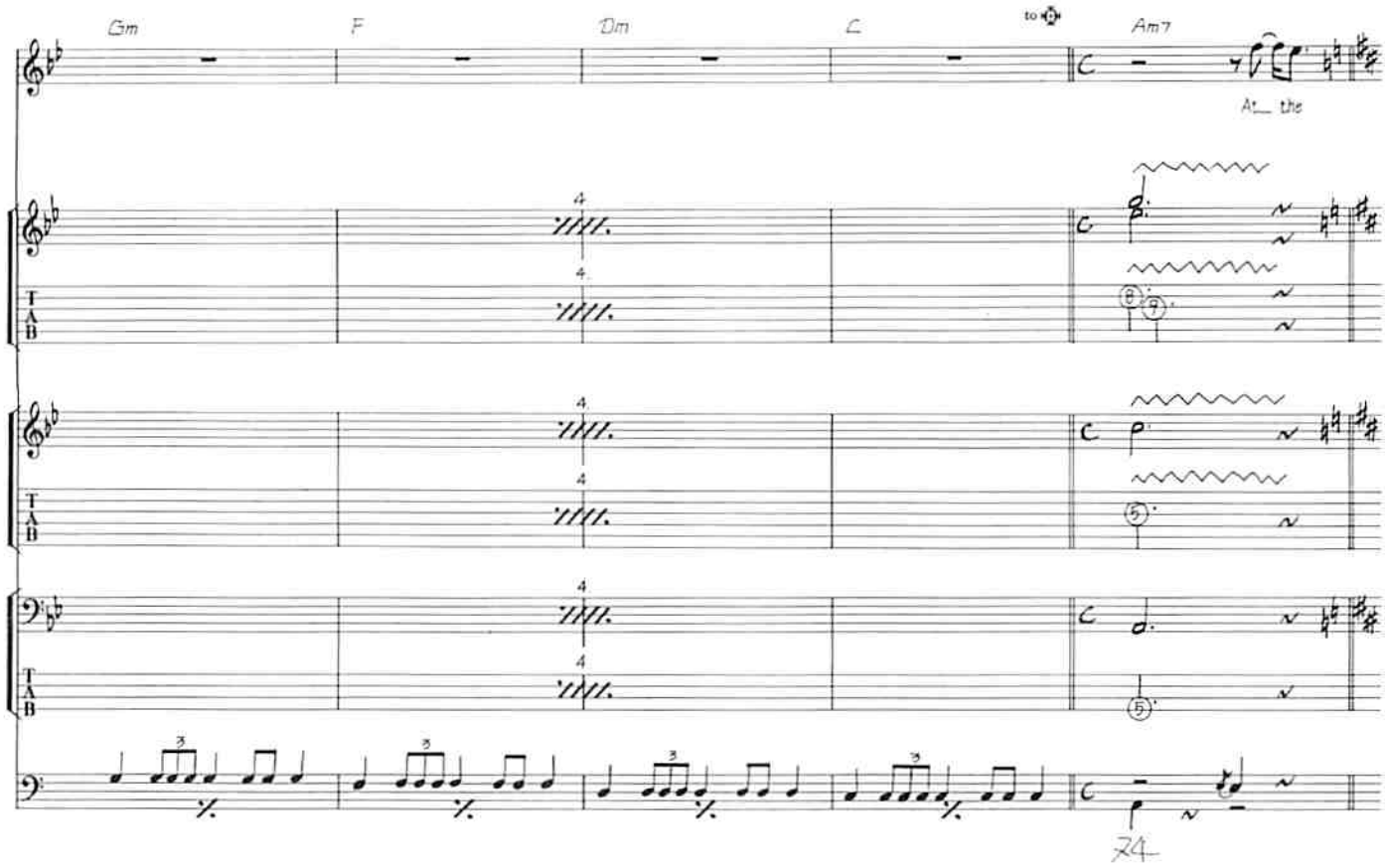

C
D C G/B B♭ C D C G B♭ C
hors- es, run down moon- beams, In your dark eyes. Dawn flight
In - to such a sad - time at the sta - tion, I
Q.C
Q.C
U.D
77 79 77 82


D C G/B B♭ C D C G B♭ C
smiles, on you leav- ing my con - tent- ment. I'll
walked out felt my own need just be - gin - ning I'll
1 x Tacet
hC P C UD H
77 83 77 84

