

# LED ZEPPELIN

## GALLOW'S POLE

ギャロウズ・ポール

Traditional/Arrangement by Jimmy Page/Robert Plant

© 1971 SUPERHYPER PUBLISHING

Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.

Authorized for sale only in Japan.

### ■この曲のポイント

#### GUITAR

アコースティック・ギター1本の世界から、最終的には、ディストーション・サウンドでのペダル・スティール・ギターまで入り、十分に盛り上がってしまう曲だ。後半でのリフのバックイングがエレキ・ギターのおもしろい。最後のペダル・スティール・ギターのフレーズは、通常のギター・プレイで弾くこと。

#### BASS

8ビートのベース・ラインだが、スタッカートしているのが、音が伸び過ぎないように注意したい。後半は、16分のフレーズやシンコ

ペーションも入ってくるので、テンポ・キープは確実に行いたい。まず、メトロノームで正確なキープをする練習をしてから曲に取り組む方法も考えてみよう。

#### DRUMS

バスドラとスネアのためのパターンで構成されている曲だ。単純な8ビートのように聴こえるが、バスドラは16分のウラにも入っているため、特に注意したい部分だ。また、スネアの16分は、アタマにアクセントを置いて、他の音符は極端に小さく叩くことがポイントだ。バスドラのタイミングに引き込まれないように注意。

①(Gt.): 開放弦を上手く利用したメイン・リフ。2/4のC音がおもしろい雰囲気を出しているが、フォームとしてはA7からAm7と押え、そのまま2フレット分をスライドすればO.K.だ。

Vo. A7 A7(#9) A7 A7(#9) A7 A7(#9) G D

Hang -man, — hang- man, — hold it a lit-tle while, — think I see my friends com-ing, rid- ing man-y a  
 Friends, did you get some silver? Did you get a lit-tle gold? — what did you bring me, my dear friends, to keep me from the Gal-lows —

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. A7 A7(#9) A7 A7(#9) A7 G D A7 A7(#9)

mile, — bring me to keep me from the Gal-lows — Pole? —  
 Pole? — What did you

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

A7 A7(#9) A7 A7(#9) A7 A7(#9) A7 A7(#9)

Vo. I couldn't get no sil-ver, I couldn't get no gold, you know that we're too.damn poor to.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

G D A7 A7(#9) A7 A7(#9) A G D G

Vo. keep you from the Gal-lows Pole. Hang - man, hang - man,

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

A D G A G D G G D A

Vo. hold it a lit-tle while, I think I see my broth-er com- ing rid- ing man -y a mile.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

A A

Vo. Broth-er, did you get me some sil-ver? Did you get a lit-tle gold?— What did you bring me, my broth- er, to  
Broth-er, I brought you some sil-ver, I brought a lit-tle gold, — I brought a lit-tle of ev-'ry thing — to

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

②(Gt.): ここは低音弦が中心のリフだ。1、2 拍目は、休符部分のミュートをしっかりと行いたい。また、3、4 拍目は、オルタネイトで刻むこと。右手でややミュートすると雰囲気が出る。

③(Gt.): ブラッシングを大胆に使ったおもしろいバックিংだ。A のコードは、人差し指で 2 フレットをジョイントして押えるようにし、ブラッシングは、左手で 6 弦全部をしっかりとミュートして行うこと。

④(Ba.): ここからのベースは、スタッカートしていることに注意。16 分のニュアンスで、はずむ感じがベストだ。

G D A C D A

Vo. keep me from the Gal - lows Pole ? brought you to keep you from the Gal - lows Pole .  
keep you from the Gal - lows Pole . Yes, I

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

A A G D G A D G A G D G

Vo. Hang - man, hang - man, turn your head a while, I think I see my sis - ter - com - ing,

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

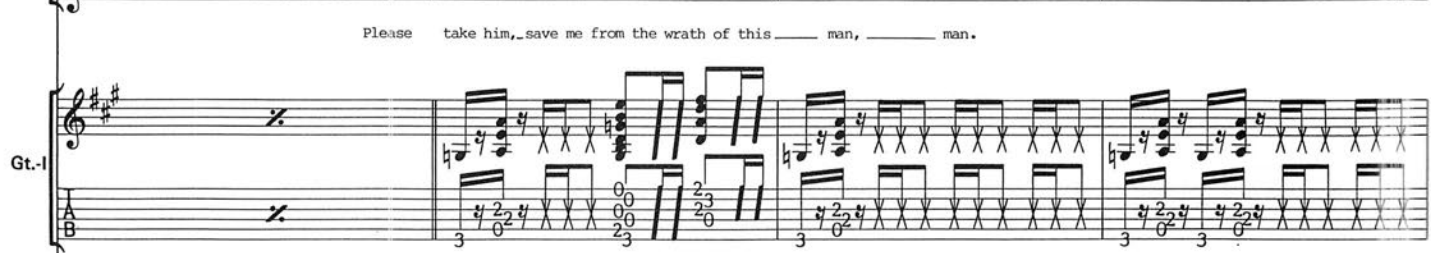
Dr.

