

LED ZEPPELIN

HOW MANY MORE TIMES

ハウ・メニー・モア・タイムズ
by Jimmy Page/John Paul Jones/John Bonham
© 1969 SUPERHYPER PUBLISHING INC.
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.
Authorized for sale only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR

リフを中心とした曲の展開だが、曲中、いくつかのリズム変化があるので、構成を十分に把握したうえでプレイに臨もう。バックイングのディストーションは歪ませすぎないように注意したい。また、ワウ・ペダルやポウイングによる奏法も登場するので、使い方をよく研究してからチャレンジしてみよう。

BASS

ギターとのユニゾン・プレイがメインになるが、曲中でのテンポ、リズム、雰囲気などの変化があるので、曲全体をよく聴いてからプ

レイに臨むことが大切だ。ひとつひとつのノリの違いを充分に出すことが最大のポイントだが、他のパートのプレイをよく聴くことも忘れずに行きたい。

DRUMS

各種の構成があるので、ドラムはその変化に充分に対応することが大切になってくる。ソロも曲中に入るので、様々なテクニックが必要になるが、あきらめずにトライしてほしい。また、一曲を通して、パワーを持続するというのも大切なので、そのトレーニングも考えておくこと。

Vo. **E7**
Intro. 3times Repeat
Ah
3x only

Gt.-I
1x tacet
with Wow
with Wow
with Wow
with Wow
①

Gt.-II

Ba.
②

Dr.
R=Rim Shot (2x only)
③

①(Gt.): ワウ・ペダルによるコード弾きだが、この曲をイメージづけるポイントになるので、ペダル・コントロールは丁寧にするように。

②(Ba.): この曲のメイン・パターンだ。ギターとのユニゾンになるが、シャッフルのノリを充分に出すようにしよう。

③(Dr.): シャッフルのリズムがハネすぎないようにすること。また、イントロでリム・ショットが出てくるので注意しよう。

E7

Vo. treat me the way you wan-na do?

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

E7

E7

Vo. How Man - y give you all my
When I

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

E7

Vo. love _____ Please _____ please _____ be true _____

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line has lyrics: "love _____ Please _____ please _____ be true _____". The guitar I part has a slash in each measure, indicating a solo or specific technique. The guitar II part has a slash in each measure. The bass part has a slash in each measure. The drum part shows a pattern of eighth notes with triplet markings in the first measure.

E7 D A E7

Vo. I'll give you all I've got to give...
all I've got to give...

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line has lyrics: "I'll give you all I've got to give... all I've got to give...". The guitar I part has a solo section with fret numbers: 0 7 5 7 5, 7 7 5 5 7 7 5, 0 7 5 7 5, 0 7 5 7 5, and 0 7 5 7 5. The guitar II part has a slash in each measure. The bass part has a slash in each measure. The drum part shows a pattern of eighth notes with triplet markings in the first measure.

E7

Vo. sure _____ you're gon- na crawl _____

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

ⓐ E D(onA) E

Vo. Oh _____ Wan- na love some oth- er man _____ too

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

ⓐ(Gt.): 長いソロだが、繰り返すフレーズが多いので、ひとつひとつの音を大切に弾いてもらいたい。フロント・ピックアップを使い、好みで音色を絞るとよいだろう。

ⓐ(Dr.): ギター・ソロを盛り上げるように続くドラム・ソロだ。どのフレーズもパワフルなドラミングが必要となる。フレーズのアクセントをよく聴いてプレイするように。

Chord progression: E, D(onA), E

Vo. (Vocal line): Rests in all measures.

Gt.-I (Guitar I): Four-measure chords (4.) in the first and second measures.

Gt.-II (Guitar II):

- Measure 1: *cho.* (12 15 15 15), *cho.* (15 15 15 15), *cho.+p.* (14 14 14 12)
- Measure 2: *cho.* (14 14), *cho.* (12 14 14 14), *cho.* (14 14)
- Measure 3: *p.* (12 14), *p.* (14 12), *p.* (14 12), *p.* (12 14)
- Measure 4: *cho.* (14 14), *cho.* (15 14 14)

Ba. (Bass): Four-measure chords (4.) in the first and second measures.

Dr. (Drums): Rhythmic pattern with accents and dynamics markings.

Chord progression: E, D(onA), E

Vo. (Vocal line): Rests in all measures.

Gt.-I (Guitar I): Four-measure chords (4.) in the first and second measures.