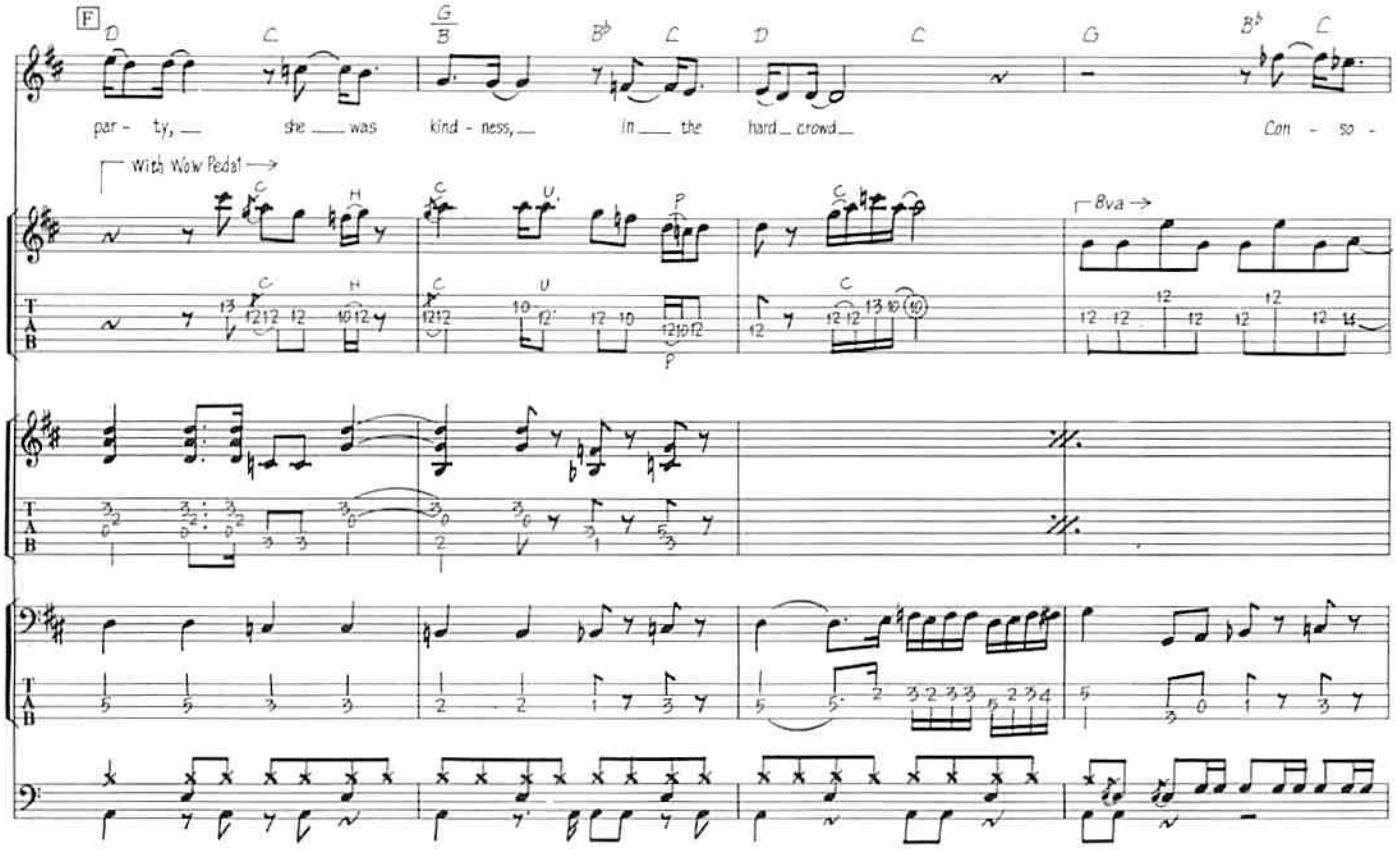

D 𝄋 (Straight)
C G B♭ A C
wait in this place, where the sun never shines. Wait in this
wait in the cue when the trains come back I with
sleep in this place, with the lone - - - ly crowd, Hide in the
With Wow Pedal
Arp
85 86 86 87 88

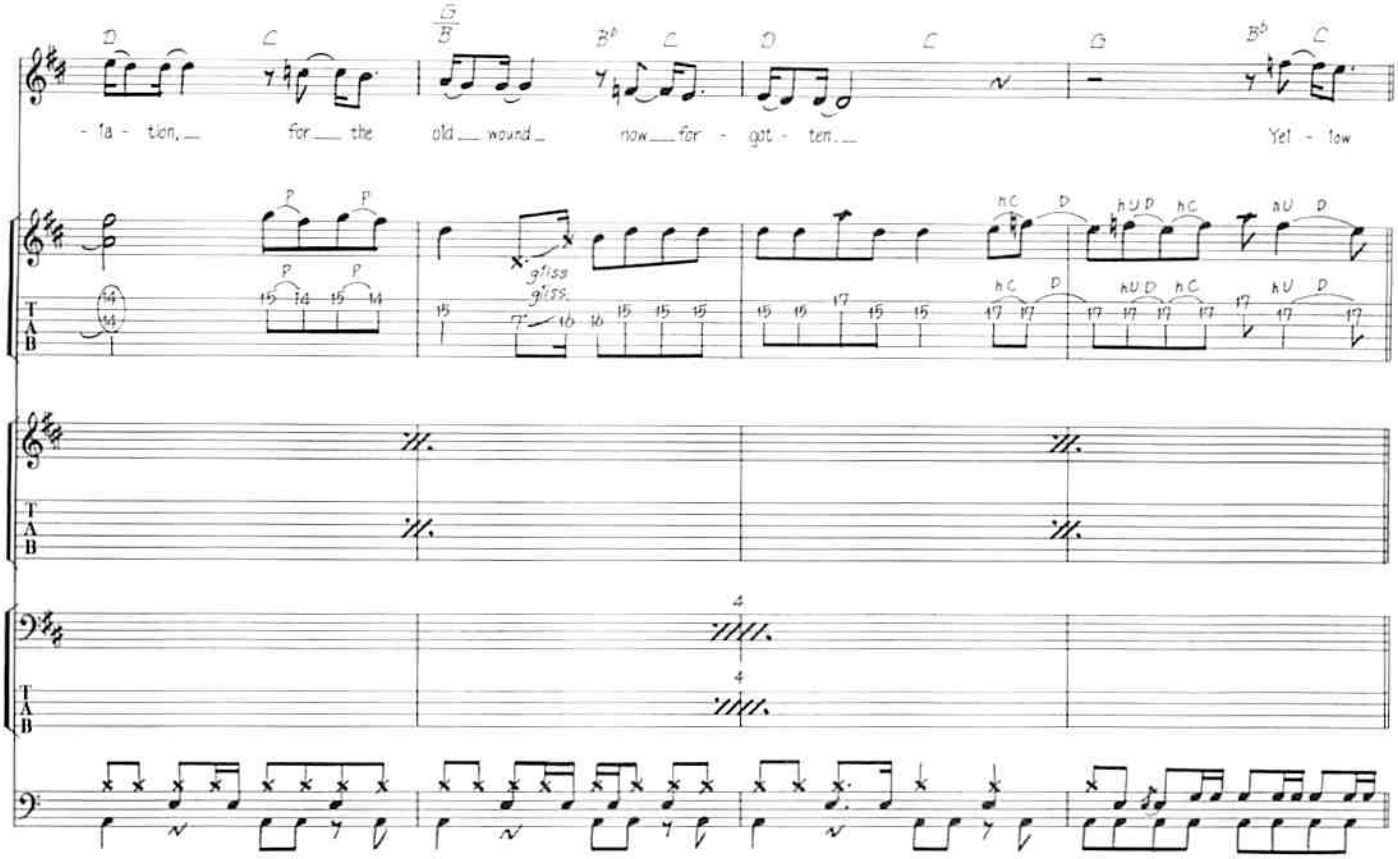

G
B♭
C
D
1.
D
N.C.
place, where the shad - ows run from them - selves. You said
you where the shad - ows run from them -
dark where the shad - ows run from them -
Arp
Wow
T A B
81
90
91
92
93

