

LED ZEPPELIN

WHEN THE LEVEE BREAKS

レヴィー・ブレイク

by Jimmy Page/Robert Plant/John Paul Jones/John Bonham/Memphis Minnie

© 1972 SUPERHYPER PUBLISHING
Assigned for Japan to TAITO MUSIC, INC.
Authorized for sale only in Japan.

■この曲のポイント

GUITARS

Gt.-Iは、変則チューニングされていて、1弦からF、C、F、C、A、F、のオープン・F・チューニングだ。部分的にボトルネック奏法も行っているの、左手の小指にボトルネック・バーをつけたままプレイすることになる。Gt.-IIは、ノーマル・チューニングのままボトルネック奏法を行っているものだ。

BASS

かなり自由にプレイされているようだが、フレーズの細かい部分などをギターに合わせるようにしている。ベーシックなパターンの上

にフィル・インを乗せるようなプレイがベストだ。また、細かい音符が多いが、ドラムのノリに合わせて、1拍ごとのビートを感じさせるように弾きたい。

DRUMS

イントロ部分のエコー処理が効果的だ。デジタル・ディレイを上手く使うとよいだろう。16ビート・フィーリングの曲だが、全体的にやや重い感じのノリで叩きたい。ひとつひとつの音をパワフルに叩き、8分で叩かれるハイハットのリズムを安定させるようにしたい。また、ハイハット、スネア、バスドラのバランスも充分に考えよう。

Vo. Intro. (Blues Harp) 3 F

Gt.-I (Open F Tuning) F C F C A F 3 0 0 0 0 0 3 0 0 3 0 5 5

Gt.-II

Ba. 1 3 3 3 3 1 3 3 3 3 1 3 3 3 1 3 3 3

Dr. 2

①(B.H.): この曲でプレイされるブルース・ハーブは、E♭メジャー・キーのものだ。かなりリバース処理されている。

②(Dr.): エコー処理されている部分。16分音符のタイミングでディレイをかけるとよいだろう。

Vo. ^F

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. ^F

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. (Blues Harp)

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. If it

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

③(Gt.): このフレーズだけボトルネック奏法で弾かれている。バーは、左手につけたまま弾き通すこと。

A F

Vo. keeps on rainin', _____ lev-ee's goin' to break _____ if it keeps on rain - in' lev -ee's goin' to break, _____

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

F

Vo. _____ when the lev-ee breaks _____ (I'll) have no place _____ to stay. _____

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. ^F Mean old lev-ee taught me to weep and moan, Lord, mean old lev-ee taught me to weep and moan,

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. ^F it's got what it takes to make a mountain man leave his home, Oh, well, oh, well, oh, well,

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. F Db(onA $\flat$) Eb(onB $\flat$) A $\flat$ Fm A $\flat$ Fm Db(onA $\flat$) Eb(onB $\flat$)

Ah Woo

Bottleneck

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. A $\flat$ Fm A $\flat$ Fm C F C F B $\flat$ C E $\flat$ F C

④

Bottleneck

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

④ (Gt.): 3弦の開放音であるF音をペダル・トーンにして弾くこと。

F B $\flat$ C E $\flat$ F F D F B $\flat$ C E $\flat$ F

Vo. Don't it make you feel bad when you're tryin' to find your way home, you don't know which way to go?..... If you're

Gt.-I ④

Gt.-II 10 8 7 10 10 12 11 13 $\cdot$ 13 11 10 13 13 12 10 9 12 12 10 8 7 10 10 12 11 13 $\cdot$

Ba.

Dr.

F C F B $\flat$ C E $\flat$ F C

Vo. go-in' down South, they got no work to do, if you don't know about...Chi -ca -go. Ah..... Ah.....

Gt.-I

Gt.-II 8va 13 11 10 13 13 13 11 14 12 12

Ba.

Dr.

F B $\flat$ C E $\flat$ F F B $\flat$ C E $\flat$ F F

Vo. *Ah Ah* [E] (Blues Harp)

Gt.-I

Gt.-II (Bottleneck) (8va)

Ba.

Dr.

Vo. F

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. ^F

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. ^F

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

F D $\flat$ (onA $\flat$) E $\flat$ (onB $\flat$) A $\flat$ Fm A $\flat$ Fm D $\flat$ (onA $\flat$) E $\flat$ (onB $\flat$)
 Vo. [F] (Blues Harp)
 Gt.-I Bottleneck
 Gt.-II
 Ba.
 Dr.

A $\flat$ Fm A $\flat$ Fm G F
 Vo. Cryin' won't help you, prayin' won't do...you no good, now, _____
 Gt.-I
 Gt.-II
 Ba.
 Dr.

F

Vo. *cryin' won't help... you, prayin' won't do... you no good, oh, when the lev-ee breaks, ma-ma, you got to move. Ah Woo*

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

F (Blues Harp)

Vo. *All last night... sat on the levee and soared,*

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo ^F
all last night — sat on the levee and moaned, — thinkin' 'bout my ba - by and my hap - py home. Ah —

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo ^H ^{D^b(onA^b)} ^{E^b(onB^b)} ^{A^b} ^{Fm} ^{A^b} ^{Fm} ^{D^b(onA^b)} ^{E^b(onB^b)} ^{A^b} ^{Fm} ^{A^b} ^{Fm}

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

I

Vo. F C F B $\flat$ C E $\flat$ F F C F B $\flat$ C E $\flat$ F

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. F C F B $\flat$ C E $\flat$ F F C F B $\flat$ C E $\flat$ F

Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Chords: F C F B $\flat$ C E $\flat$ F C F B $\flat$ C E $\flat$ F

Vo. Oh Oh

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

F (10times Repeat)

Vo. Chi-ca-go Going g-'n' to Chi-ca-go, g-'n' to Woo

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

⑤ (Gt.): この音も、ディレイをかけて弾くとよいだろう。

⑥ (Gt.): エコーによるリバースなどを使って、効果音を出している。譜面には表わすことができないので、デジタル・ディレイなどをかけて自由に弾こう。