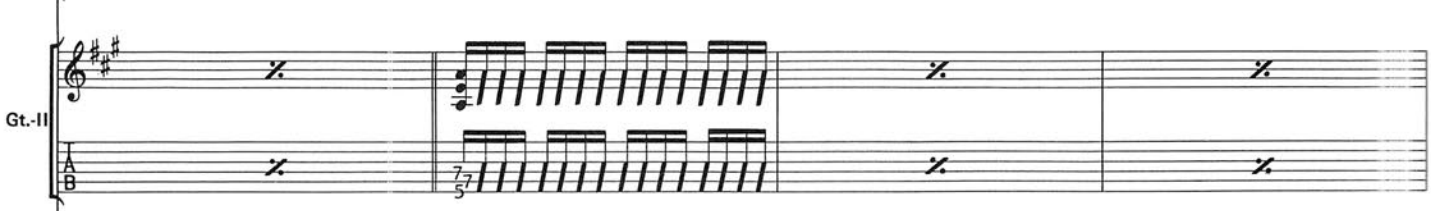


A A

Vo. 

Please take him, save me from the wrath of this man, man.

Gt.-I 

Gt.-II 

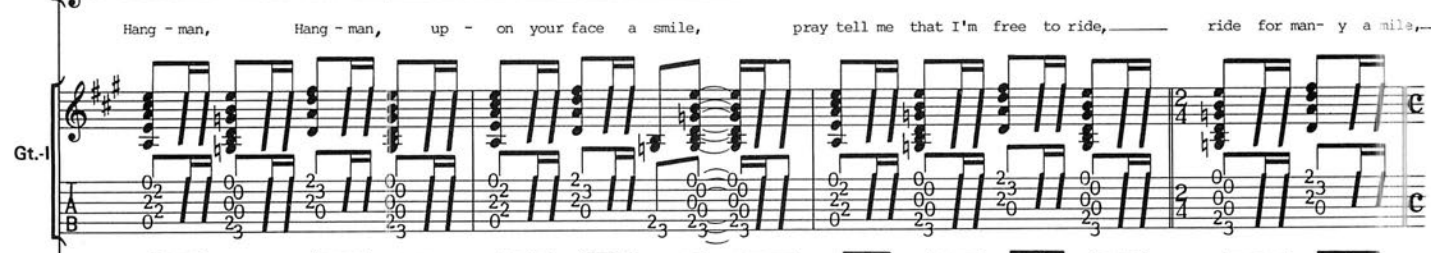
Ba. 

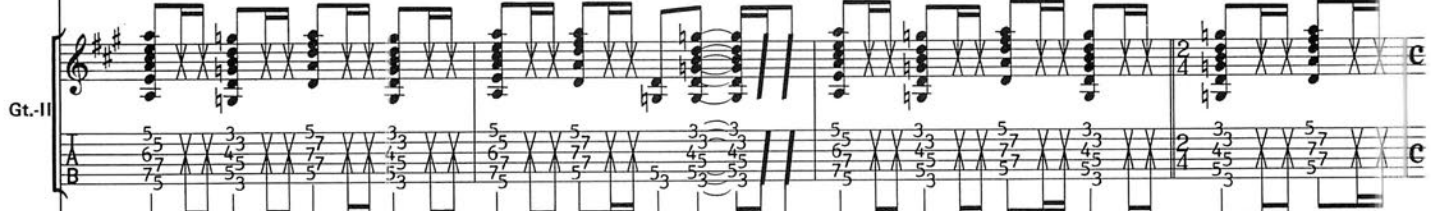
Dr. 

A G D

Vo. 

Hang - man, Hang - man, up - on your face a smile, pray tell me that I'm free to ride, ride for man- y a mile,--

Gt.-I 

Gt.-II 

Ba. 

Dr. 

Vo. <sup>A</sup> <sup>H</sup> <sup>A</sup>  
 mile, mile, Oh, yes, you got a fine sis - ter, she

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. <sup>A</sup> <sup>G</sup> <sup>D</sup> <sup>A</sup>  
 warmed my blood from cold, she brought my blood to boil - ing hot to keep you from the Gal - lows Pole, Pole, Pole, Pole, yeah, —

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

**A** **A**

Vo. — yeah. — Your broth - er brought me sil-ver, your sis-ter warmed my soul, but now I laugh and pull so hard and see you

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

**G** **D** **A** **A** **1**

Vo. swing-ing on the Gal-lows — Pole, yeah, but now I laugh and pull so hard and see you

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.



Vo. *ah* *ah ha* *ah* *ah ha* *ah* *ah ha* *ah* *ah ha*

— Pole, yeah, — Ah ha ha — ah ha ha — ah ha ha —

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. *ah* *ah ha* *ah* *ah ha ha ha* *ah* *ah ha* *ah* *ah ha ha ha*

— ah ha ha — ah ha ha ha ah ha ha ha ah ha ha —

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.



ah ah ha ah ha ha ha ah ah ha ah ha ha ha

oh yeah oh yeah ah ha ha ah ha ha

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

ah ah ha ah ha ha ha ha ah ha ah ha ah ha ha

ah ha ha ah ha swing-ing on the Gal-lows yeah, swing-ing on the Gal-lows Pole

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.



G D A G D A G D A G D A

ah ah ha ah ha ha ha ah ah ha

keep a cool-ing yeah keep a — ah — oh yeah

Vo; 8va upper

Gt.-I

Gt.-II

(Gt.-III)

s. cho. cho. cho. cho.

Ba.

Dr.

G D A G D A G D A G D A

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

(Gt.-III)

g. g. g. g. g. g. g. g.

Ba.

Dr.

—(8va)—

Fade Out