

LED ZEPPELIN

ROCK AND ROLL

ロックン・ロール

by Jimmy Page/Robert Plant/John Paul Jones/John Bonham

© 1972 SUPERHYPER PUBLISHING

Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.

Authorized for sale only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR

ツェッペリンの代表的なナンバーのひとつだ。その曲名の通り、ロックン・ロール・スタイルのフレージングにあふれたプレイになっている。強いピッキングによる伸びのあるサウンドで、ストレートなバックিং・ワークを心がけよう。ソロはトリッキーなフレーズが多いが、じっくりと取り組んでトライしてみよう。

BASS

8分のルート弾きを中心に、オーソドックスなロックン・ロール・スタイルのベース・ラインが使われている。バストラとの絡みが多

いラインなので、力強いアタックと正確なリズム・キープにより、サウンドに厚味を加えるように心がけよう。シンプルなプレイだけに、ノリを引き出すテクニックが必要だ。

DRUMS

8ビートのリズム・パターンが基本になっているが、パワフルなバストラが曲のノリを生むポイントになっている。細かいプレイは少なく、強力なパワーで押し切る、といったドラミングだが、ラフ・プレイにならないように。正確なリズム・キープが行われてはじめて、このノリが出ることを認識しておきたい。

Vo. Intro. e

Gt.-I e

Gt.-II e

Kb. e

Ba. e

Dr. e

①

①(Dr.): この部分は、ハーフ・オープン・ハイハットをクラッシュ・シンバルのように叩いている。

Vo. A A D

Gt.-I 2

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. D A E

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

●(Gt.): 5、6弦3フレットの半音チョーキングは、弦を引き下げるようにしよう。また、シンコペーションのタイミングもジャストに。

A **B** **A**

Vo. It's been a long time since I Rock and Rolled,

Gt.-I cho. ②

Gt.-II cho.

Kb.

Ba. h. ③

Dr.

A

Vo. It's been a long time since I did the Stroll. Ooh,

Gt.-I 4. 4.

Gt.-II

Kb.

Ba. h. h.

Dr.

③(Ba.) : オルタネイト・ピッキングで、パワフルに
プレイしよう。

Vo. D A
 lone - ly, lone - ly, lone - ly, lone - ly lone - ly time, yes it has.
 Gt.-I cho. cho.
 Gt.-II cho. cho.
 Kb.
 Ba.
 Dr.

Vo. A C A
 It's been a long time since the book of love,
 Gt.-I h. h.
 Gt.-II h. h.
 Kb.
 Ba.
 Dr.

Vo. A D
 can't count the tears of a life _____ with no love. _____ Car- ry me back, _____ car- ry

Gt.-I 4.
4.

Gt.-II

Kb.

Ba. 4.
4. h.

Dr. h.

Vo. D A
 me back, car- ry me back, _____ ba- by, where I _____ came from, _____ Woh. _____

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba. h.

Dr. h.

Vo. A E D

It's been a long time, been a long time, been a long lone - ly, lone - ly, lone -

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

The musical score for "Lone-Ly Time" is presented in a standard staff format. The vocal part (Vo.) is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics "ly, lone-ly, lone-ly time." are written below the vocal staff. The instrumental parts include two guitar staves (Gt.-I and Gt.-II), a keyboard staff (Kb.), a bass staff (Ba.), and a drum staff (Dr.). The guitar parts feature complex fretboard notation with fingerings and bends. The keyboard part includes a bass line with fingerings and a treble line with a melodic line. The bass part includes a bass line with fingerings and a treble line with a melodic line. The drum part includes a bass line with fingerings and a treble line with a melodic line. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 10 and the second system starting at measure 11. The key signature remains one sharp throughout the piece.

Vo. A E A

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. A

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

⑨(Gt.) : ここでのプリングは、引きおろすようにして、開放弦の音量を増大させるのがコツだ。

⑩(Gt.) : 拍のアタマを強くピッキングすることにより、フル・ピッキングのようなフレージングを生み出している。

Vo. E D A

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

p. cho. h.+p. h.+p. ⑦

Vo. A F A

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

cho. cho. ②

Oh Seems so long—since we walked in the moon - light.

⑦(Gt.): ⑥と同様にプリングするが、ここでは右手の腹での軽いミュートが必要だ。

A

Vo. mak- ing vows _____ that just can't work _____ right, _____

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

A **D**

Vo. Oh _____ Yeah O- pen your arms, o- pen your arms, o- pen your arms, _____ ba- by, let my love come

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. A G A

Yeah _____ Yeah _____

Gt.-I

cho. cho.

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. A

Yeah _____ Yeah _____

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. A D

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. D A

Woo Yeah Woo Yeah Woo Yeah

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. A E D

Woo_____ Yeah_____ It's been a long time, been a long time, been a long lone - ly, lone - ly, lone -

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. D Tempo Free A

- ly, lone - ly, lone - ly time.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr. Fill in Solo