

LAZY

使用LP『マシン・ヘッド』B-2

★サウンド・チェック

この曲の場合も、ピックアップ、ピッキング・ポジションのチェンジが激しく行なわれており、前半部ではナチュラル・トーンと、ディストーション・サウンドのインターバルが登場するなど、かなり真似しづらいサウンドが展開されている。オーバー・ドライブを用いずに、アンプ、グラフィック・イコライザーなどでディストーションのかかるギリギリにセッティングして、ピッキングのタッチだけでサウンドを変化させるしか手はないだろう。

★テクニック・チェック

- ①：⑦～⑨でのコード分解（1、5、8度）は、彼が最も多く使うバック・スタイルである。多くの曲でこのパターンが使われている。
- ②：②②～④⑨は、特にバンドで演奏する場合、バックとのカラミ、小節数、などに注意。
- ③：⑤②の1拍目は $\frac{3}{4}$ r、 $\frac{4}{4}$ l、 $\frac{3}{4}$ r、 $\frac{1}{4}$ iである。 $\frac{3}{4}$ m、 $\frac{4}{4}$ rと弾く人がいると思うが、リッチーを弾きこなすに

は“l”を鍛えることが必要である。

- ④：⑤④以後のP.O、H.Oを使った4連なども同じ。
- ⑤：⑥⑧の1、2拍目、 $\frac{3}{4}$ のH.Cから $\frac{1}{4}$ のQ.Cはどちらもiで、素早くポジション・チェンジする。
- ⑥：⑬③と⑳⑩はP.O&H.Oの連続。すなわちトリルである。
- ⑦：⑳⑩の4拍目 $\frac{3}{4}$ iから㉑⑪の頭のチョーキング $\frac{3}{4}$ rへのポジション・チェンジは、最初からレコードのテンポだと、チョーキングがあがり切らなかつたりしてしまう。初めはテンポをおとして充分練習しよう。
- ⑧：㉒⑪の頭のE音は短かく、スタッカートする。㉒⑪～㉔⑪も同様。
- ⑨：㉕⑪～㉗⑪のバックとのからみの2拍3連は、リズムに注意。
- ⑩：㉘⑪1拍目の早チョーキングからの子は、lからrである。この時チョーク・ダウンの音が出ないように、チョーキングしたら音をすぐ切ること。
- ⑪：㉙⑪は $\frac{3}{4}$ ～ $\frac{4}{4}$ のスライド、 $\frac{3}{4}$ 、㉚⑪は $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{1}{2}$ の指は、m(スライド)、r、l、r、i、l。 $\frac{3}{4}$ iから $\frac{3}{4}$ lへのポジション・チェンジはスピーディーにノ
- ⑫：㉛⑪からはフリー・テンポである。

LAZY

レイジー

by R. BLACKMORE & R. GLOVER &
I. PAICE & J. LORD & I. GILLAN

Organ Solo Dr. H. H. Fm 2nd Guitar Play (リアーP.U.)

Free Bar Free Bar

シャッフル・ビート

⑩ (NOISE) ③ ④ Vib. ⑤

②① Vib. MUTE NOISE ③ ④ ⑤ cho Vib. U

③① cho P.O & P.O Q.C Vib. ③① Bbm ③

cho Vib. P.O & P.O H.C Fm cho

cho Vib. P.O & P.O H.C cho

cho & C.D ⑤ ⑤ cho

cho & C.D ⑤ ⑤ cho

70 A^b P.O. P.O.&P.O. E^b 3 3 Vib. 3 P.O. 3 3 P.O. 3 3 $C7$ 3 3 $\textcircled{S}$

T 4 1 0 3 2 1 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 $\textcircled{S}$

B 3

Fm 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 P.O. 3 3 P.O. 3 3 B^bm 3 3 P.O. 3 3 P.O. 3 3

T 3

B 3

80 Fm P.O. 3 3 P.O. 3 3 P.O. 3 3 P.O. 3 3 A^b 3 3 P.O. 3 3 P.O. 3 3

T 3

B 3

E^b Fm cho cho cho cho & C.D & P.O. Vib. 1st Guitar Play $C7$ 3 3 P.O. 3 3

T 3

B 3

90 Fm H.O & P.O. 3 3 Q.C. 3 3 H.O & P.O. 3 3

T 3

B 3

1. A^b gliss. 3 3 $C7(b10)$ 3 3 2. E^b 100 Fm 3 3 $C7(b10)$ 3 3

T 3

B 3

Fm H.O 3 3 H.O & P.O. 3 3 B^bm H.O & P.O. 3 3

T 3

B 3

110

Fm A $\flat$ E $\flat$ Fm C7

P.O. 3

D.S.