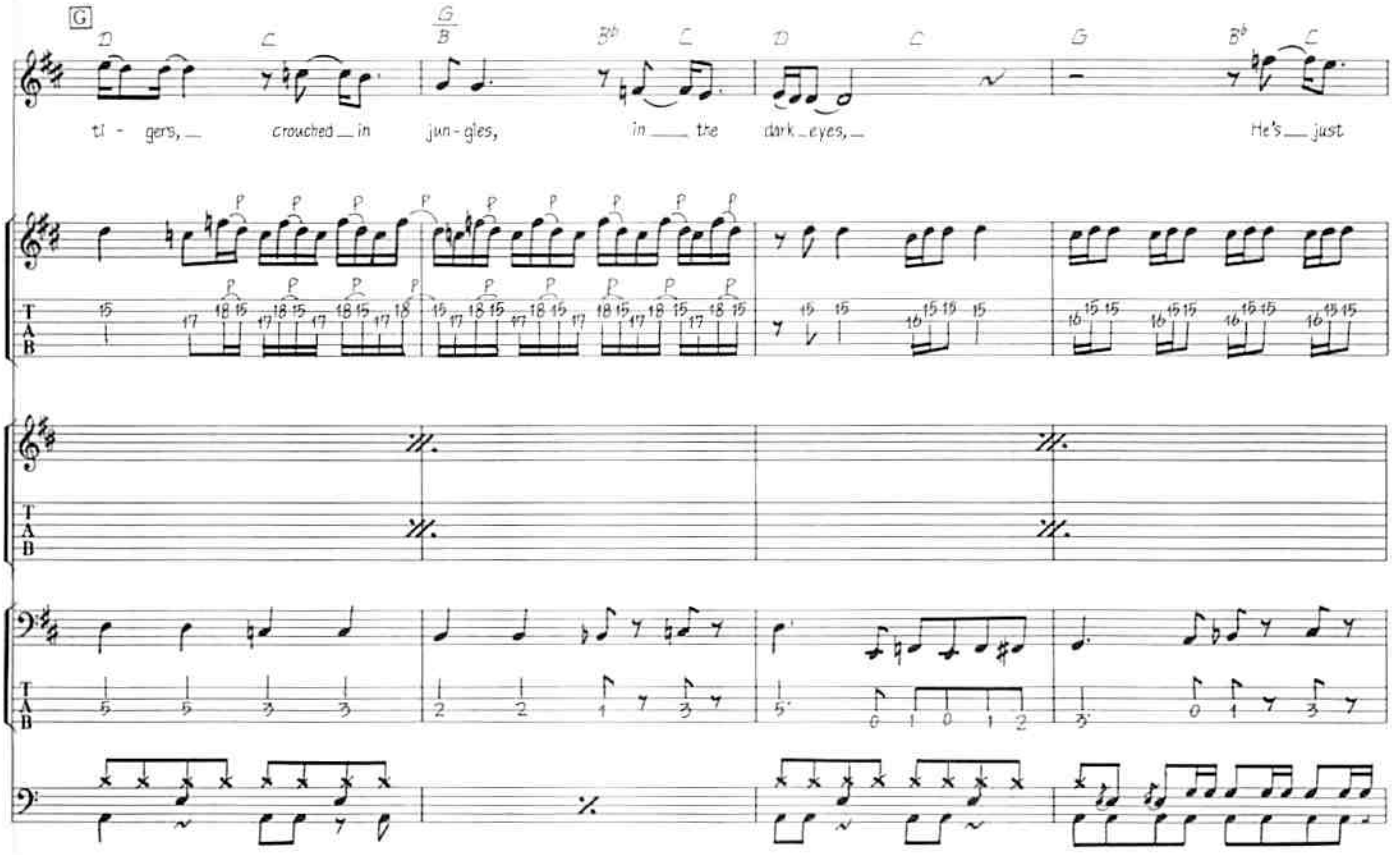

D
2.3.
E
Gm
F
Dm
C
- selves
- selves
Wow
Arp
T A B
94
73

