

# LED ZEPPELIN

## FOUR STICKS

フォア・スティックス

by Jimmy Page/Robert Plant

© 1972 SUPERHYPER PUBLISHING  
Assigned for Japan to TAITO MUSIC, INC.  
Authorized for sale only in Japan.

### ■この曲のポイント

#### GUITAR

この曲では、複数のギターがオーバー・ダビングされているが、重なる部分が少ないので、譜面にあるようにGt.-I、IIの形でプレイすることが可能だ。イントロのリフは、2本のギターによる美しいアンサンブルが聴かれるので、音程には充分注意しよう。また、変拍子のリズムを揃えることが大切だ。

#### BASS

拍子の変則的であり、ギターとのユニゾンも多く見られるので、リズムには充分に気を配ることが必要だ。③や④の部分は、かなり自

由に弾いているようだが、リズムが乱れやすい部分なので要注意。ひとつひとつの16音符を、正確かつ丁寧に弾くことが、プレイのポイントだ。

#### DRUMS

かなり複雑なリズムを叩いている。ポイントは、ハイハットとバスドラのウラ打ちにあるだろう。手の部分はタム打ちだが、フィル・インに近い形で叩かれている。ハイハットをオンで踏み、バスドラをウラで連打するパターンをマスターしたうえで、手の部分の練習をはじめるとよいだろう。

The musical score for 'Four Sticks' is presented for five instruments: Vocal (Vo.), Guitar I (Gt.-I), Guitar II (Gt.-II), Bass (Ba.), and Drums (Dr.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score begins with an 'Intro.' section marked 'Em'. The Vocal part is mostly rests. The Guitar I and II parts play a melodic line. The Bass part plays a bass line. The Drums part plays a complex rhythm pattern. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

①(Dr.): このハイハットとバスドラの組み合わせは、曲を通してプレイされるパターンだが、正確な16ビートを出すように心がけよう。

Chords: A (on E)      G      Em      A (on E)

Vo. \_\_\_\_\_

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Chords: G      Em      A Em

Vo. \_\_\_\_\_

Oh, \_\_\_\_\_ Ba - by, it's

Oh, \_\_\_\_\_ Ba - by, the

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Em

Vo

cryin' time, \_\_\_\_\_ oh, \_\_\_\_\_ Ba - by, I got to fly. \_\_\_\_\_  
 river's red, \_\_\_\_\_ oh, \_\_\_\_\_ Ba - by, in \_\_\_\_\_ my \_\_\_\_\_ head. \_\_\_\_\_

Gt.-I

Gt.-II

Ba

Dr

Em A (on E) G Em

Vo

Got to try to find a way, got to try to get a way, \_\_\_\_\_  
 There's a fun-ny feel-in' go-in' on, I \_\_\_\_\_ don't

Gt.-I

Gt.-II

Ba

Dr

A (one) G 1. Em 2. A

Vo. think I can hold out long. 'cause you know I got -ta get a - way from you, Babe.

Gt.-I (A.Gt.)

Gt.-II

Ba.

Dr.

A

Vo. And when the owls cry in the night, oh, Ba - by, Ba - by, when the

Gt.-I S.

Gt.-II

Ba.

Dr.

②(Gt.): この部分だけアコースティック・ギターが使われている。オクターブ奏法を行っている部分があるが、余計な音が出ないようにしっかりとミュートしよう。

③(Gt.): アタッチメントとして、コーラス系のエフェクターを使おう。基本的なサウンドは、ディストーションをさせないでクリアなものがベストだ。

④(Ba.): Aのワン・コードによるプレイ。ベース・ラインは、アドリブのつもりで自由に弾こう。

A

Vo. pines begin to cry, \_\_\_\_\_ Ba - by, Ba - by, Ba - by, how do you feel? \_\_\_\_\_

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

A Em

Vo. If the riv - er runs dry, \_\_\_\_\_ Ba - by, how would you feel? \_\_\_\_\_

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Em

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Em      A (on E)      G      Em

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Em

A<sup>(onE)</sup>

G

Em

Vo. 

Gt.-I 

Gt.-II 

Ba. 

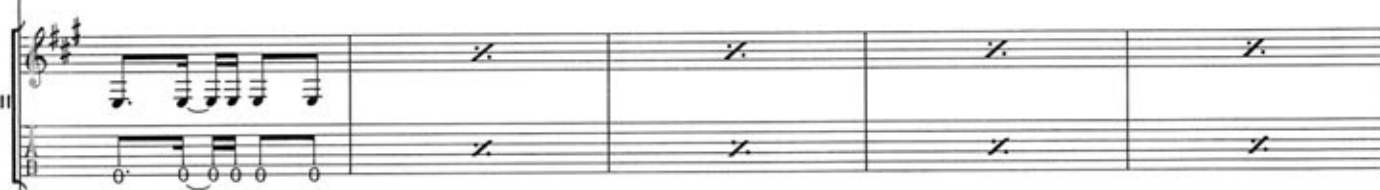
Dr. 

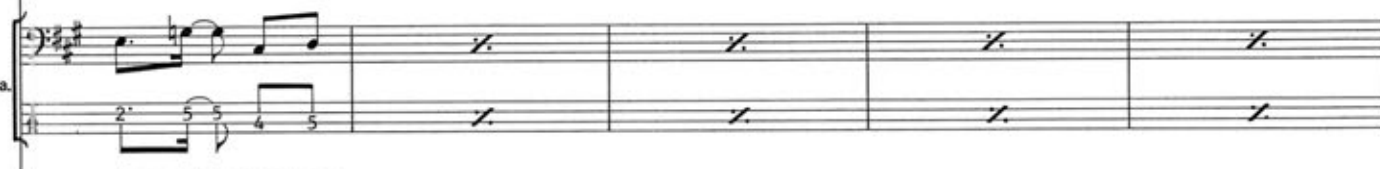
C

Em

Vo.   
Craze, \_\_\_\_\_ Ba - by, the rain - bow's \_\_\_\_\_ end, mmm, \_\_\_\_\_

Gt.-I 

Gt.-II 

Ba. 

Dr. 

Em A(onE) G Em

Vo. Ba - by, it's just(a)den - (for)those(who)hide, (who)hide their love to depths of life

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

A(onE) A

Vo. and ru - in dreams that we all knew so, Babe. oh, well I was tryin' Ba - by, Ba - by,

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

⑤ (Gt.) : ②と同様。

⑥ (Gt.) : ⑤と同様。

⑦ (Ba.) : ①と同様。



Vo. A

Ah ————— Ba-by, how do ————— you feel —————

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

⑧ (Synth.)

D(onF#) Em D(onF#) G A B A

Vo. B(onA) 1.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr. 4.

G D(onF#) Em D(onF#) G A G A

⑧(Syn.) : これは、シンセによって弾かれている。

A | 2. A

Vo. (Synth.) F Em Woo Yeah

Gt.-I (A.Gt.) (E.Gt.)

Gt.-II

Ba.

Dr.

8

5

6

7

Em

Vo. riv - er and all Woo Yeah - - - -

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Em A (onE) G Em

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

A (onE) G Em

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Em

G

Em

Woo

Woo

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Em

Woo

Ah

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Repeat & Fade Out