♩ Coda C7

D7

Vocal Gm

You're la - zy

H.O. 3

P.O. 3

1 2 3 2 1 4 1 5 4 6 4 3 6 3 4 5 3 4 3 6 3 3 5 3 3 5

120

Cm

You just stay in bed

You're La - zy

cho U.C.D.&P.O.

cho U.C.D.&P.O.

MUTE

MUTE

3 3 5 5 3 3 5 3 3 5 5 3 3 5 3 3 5 5 3 3 5 5

Gm B $\flat$

You just stay in bed

You don't want no mo - ney

MUTE

MUTE

MUTE

MUTE

3 3 5 5 3 3 5 3 3 5 5 3 3 5 3 3 5 5 3 3 5 5

130

F Gm Gm

You don't want no bread Oh If you're drow - ning You don't clutch no

P.U.切換え
リアーからフロントへ

NOISE

3 3 5 5 3 3 5 3 3 5 5 3 3 5 3 3 5 5 3 3 5 5

straw ————— If you're drow - ning ————— You don't clutch no

Cm Gm

You don't want to live — you don't want — to cry no more no no

B $\flat$ F Gm (140) D7

Gm

H.O. Gm P.O. B $\flat$ (150) F

Gm D7(b10) Gm MUTE

Cm Gm (160) B $\flat$ F

[illegible]

170

trying ain't done no good You don't make no effort no not like you should

Musical score for the song "La - zy" by The Beatles. The score is written for guitar, vocal, and bass. The guitar part features a Gm chord and a D7(b10) chord. The vocal part includes the lyrics "La - zy" and "You just stay in bed". The bass part includes the lyrics "La - zy" and "You just stay in bed". The score is marked with a 180 Portament and a 3/4 time signature.

Musical score for the song "You Don't Want No Bread". The score is written for three parts: Treble (T), Bass (B), and Tenor (T). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The lyrics are: "You don't want no bread". The score includes a chorus section starting with a double bar line and a key signature change to A minor (Am). The Tenor part has a circled number 6 above a triplet of eighth notes. The Bass part has a circled number 5 above a triplet of eighth notes. The Treble part has a circled number 5 above a triplet of eighth notes. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and a key signature change.

190

cho U cho U cho cho cho cho cho

Am P.O & P.O P.O

P.O & P.O P.O

cho cho cho cho cho

E7

200

2nd Guitar Play

6

1st Guitar Play

Am (フロント P.U.)

Tr.

7 10 7 10 7 10 7 10 7 10 7 10 7

3

P.O P.O Q.C

3

7

cho 3 cho 3 cho 3 cho 3

Tr.

7 10 7 10 7 10 7 10 7 10 7 10 7

3

P.O P.O Q.C

3

cho 3 cho 3 cho 3 cho 3

cho 3 cho 3 cho 3 cho 3

Dm vib.

P.O & P.O

Am

P.O P.O P.O

cho 3 cho 3 cho 3 cho 3

Vib.

P.O & P.O

P.O P.O P.O

210

cho 3 cho 3 cho 3 cho 3

C

Q.C

cho 3 cho 3 cho 3 cho 3

P.O Am

P.Uをリアーへ切換

cho & C.D & P.O

E7

Vib.

cho & C.D & P.O

Vib.

Am

cho

cho & C.D & P.O

3

Dm

cho U

cho

Vib.

Am

cho

cho

Vib.

220

8

P.O & P.O

Vib.

C

cho

Am

cho

Vib.

E7

cho

Vib.

[illegible]