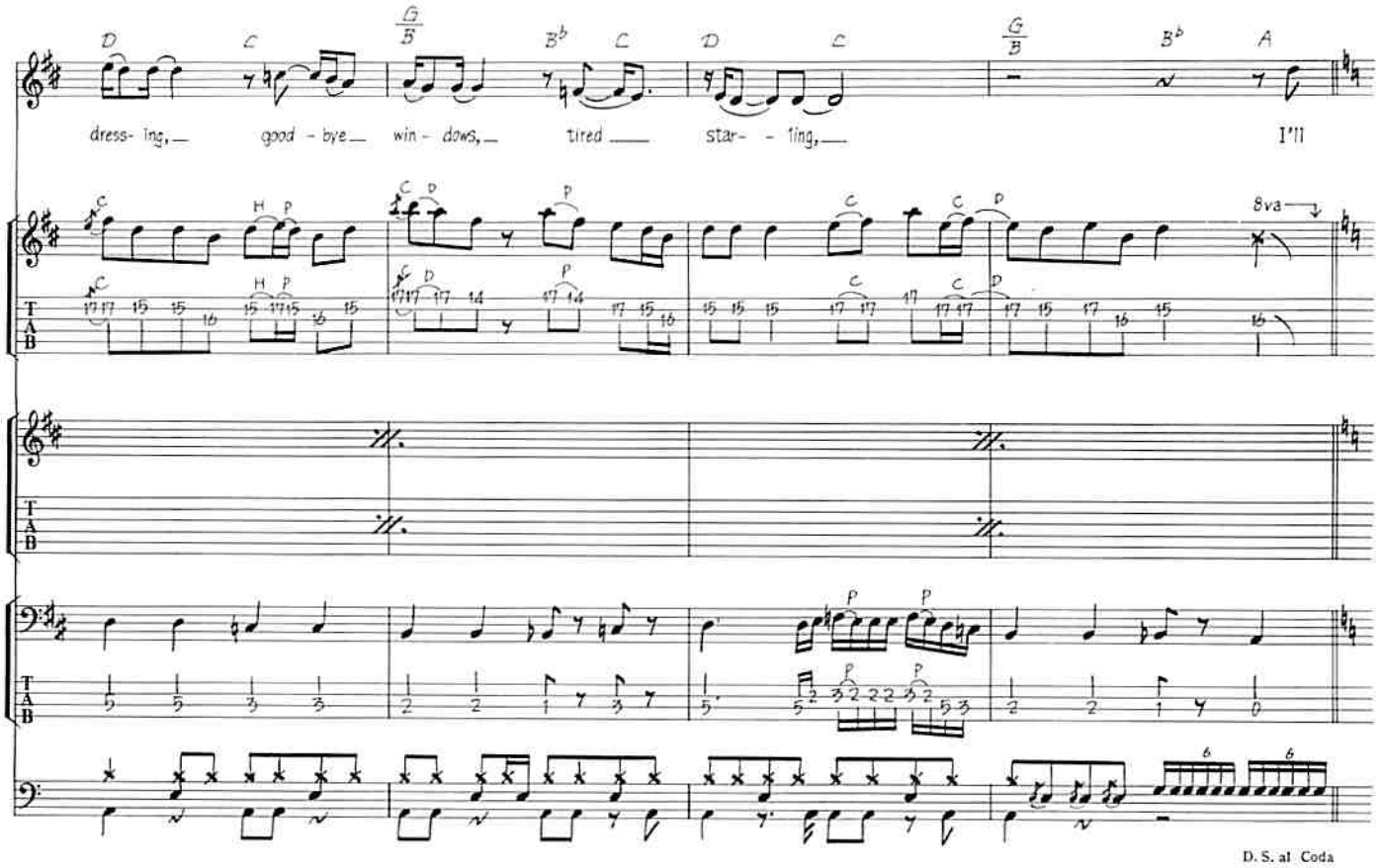

Gm
F
Dm
C
Am7
At_ the

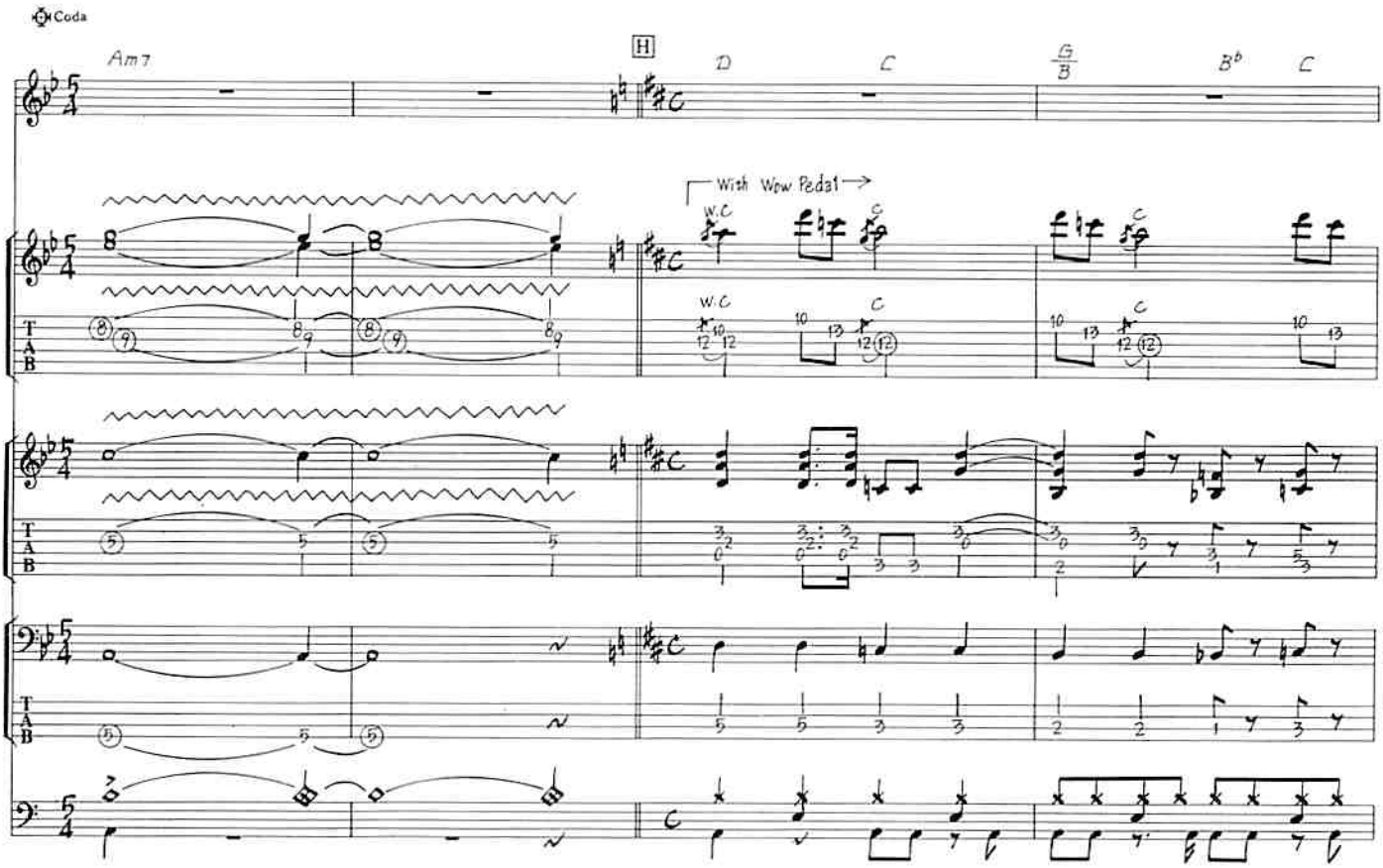
78

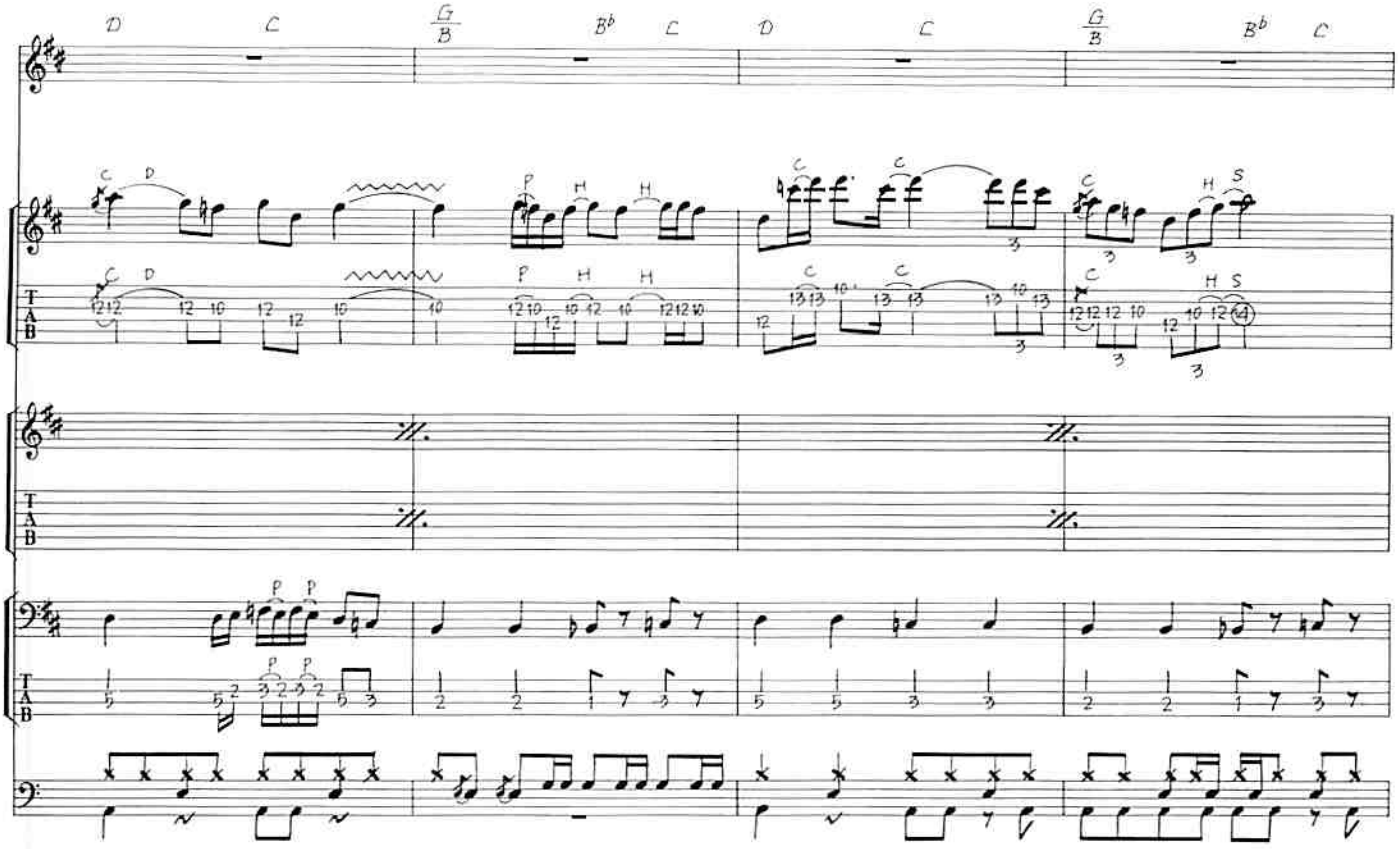

F
D
C
G/B
B♭
C
D
C
G
B♭
C
par - ty, she was kind - ness, in the hard_ crowd_ Con - so -
with Wow Pedal
8va