Gt.-II (Guitar II):

- Measure 1: *cho.* (14), *cho.* (14 14), *cho.* (15 14 14 15)
- Measure 2: *cho.* (14 12 14), *h.+p.* (12 14 11 12 (11)), *h.+p.* (11 9 11)
- Measure 3: *h.+p.* (11 9 11), *h.+p.* (11 9 11)
- Measure 4: *h.+p.* (7 9 7 5), *h.+p.* (7 9 7 5)

Ba. (Bass): Four-measure chords (4.) in the first and second measures.

Dr. (Drums): Rhythmic pattern with accents and dynamics markings.

Chord progression: E, D(onA), E

Vo. (Vocal line): Rests throughout.

Gt.-I (Guitar I): Chords 4. and 4. with slash notation.

Gt.-II (Guitar II):

- Measures 1-3: *h.+p.* (harmonics, piano) with triplets.
- Measure 4: *cho.* (chord).
- Measures 5-7: *h.+p.* with triplets.
- Measure 8: *cho.* with a 7-fret barre.
- Measures 9-12: *p.* (piano) with octaves and triplets, marked *8va* (8va →).

Ba. (Bass): Chords 4. and 4. with slash notation.

Dr. (Drums): Triplet patterns with *v* (vibrato) markings.

Chord progression: E, D(onA), E

Vo. (Vocal line): Rests throughout.

Gt.-I (Guitar I): Chords 4. and 4. with slash notation.

Gt.-II (Guitar II):

- Measures 1-4: *p.* (piano) with octaves and triplets.
- Measure 5: *cho.* (chord).
- Measures 6-7: *cho.* with triplets.
- Measures 8-11: *cho.* with triplets, marked *(8va)*.
- Measure 12: *cho.+p.* (chord + piano).
- Measures 13-14: *p.* (piano) with octaves and triplets.
- Measures 15-16: *p.* with octaves and triplets.
- Measures 17-18: *s.* (sustained) with triplets.

Ba. (Bass): Chords 4. and 4. with slash notation.

Dr. (Drums): Triplet patterns with *v* (vibrato) markings.

E

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

D(onA)

E

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

E7

Vo.

Gt.-I
Over Dub. cho. C.D. h.+p.

Gt.-II
cho. C.D. h.+p.

Ba.

Dr.

E7

Vo.

Gt.-I
8.

Gt.-II
with Bow & Delay →

Ba.

Dr.

⑦(Gt.) : 弓を使ったプレイだ。ギターにはバイオリンのようなアーチがないので、6弦か1弦を中心にしたプレイになってくる。ディレイを使って、自分のフィーリングでラフに弾いてもらいたい。

E7

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

E7

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

E7

Vo

I was a

Gt.-I

Gt.-II

Ba

Dr.

E7

Vo

young man I couldn't re-sist... Start-ed think-in'it o - ver just what I had missed

Gt.-I

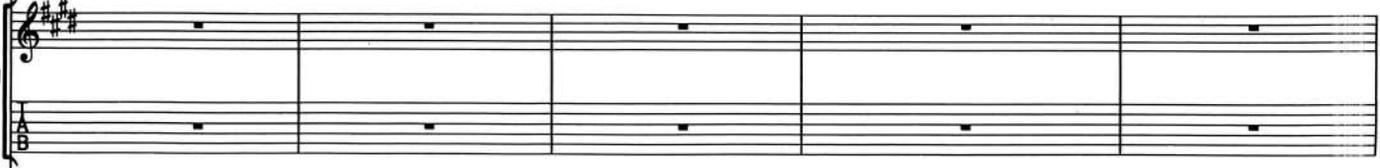
Gt.-II

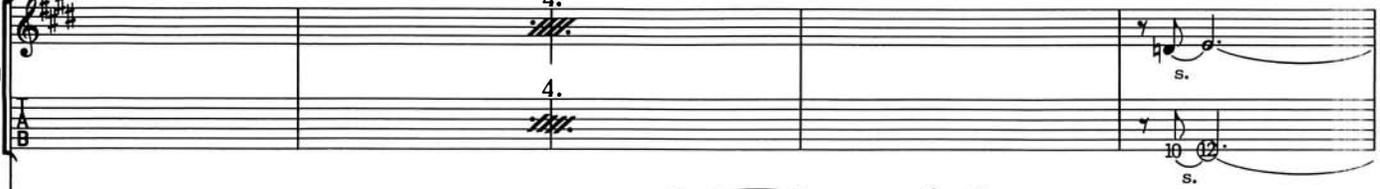
Ba

Dr.

