

HIGHWAY STAR

使用LP『ライブ・ジャパン』A-1

★サウンド・チェック

この曲のサウンドをコピーする時、レコードを聴くとかなりこもった音作りであるため、ついアンプのバス・コントロールを強くしたがる傾向があるが、それはあやまりである。ピックアップのセレクトと、ピッキング・ポジション。この2つのコンビネーションいかんによって、80%までサウンドが決定されているのである。詳しい解説、セッティング例は「君にもできるディープ・パーブル・サウンド」の項を参照して欲しい。

★テクニック・チェック

スタジオ録音よりもかなり早いテンポで演奏されている。8分音符によるバックイングでは、リズムをしっかりとキープできるようにしよう。また、トレモロ・アームを使ったプレイ、ピック・ボルタメント、などが非常に効果的に使われているので、何回も聴いてじっくり研究してほしい。

①：⑮はバックイングの中心的プレイ。スタックカートぎみの音にするため、右手でブリッジの近くをミュートしたまま、手首をうまく使ってやろう。

②：⑮は、おなじみピック・ボルタメント。テクニック的には難しいものではないが、曲の流れの中でどういう所でやれば効果的なのかを学んでほしい。

③：②④拍目～②③拍目までのトリル。これもピック・ボルタメント同様、効果的に使うことを学ぼう。

④：⑤⑧～⑤⑨はトレモロ・アームをうまく使ったプレイである。これもまた、やりどころが肝心である。

⑤：⑮の⑫→⑬はiによるジョイント、⑫(r)→⑬(i)というようにプリング・オフして、⑫→⑬はrでジョイントする。これに似たプレイは何回も使われているのでバッチリきめよう。この曲のみならず、ロック・ギターでは、よく使われる指使いである。

⑥：⑮はl→i→l→iの連続プレイ。リズムにしっかり乗れるようにがんばろう。

⑦：⑮の2拍目から⑮まではr→i→l→iの連続プレイ。これも⑥同様おいてけぼりにならないよう、がんばろう。

⑧：⑮の2拍目からは⑫(l)→⑬(i)→⑫(i)→⑫(m)→⑫(l)→⑫(i)とやろう。

⑨：⑮の2拍目、3拍目はすべてiでジョイントし、4拍目はrでジョイントする。

⑩：⑮～⑮は、ライブ・イン・ジャパンでは調子が悪かったのが、やや雑なプレイになっている。スタジオ録音の方を手本にしてやってほしい。

⑪：⑮～⑮まではトレモロ・アームを使ったプレイ。何回も聴いてじっくり研究してほしい。

HIGHWAY STAR (Live)

ハイウェイスター

by R. BLACKMORE & R. GLOVER
I. PAICE & J. LORD & I. GILLAN

Organ Solo (Drums in) Rhythm in

① G

② F/G Pick Portament

③ H & P Pick Portament

26

No - bo - dy gonna take my car — I'm gonna race it to the
No - bo - dy gonna beat my car — It's gonna break the speed of

grou - nd — No - bo - dy gonna beat my car — It's gonna break the speed of sou - nd —
sou - nd — No - bo - dy gonna take my girl — I'm gonna keep her to the e - nd —

Oo - oh It's a killing ma - chine — It's got e - very thing — Like a dri - ving power —
Oo - oh she's a killing ma - chine — She's got e - very thing — Like a mo - vin mouth —

Vib.