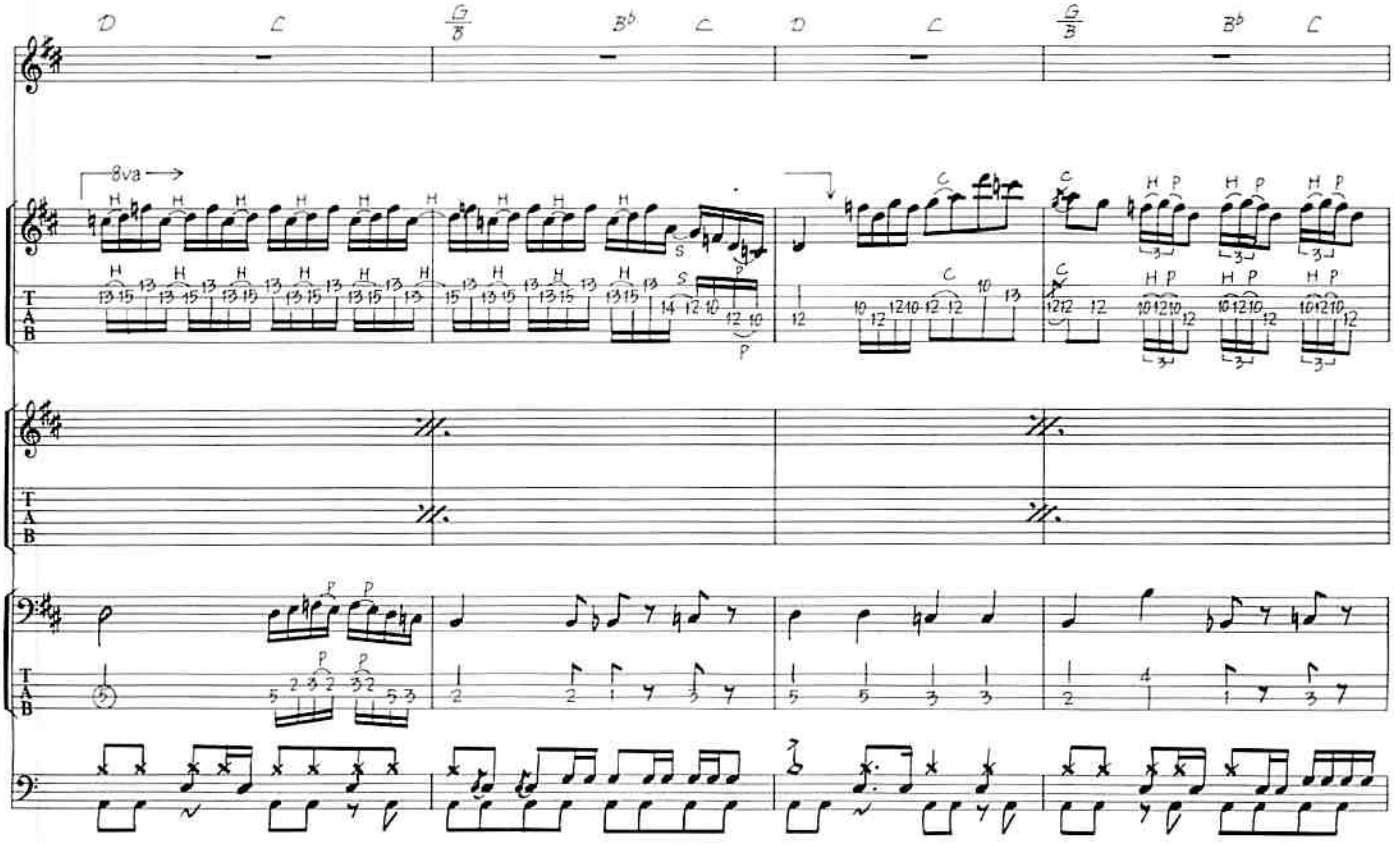

- ta - tion, for the old wound now for - got - ten. Yet - low
gliss. gliss.

