

LED ZEPPELIN

THANK YOU

サンキュー

by Jimmy Page/Robert Plant

© 1969 SUPERHYPER PUBLISHING
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.
Authorized for sale only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR

使用されているギターは、2本共に12弦のものだ。Gt.-Iはエレクトリック、Gt.-IIはアコースティックになっているが、音質はどちらもクリアなものであり、全体的にコード・プレイが中心となっている。こういったコード・プレイは、しっかりとフィンガリングをして音が跡切れないようにしよう。

BASS

ジョン・ポール・ジョーンズは、曲中でベースとオルガンを弾いているが、もちろんオーバー・ダビングによるものだ。ベースは16分

を使った細かいフレーズが多いが、ひとつひとつの音はテヌートで弾くようにしたい。フィンガリングでは、グリスやハンマリング、プリングなどを効果的に使うことがポイントだ。

DRUMS

基本的に16ビートの曲だが、8ビートを主体にして叩かれている。しかし、フィル・インなどは16分や6連を使ったものが多くなっている。注意点としては、フラットな16分ではなく、ややハネたビートを出していることだ。他のパートは、フラットなビートでプレイしているので、ドラムはこのノリをキープすること。

Vo. Intro. D D7(onC) D6(onB) D

Gt.-I 12 Strings E.Gt. ①

Gt.-II 12 Strings A.Gt. ②

Kb. Organ ②

Ba.

Dr. ②

①(Gt.): このリフは、1拍目の音を1小節間伸ばして、アルペジオのように弾くこと。

②(Dr.): 16分によるフィルは、ややハネたノリで叩くようにしよう。

Chord progression: D, D7(onC), D6(onB), D

Vo. (Vocal):

Gt.-I (Guitar I):

Gt.-II (Guitar II):

Kb. (Keyboard):

Ba. (Bass):

Dr. (Drums):

Pedal Tone

Chord progression: D, C, G(onB), D

Vo. (Vocal):

Gt.-I (Guitar I):

Gt.-II (Guitar II):

Kb. (Keyboard):

Ba. (Bass):

Dr. (Drums):

Lyrics:

If the sun re - fused to shine
And so to - day my world it smiles

I would still be lov - in' you
Your hand in mine we walk the miles

When moun - tains crum - ble
Thanks to you it

C

G(onB)

D

Vo. to the sea
will be done

For you to me there'll still be you and me
are the on - ly one

Ah Yeah

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Bm

E

Bm

to

E

A

Vo. Kind - wom - an I give you my all
Hap - pi - ness no more be sad

Kind - wom - an noth - ing more

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

◎(Gt.): この部分も、アルペジオ奏法で行おう。

Chorus

Vo. Lit - tle drops of rain _____ whis - per of the pain _____ tears of loves _____ lost in the days _____ gone by _____

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. My love is strong _____ with you there is no wrong To - geth - er we shall go un - til we die _____ My - my my -

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Chorus

Vo. Lit - tle drops of rain _____ whis - per of the pain _____ tears of loves _____ lost in the days _____ gone by _____

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Chorus

Vo. My love is strong _____ with you there is no wrong To - geth - er we shall go un - til we die _____ My - my my -

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

①(Gt.): 2本のギターがユニゾンでコード・ストロークを行っているが、譜面のリズムにこだわらずにプレイしてほしい。

Vo. D Bm E Bm E A

in - spi - ra - tion's what you are _____ to me _____ in - spi - ra - tion look see

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. E D D7(onC) D6(onB) D

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

⑤(Gt.) : アコースティック・ギターによるソロだ。
細かい音符が多いが、オルタネイト・ピッキングで
一音一音を正確にプレイすること。

Chord progression: F D C G (on D) D

Vo. (Vocal):

Gt.-I (Guitar I):

Gt.-II (Guitar II):

Kb. (Keyboard):

Ba. (Bass):

Dr. (Drums):

Chord progression: D C G (on B) D

Vo. (Vocal):

Gt.-I (Guitar I):

Gt.-II (Guitar II):

Kb. (Keyboard):

Ba. (Bass):

Dr. (Drums):

D.S.

Coda

Vo. E A G D C G^(onB) D

I'm glad If the sun re - fused to shine I would still be lov-in' you

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. D C G^(onB) D

(When) moun - tains crum - ble to the sea there'll still be you and me

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Chord progression: D, C, G^(onB), D

Vo. (Vocal): Rests throughout the section.

Gt.-I (Guitar I):

- Measures 1-2: Rhythmic pattern with notes A, B, A, B. Fingering: 2, 0, 4, 2, 0, 2. Dynamics: *p.*, *p.*, *h.*, *h.*, *h.*, *h.*. Accents: *p.*, *h.*, *h.*, *h.*.
- Measure 3: Chord C (A, C, E). Fingering: (3).
- Measure 4: Chord G^(onB) (B, D, F). Fingering: (2).
- Measure 5: Chord D (D, F#, A). Fingering: (2, 0).
- Measure 6: Chord D (D, F#, A). Fingering: (2, 0).

Gt.-II (Guitar II): Rests throughout the section.

Kb. (Keyboard):

- Measure 1: Chord D (D, F#, A).
- Measure 2: Chord C (C, E, G).
- Measure 3: Chord G^(onB) (B, D, F). An 8va trill is indicated over the B.
- Measure 4: Chord D (D, F#, A).
- Measure 5: Chord D (D, F#, A).
- Measure 6: Chord D (D, F#, A).

Ba. (Bass):

- Measure 5: Chord D (D, F#, A). Fingering: (2, 0).
- Measure 6: Chord D (D, F#, A). Fingering: (2, 0).

Dr. (Drums): Rests throughout the section.

A bracket labeled **6** spans measures 5 and 6, indicating a 6-measure phrase.

Chord progression: C, G^(onB), D

Vo. (Vocal): Rests throughout the section.

Gt.-I (Guitar I):

- Measure 1: Chord C (C, E, G).
- Measure 2: Chord G^(onB) (B, D, F).
- Measure 3: Chord D (D, F#, A). Fingering: (2, 0).
- Measure 4: Chord D (D, F#, A). Fingering: (2, 0).

Gt.-II (Guitar II): Rests throughout the section.

Kb. (Keyboard):

- Measure 1: Chord C (C, E, G).
- Measure 2: Chord G^(onB) (B, D, F).
- Measure 3: Chord D (D, F#, A).
- Measure 4: Chord D (D, F#, A).

Ba. (Bass):

- Measure 3: Chord D (D, F#, A). Fingering: (2, 0).
- Measure 4: Chord D (D, F#, A). Fingering: (2, 0).

Dr. (Drums): Rests throughout the section.

⑥ (Ba.): 2音のコードだが、力を入れずに静かなピッキングを行うこと。

Chord progression: C G (on B) D

Vo. (Vocal):

Gt.-I (Guitar I):

Gt.-II (Guitar II):

Kb. (Keyboard):

Ba. (Bass):

Dr. (Drums):

Chord progression: C G (on B) D

Vo. (Vocal):

Gt.-I (Guitar I):

Gt.-II (Guitar II):

Kb. (Keyboard):

Ba. (Bass):

Dr. (Drums):

Fade Out