

LED ZEPPELIN

TANGERINE

タンジェリン

by Jimmy Page

© 1970 SUPERHYPER PUBLISHING

Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.
Authorized for sale only in Japan.

この曲のポイント

GUJAR

イントロからの12弦アコースティック・ギターの響きが印象的だ。ロー・コード部分で開放弦を多用しているの、とても弾きやすくなっている。また、ペダル・スティール・ギターの音色が、クリア・サウンドとディストーション系の2種類あるのもおもしろい。ソロは、ボトルネックを使ってプレイすること。

DRUMS

比較的小さい8ビートだ。難しいフレーズはないが、各小節のアクセントをできるだけつけて、ゆったりとした雰囲気を出

すようにしたい。また、ブレイク部分も長いので、出だしの部分でのテンポには充分神経を使うことが重要だ。休みの間もプレイしつづけているつもりでいること。

DRUMS

もっとも基本的な8ビート・パターンだが、雰囲気の出にくいテンポなので、ハイハットをややルーズにするとニュアンスが出るだろう。また、全体としてはジャストの感覚ではなく、少し後ノリでゆったりと叩くようにしたい。シンプルなパターンはミスが目立ちやすいので雑なプレイは避けたい。

Am G D Am G D C G

Intro.

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

①(Gt.): 続けて弾いているG音(3/4)が、一瞬違う音に聞こえるが、実は同じ音だ。コツとしては、オルタネイト・ピッキングでG音を弾き分けることだ。両方をダウンで弾くと、まったく違う雰囲気になる。

Am G D D Am G D Am

Vo. A

Mea - sur - ing a sum - mer's day, I on - ly find it

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

G D C G Am G D C D G

Vo.

slips a - way to grey, the hours, they bring me pain.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. B G D C D G D C D G D

(Chorus)

Tan - ger - ine, Tan - ger - ine, liv - ing re - flec - tion from a dream, I was her love, Oh

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. C D G D D Am G D

— she was my queen, and now a thou - sand years — be - tween. Think - ing how it used to be,

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

◎(Gt.) : ボトルネックを使いたいところだが、ポジション的に無理なので、ハンマリングとプリングでプレイしよう。また、オリジナルのように、ワウ・ペダルを使うとより近いニュアンスが出るが、必ずクリアなサウンドでプレイすること。

Chords: D Am G D C G Am G D

Vo. does she still re - mem - ber times like these to think of us a - gain?

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Chords: D Am G D F

Vo. And I do.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

③(Gt.): 本来は、ペダル・スティール・ギターにディストーションをかけたサウンドでのソロだが、ノーマル・ギターにボトルネックを使ってプレイしよう。サウンドは、ディストーション系で。

Vo. E F E F C G D

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. D C D C G (Chorus) D C D G D C

Tan - ger - ine, Tan - ger - ine, liv - ing re - flec - tion

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

④ (Gt.): ③のパターンでのプレイを、同じニュアンスで1オクターブ上の音を弾いている。ポジション的にボトルネックは使えないが、2音同時に弾く部分は、低い音のみを弾く場合に可能だ。③も同様。

Vo. F D

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. D Am G F C G

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.