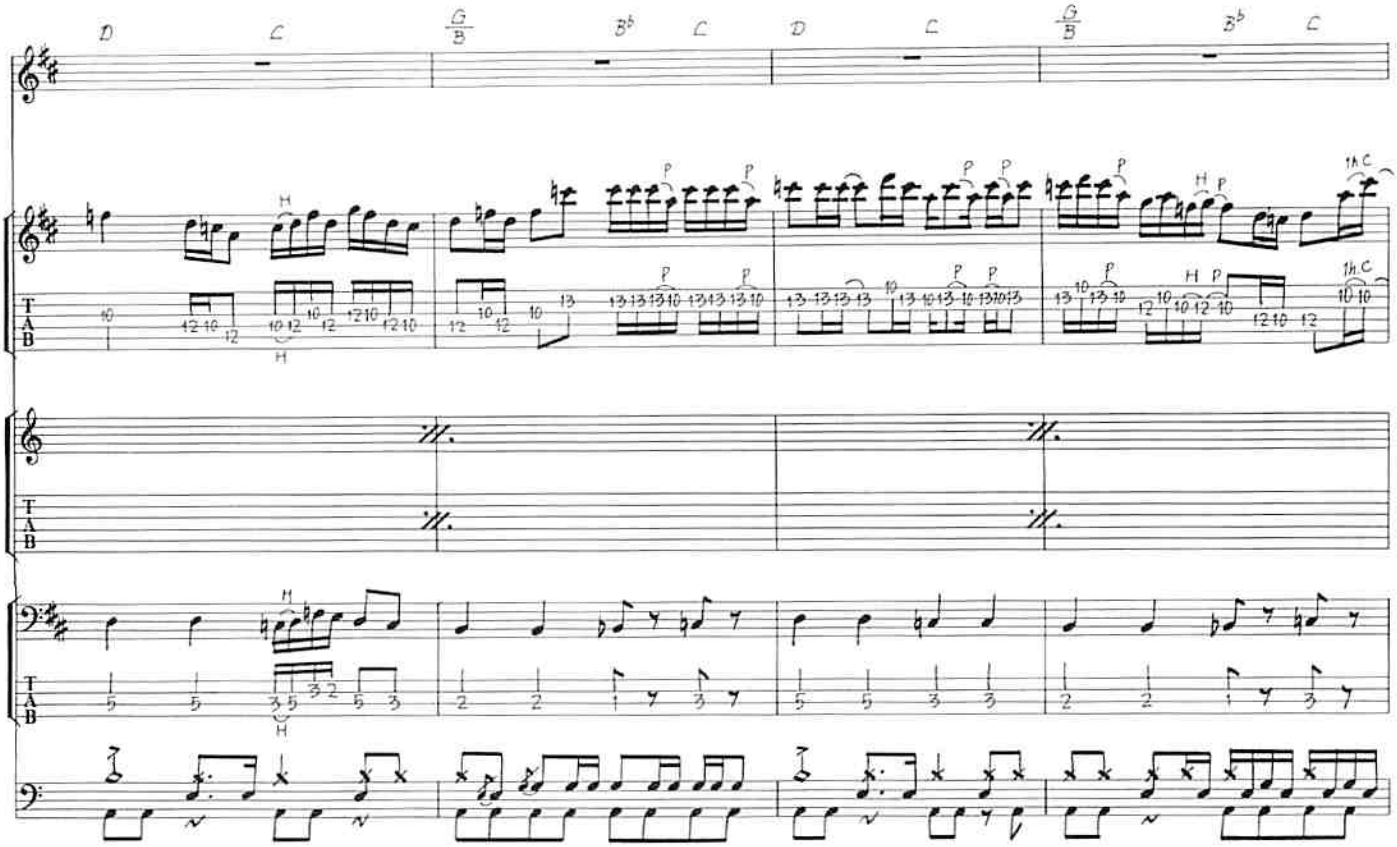

G
ti - gers, crouched in jun - gles, in the dark - eyes, He's just

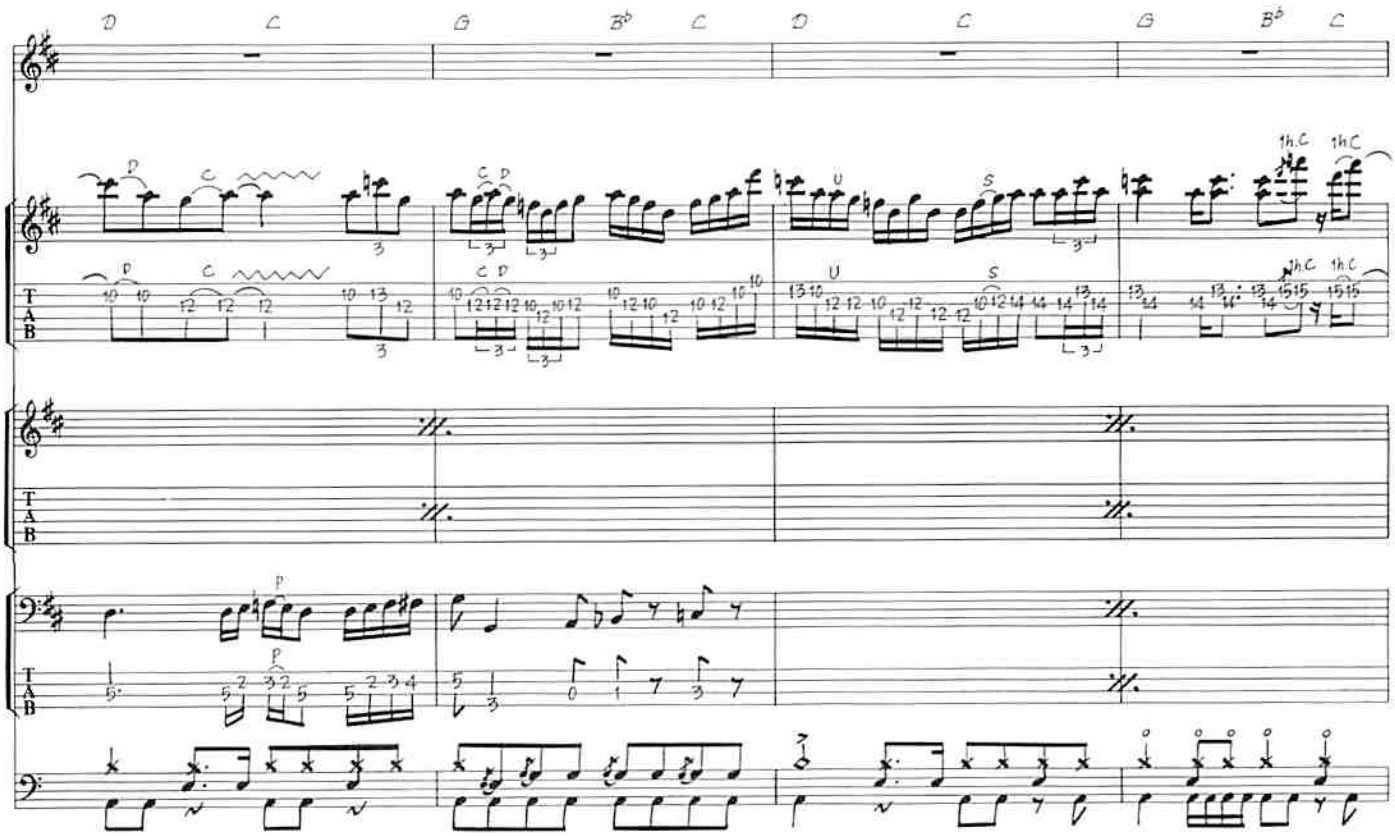

D
C
G/B
B♭
C
D
C
G/B
B♭
A
dress- ing,
good - bye
win - dows,
tired
star- - ting,
I'll
8va
D. S. al Coda

