

LED ZEPPELIN

CELEBRATION DAY

祭典の日

by Jimmy Page/Robert Plant/John Paul Jones

© 1970 SUPERHYPE PUBLISHING

Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.

Authorized for sale only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR

ジミー・ペイジ独特の凝ったリフが曲中にあふれている、ツェッペリンの代表的なナンバーのひとつだ。スライドとチョーキングをメインにしたリフの組み立てをしっかりと頭に入れて、リズム・セクションと絡みながらドライブ感を作っていこう。リズムにアクセントをつける感じでプレイするとベストだ。

BASS

キレのよいピッキング・ベースで、ハネの効いたビートを作り出している。空ピッキングを入れてのウラノリは、正確なリズムでキー

ブできるようにしたい。特に、リズムは平坦にしないで、躍動感に満ちたラインを作るように心がけること。しかし、リズムのハネすぎは禁物だ。

DRUMS

8ビートのパターンを基調にして、ウラのリズムを意識したバネの効いたドラミングになっている。シンプルなリズム・パターンだけに、いかにしてドライブ感のあるパターンを叩き出すかが最大のポイントになる。まずは、丁寧なプレイを心がけ、徐々にフレーズを積み重ねていくことが大切だ。

Intro. G7 G#7 A7

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

①(Gt.): コンパクトなカッティング・ワークと正確なスライド・プレイで、しっかりとリズム・キープしよう。

A7

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

A7

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Her face is cracked from smiling, all the fears that she's been hiding, and it seems that pretty

②(Gt.): 5弦は、スライドした4弦の音を残すようにピッキングすることが大切。

A7

Vo. soon ev-'ry-bod-y's gon- na know. And her

(Non Distortion) cho. C.D. cho. C.D. cho. C.D. cho. C.D. cho. C.D.

Gt.-I ② C.D. C.D. C.D. C.D.

Gt.-II

Ba. (Non Distortion) ③

Dr.

Vo. A7 voice is sore from shout - ing, cheer-ing win-ners who are los- ing, and she wor-ries if their days are few in -
train that leaves the sta - tion head-ing for your des-ti - na-tion, but the price you pay to no-where has in -

Gt.-I h. p. h. p.

Gt.-II g. s. g. s. g. s. g.

Ba.

Dr.

③ (Ba.) : 8分の刻みはダウン・ピッキングのみでブレイシ、アタック音を強調することが大切だ。

A7

Vo. and soon they'll have to go.
creased a dol-lar more. Yes, it has!

Gt.-I cho. C.D. cho. C.D. cho. C.D. cho. C.D.

Gt.-II

Ba.

Dr.

to

A7 B C G Bb

Vo. And if you (1,2x) My, my, my, I'm so hap-py, I'm gon-na join the band,

Gt.-I cho. C.D. ④

Gt.-II S. ⑤

Ba.

Dr.

④(Gt.): オードックスなロックン・ロール・スタイルのプレイだが、小指のミス・タッチには注意してほしい。

⑤(Ba.): 16ビートのノリを出したベース・ラインだけに、平坦なリズムにならないようにプレイすること。

F C G Bb

Vo. (1x) we are gon-na dance and sing and cel - e - bra - tion, (1,2x) we are in the prom-ised
 (2x) We're gon-na sing and dance and cel - e - bra - tion,

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

1. F7 E7 C A7

Vo. land. She hears them talk of new ways to pro- tect the home she lives in, then she won-ders what it's all about

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

2.
E C G B $\flat$ F

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

cho. cho. cho. C.D. p. cho. p. p. cho. cho. cho. (8va)

cho. cho. cho. C.D. p. cho. p. p. cho. cho. cho. p. p. p.

6

C G B $\flat$ F7 E7

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

cho. cho. cho. C.D. p. cho. p. s. g. g.

cho. cho. cho. C.D. p. cho. p. s. g. g.

6

There ——— is a

D.S.