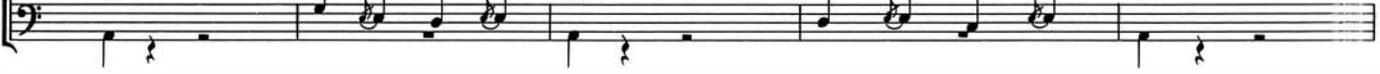
E7

Vo. 

Gt.-I 

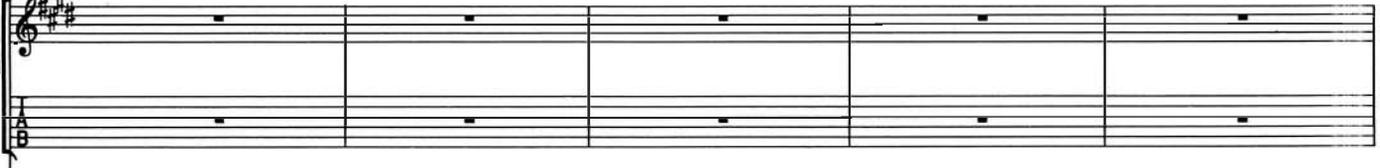
Gt.-II 

Ba. 

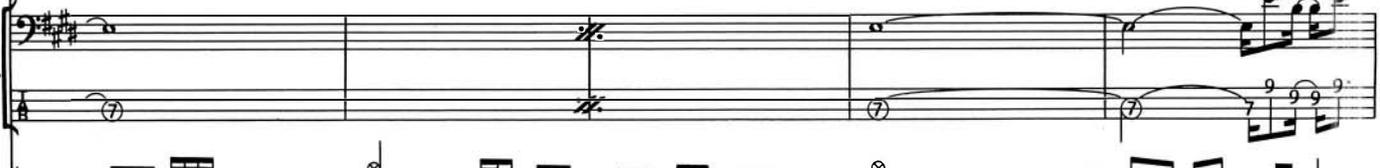
Dr. 

E7

Vo. 

Gt.-I 

Gt.-II 

Ba. 

Dr. 

E7

Vo. *Now I got ten child- ren on my own I*

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

E7

Vo. *got an-oth- er child on the way that makes eleven But I'm in*

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

F E

Vo. But I'm gon - na give her ev - ery-thing I've got to give

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

E

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

E E E7(#9)

Tempo-II

G

Oh Ro - sie Oh girl Oh Ro - sie

9 9 7 7 9 9 7 7 6 6 6 7 7 7 5 5 5 7 7 7

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

(with Bow & Delay)

7

E7(#9)

Oh Yeah Steal a - way now steal a - way Steal a - way ba - by steal a - way

s. s.

7 9

8

⑧(Dr.) : 16ビート・フィーリングのリズムだが、スネアのアクセントに注意して、ノリを重視したリズムを刻んで欲しい。

E7(#9)

Vo. Little Rob-ert An-tho-ny wants to Come and play_ Why don't you come to me ba-by Steal a-way_____

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

E7(#9)

Vo. Al- right Al- right

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

⑨(Ba.): ギターのリフの間を駆けめぐるようなフレーズが続くが、フライドが効果的に使われている。

[H] B7 A G

Vo. Ain't no need to hide. We don't need to run 'Cause I

Gt.-I p.

Gt.-II

Ba.

Dr.

[I] E7 Tempo-I

Vo. got you in the sights of my gun

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

⑩(Gt.) : バッキングに含まれるオブリガートが小気味よい部分だ。正確なリズム・キープでフレーズを組み立てること。

E7 J E7

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

E7 K E7

Vo.

How Man - y More Times _____ barrel - house
 Man - y More Times _____

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Chords: D A E(onB) D A E(onB) D A

Vocals: Why don't you please come home Why don't you please come

Gt.-I: [Guitar I part with triplets and chord diagrams]

Gt.-II: [Guitar II part]

Ba: [Bass part with triplets and fingering]

Dr.: [Drum part with triplets and a double bar line with a repeat sign]

Chords: E(onB) D A E(onB) E7(#9)

Vocals: home

Gt.-I: [Guitar I part with a double bar line and a final chord diagram]

Gt.-II: [Guitar II part]

Ba: [Bass part with triplets and fingering]

Dr.: [Drum part with triplets and a double bar line with a repeat sign]

⑩(Dr.): 2拍3連のリズムでのソロだ。非常にパワフルなソロが続くが、アクセント部分には、さらにパワーを集中させよう。まさに、迫力満点のエンディングだ。