Am7

big fat tyres. and e - very thing _ I love it and I need it I bleed it
bo - dy control and e - very thing _ I love her and I need her yeah _____

(50)

Yeah it's turns me on _ All night hold tight I'm a High way star _
Yeah she turns me on _ All night hold tight I'm a High way star

C D C D C D F G

(60)

1. A 2. A

tr Tr. Ar. D & U Tr. Ar. D Tr. Ar. Vib. Pick Portament

tr Tr. Ar. D & U Tr. Ar. D Tr. Ar. Vib. Pick Portament

D

tr (70)

Am E

80

Gm D Am E Gm D

F Dm Tr. Ar. Vib. Am 90

Vib. Dm

100

110

Dm F G F Dm 120 F G F Dm F G F

Dm Tr. Ar. Vib. C 130 C Bb

8 G

No - bo - dy gonna take my head — I got — speed in - side my bra - in — No - bo - dy gonna
 No - bo - dy gonna steel my head — now that — goin' beat my head a - gain — No - bo - dy gonna

B $\flat$ C B $\flat$ G

140

steel my head — now that — goin' beat my head a - gain — Oooh I'm in hea - ven a - gain —
 take my car — I'm gonna — race it to the ground — Oooh It's a killing ma - chine —

B $\flat$ C B $\flat$ F

E E $\flat$ D

I've got e - very thing Like a throttle — cont-rol mo - vin' ground and e - very thing
 It's got e - very thing Like a mo - vin' mouth Big fat tyres and e - very thing

Am7 150

I love it and I need it I bleed it Yeah it's

C to Φ D C D C D F G A

turns me on — Al - right — told — tight — I'm — a — High - way - star —

Tr. Ar. Vib.
 Tr. Ar. Vib.

Dm Gm

5 6 8 8 5 6 8 8 5 6 8 8 5 6 8 8

6 8 10 10 6 8 10 10 6 8 10 10 6 8 10 10

Slide C

6 8 10 10 6 8 10 10 6 8 10 10 12 0 0 0

8 10 12 12 8 10 12 12 8 10 12 12 8 10 12 12

200 A

8 10 12 12 8 10 12 12 12 0 0 0 12 0 0 0

17 16 0 0 16 15 0 0 15 14 0 0 14 13 0 0

Dm

13 12 0 0 12 11 0 0 11 10 0 0 10 9 0 0

5 6 8 8 5 6 8 8 5 6 8 8 5 6 8 8

C

6 8 10 10 6 8 10 10 6 8 10 10 6 8 10 10

8 10 12 12 8 10 12 12 8 10 12 12 8 10 12 12

Slide A

8 10 12 12 8 10 12 12 12 0 0 0

17 16 0 0 16 15 0 0 15 14 0 0 14 13 0 0

210 10

13 12 0 0 12 11 0 0 11 10 0 0 10 9 0 0

9 8 0 0 7 6 0 0 5 4 0 0 4 3 0 0

NOISE

cho Vib.

P.O.

NOISE

cho Vib.

P.O.

P.O.

P.O.

P.O.

P.O.

P.O.

P.O.

P.O.

P.O.

P.O.

H.O.

cho

P.O.

P.O.

P.O.

220

cho

Slide

Tr. Ar. Vib.

Slide

Tr. Ar. Vib.

Slide

Tr. Ar. Vib.

Slide

Tr. Ar. Vib.

H.O.

H.O.

H.O.

H.O.

H.O.

32

Tr. Ar. Vib.

H.O.

Tr. Ar. Vib.

H.O.

H.O.

H.O.

Tr. Ar. Vib.

H.O.

Tr. Ar. Vib.

H.O.

H.O.

H.O.

H.O.

230

C

B^b

H.O.

H.O.

H.O.

H.O.

H.O.

H.O.

H.O.

H.O.

H.O.

H.O.

H.O.

D.S.

Φ Coda

C

D

C

D

C

D

F

G

A

C

right

told

tight

I'm

a

High

way

star

I'm

a

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first five measures of the piece. The second system contains the final two measures, which conclude with a 'Fine' marking. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The score includes numerous performance instructions and ornaments, such as 'Tr. Ar. down' (Trill, Arpeggio, down), '2 cho' (Two choirs), 'P. O' (Piano, Orchestral), 'gliss.' (Glissando), and 'D&U' (Dance and Uppercut). The piece is marked with a '3' indicating a triplet in the first measure of the first system. The final measure of the second system is marked 'Fine'.