⑥(Gt.): チョーキング・フレーズは少しタメを効かせて、フレーズ自体にアクセントをつける感じで弾くようにしよう。

Coda

[F] A7

Vo. walk you're gon- na get there tho' it takes a lit-tle long - er, and when you see it in the dis-tance you will wring your hands and

Gt.-I h. p.

Gt.-II g. s. g. s. s. g.

Ba.

Dr.

Vo. A7 moan. Oh yeah. oh

Gt.-I cho. C.D. cho. C.D. cho. C.D. cho. C.D.

Gt.-II

Ba.

Dr.

A7

Vo. *you're gone* *you're gone* *you're gone*

Gt.-I *h.* *p.*

Gt.-II *cho. C.D. p. cho.* *Over Dub.* *cho.* *g.*

Ba.

Dr.

A7

Vo. *yeah* *you're gone* *yeah* *bye* *bye* *bye* *bye* *bye*

Gt.-I *cho.*

Gt.-II *Over Dub.* *cho.*

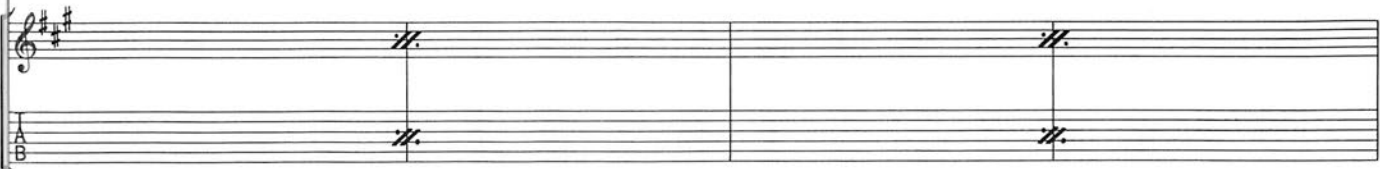
Ba.

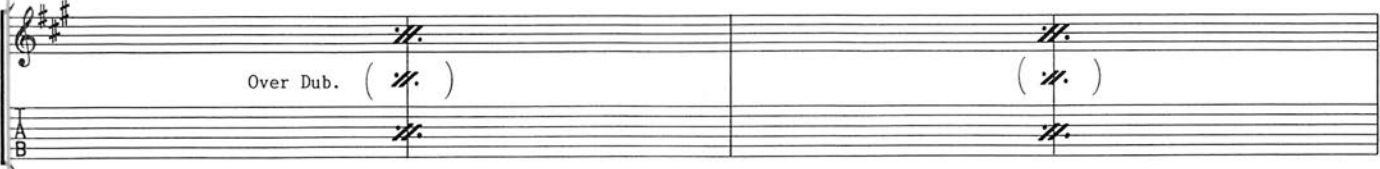
Dr.

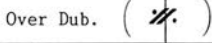
A7

Vo. 

bye bye bye bye bye bye bye you're gone you're gone

Gt.-I 

Gt.-II 

Over Dub. () ()

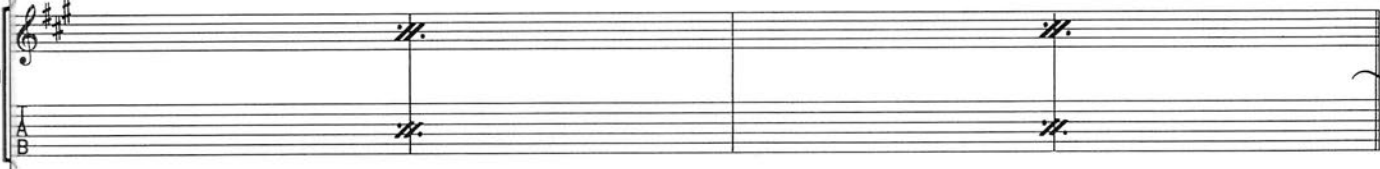
Ba. 

Dr. 

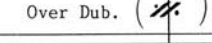
A7

Vo. 

bye bye yeah

Gt.-I 

Gt.-II 

Over Dub. () () ()

Ba. 

Dr. 

Fade Out