

LED ZEPPELIN

COMMUNICATION BREAKDOWN

コミュニケーション・ブレイクダウン
by Jimmy Page/John Paul Jones/John Bonham
© 1969 SUPERHYPER PUBLISHING INC.
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.
Authorized for sale only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR

ノリのよい8ビートのナンバーだ。ワイルドなコード・バックিংと奔放なギター・ソロといったプレイが中心になっている。ジミー・ペイジはテレキャスターを使用しているが、ハムバックでもハイを持ち上げるセッティングにすれば十分に雰囲気が出るだろう。スピード感のある曲なので、一気に弾き切ってしまう。

BASS

ギターのプレイをガッチリ支えているのがベースだ。サビまでギターとのユニゾン・プレイだが、サビに入ってから躍動感のあるライン

が勝負だ。ひとつひとつの音を大切にプレイし、全体的なスピード感を失わないような、完璧なリズム・キープを行おう。また、ブレイク部分のグリスなども軽視できないポイントだ。

DRUMS

スピーディな曲なので、バースドラ部分のスタミナが要求されてくる。サビ部分のシンバルは、非常にワイルドに叩かれているので、スティックの腹部分で全体を鳴らすようにすること。アクセント部分でのフラム打ちも多用されているので、タイミングを外さないようにしたい。ひたすらパワフルに叩くことを心がけよう。

Intro. E D A D E D A D E

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

①(Gt.): この曲のメインとなるバックিং・パターンだ。ピックは、弦に対してやや立てぎみにしてプレイすることが、ワイルドな演奏を生むポイントだ。

②(Ba.): このフレーズをしっかりと弾くことがポイントになるので、正確なリズム・ワークを心がけよう。

E D A D E D A D E D A D

Vo. Hey Hey girl girl Stop I got

(*)=Mute

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

②

③

④

E D A D E D A D

Vo. what you do - in' some - thing I think you ought to know Hey girl you'll drive... I want na

Hey girl you'll drive... I want na

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

③

③(Gt.): リピート時のプレイは、メイン・バックキ
ングを消してしまわないように、控目にプレイされて
いる。

④(Dr.): バスドラでノリを引き出しながら、力強く
プレイすること。スネアでフラムを行った後のシン
バルが遅れないようにすることも大切。

Chorus

Vo. E D A D E D A D

_____ me to ru - in _____ I don't know what it is I like _____ a - bout
 tell you that I love you so _____ I wan-na hold _____ you in my

Gt.-I (.)=Mute

Gt.-II (.)=Mute

Ba. S. S.

Dr.

Chorus

Vo. E D A D E D A D

you but I like it a lot _____ Oh, _____ let _____ me hold you let me feel
 arms _____ Yeah _____ I'm nev - er gon - na let you go _____

Gt.-I

Gt.-II 2x 2x

Ba. 2x s. 2x s.

Dr.

Vo. A

- tion Break - down _____ it's al - ways the same _____

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

⑦(Dr.)：リピート時のライド・シンバルは、カー杯叩くこと。

B

Vcl. I'm hav - ing a ner - vous break - down _____ drive me in - sane_

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

1.

B **D** E D A D E D A D

Vcl.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

2.

E E D A D E

Vo.

Stop

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

cho. p. cho. p.

cho. p. cho. p.

8

E D A D E D A D E D A D

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

cho. cho. cho. p. s. cho. cho. cho. C.D. p.

cho. cho.cho. p. cho. cho. cho. C.D. p.

⑧(Gt.): 低音域をカットしたセッティングにして、
荒っぽいチョーキングをすると雰囲気が出るだろう。

E D A D E D A D E

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

cho. cho. C.D.p. cho. C.D.p. cho. cho. cho. C.D.p.

cho. cho. C.D.p. cho. C.D.p. cho. cho. cho. C.D.p.

8.

E D A D **F** A

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Com - mu - ni - ca - tion Break - down it's al - ways the same.

cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho.

cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho.

8. 9.

●(Gt.): ボーカルに絡みながら半音ずつ上昇していくパターンだ。かなりテンションが上がる部分なので、若干ラフにプレイしてもよいだろう。

A B

Vo. I'm hav-ing a ner - vous break - down drive me in-sane

Gt.-I

Gt.-II

cho. cho.cho.C.D. cho. cho. cho. p. cho. cho.cho.

cho. cho.cho.C.D. cho. cho. p. cho. cho.cho.

9

Ba.

Dr.

E D A D E D A D **[H] E** Com - mu - ni - ca -

Vo. **[G]** Chorus Yeah Com - mu - ni - ca -

(.)=Mute

Gt.-I

Gt.-II

cho. cho. (Bva) g.

cho. 17 17 g.

Ba. s. s.

Dr.

E D A D E D A D E Com - mu - ni - ca - tion Break - down

Vo. I want you to love your life I want you to love your life

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

E D A D E Com - mu - ni - ca - tion Break - down

Vo. Wow Oh Ha Oh Wow Wow I want you to love me

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

E D A D E D A D E D A D

Com-mu-ni-ca-tion Break-down

Vo. I want you to love babe I want you to love Yeah I want you to love

Gt.-I

Gt.-II (•)=Mute h. h. h. h. g. cho. cho. cho. cho. h. h. h. h. cho. cho. cho. cho. 12 14 12 14 12 14 14 12 14 15 15 15 15 15 15 15 15

Ba. 7 7 7 7 7 7 7 7 5 5 7 7 7 7 7 7 7 7 5 5 5 7

Dr.

E D A D E D A D

Com-mu-ni-ca-tion Break-down

Vo. I want you to love Yeah I want you to

Gt.-I

Gt.-II 8va cho. cho. C.D. cho. C.D.cho. C.D.cho. C.D.p. (8va) cho. cho. C.D. cho. C.D.cho. C.D.cho. C.D.p. 15 17 17 15 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 15 17 17 3

Ba. 7 7 7 7 7 7 7 7 5 5 g. g.

Dr.

Fade Out