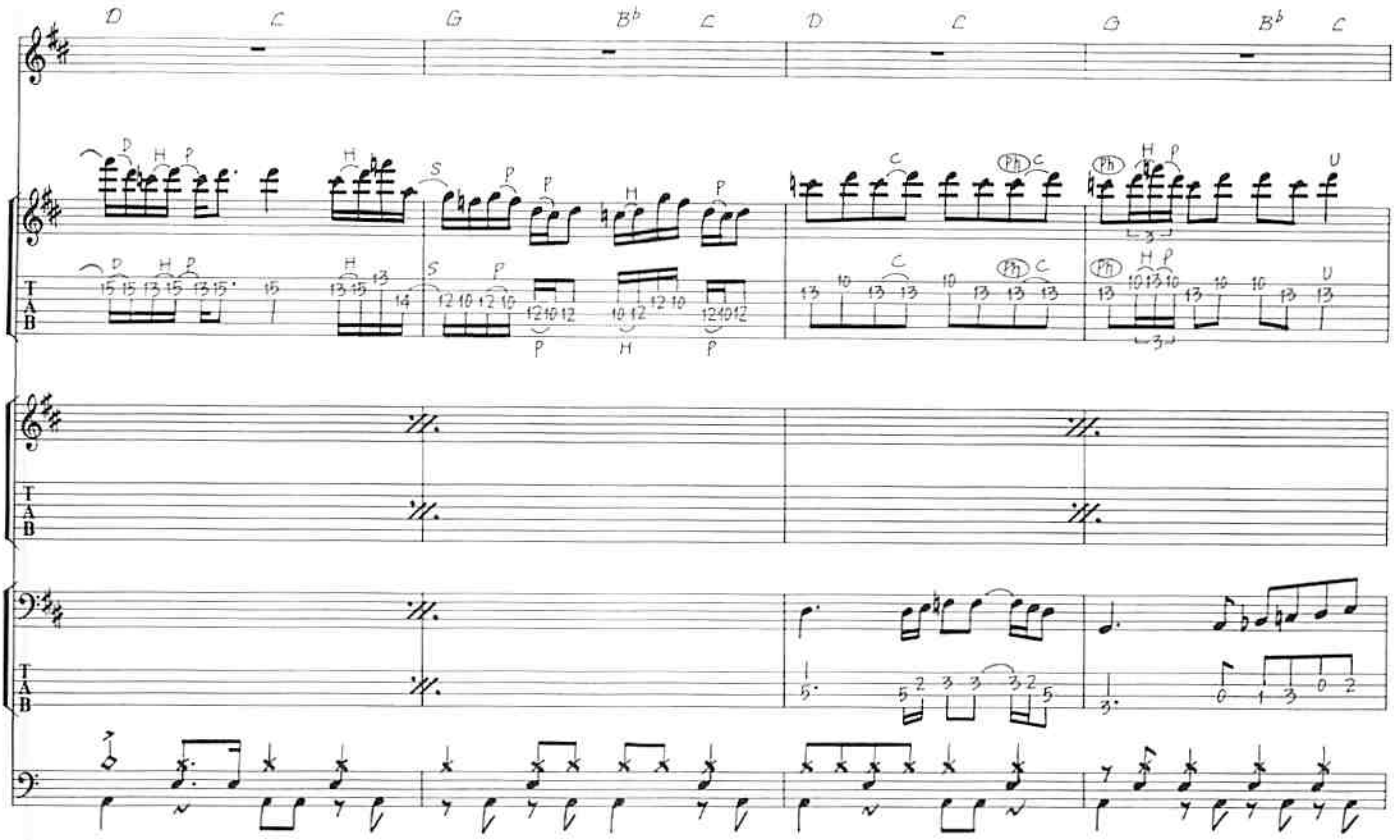

Coda
Am7
H
D
C
G/B
B♭
C
With Wow Pedal
W.C
C

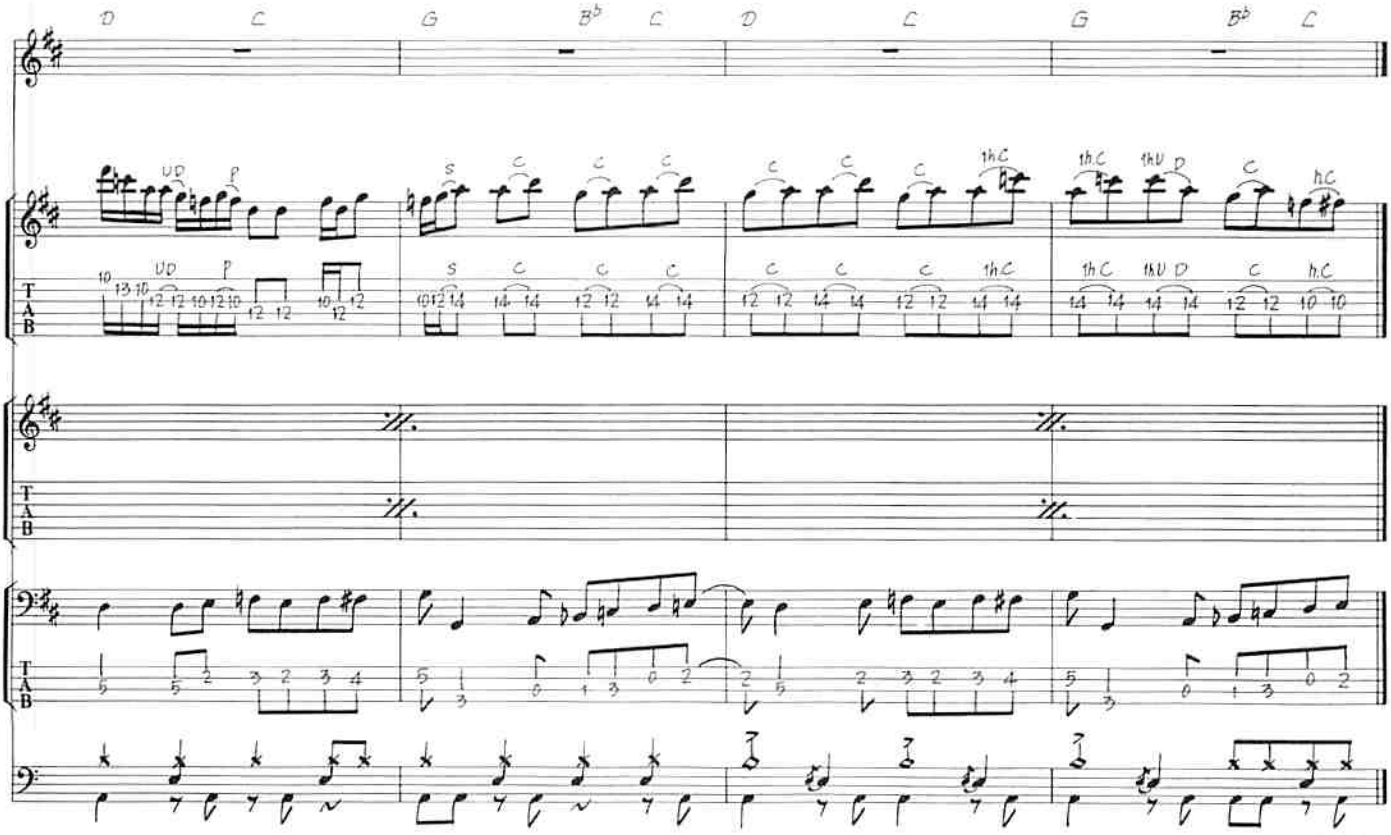

D C G/B B♭ C D C G/B B♭ C
T A B


D C G/B B♭ C D C G/B B♭ C
8va
T A B


D
C
G/B
B♭
C
D
C
G/B
B♭
C
T
A
B


D
C
G
B♭
C
D
C
G
B♭
C
T
A
B





Fade Out