

LED ZEPPELIN

YOU SHOOK ME

ユー・シュック・ミー

by Willie Dixon/J.B. Lenore

©Copyright 1962 by ARC MUSIC CORP. and HOOCHIE COOCHIE MUSIC, Assigned to Arc Music of Japan, Inc. c/o Shinko Music Publishing Co., Ltd. for Japan and Far East (Hong Kong, The Philippines, Taiwan, Korea, Malaysia, Singapore and Thailand) and Fuji Pacific Music Inc. for Japan. Authorized for sale in Japan only.

■この曲のポイント

GUITAR

3連のノリを持つブルージーなナンバーだ。このリズムは間の取り方が難しいので、ドラムやベースをよく聴いて、アンサンブルを組み立てることが必要だ。フレーズもタメがかなり効いているが、不必要にルーズにならないようにしたい。一拍のノリを大切に、ゆったりとしたプレイを心がけよう。

BASS

ルートを中心に3、5、6、7度の音を使ったオーソドックスなラインで構成されている。曲調からして、どっしりとした音色にセッ

ティングするとよいだろう。プレイ中は一定の音量ではなく、徐々に音量を上げていくパターンが最適だ。バスドラとスネアのタイミングにジャストで合わせて、ブルージーなノリを引き出そう。

DRUMS

シンプルなドラミングに徹することで、この曲のビートを打ち出している。一打一打に強いアタックをかけるが、3連のリズムがつまったりしないように注意しよう。フィル・インをするときには、ベースのリズムを聴きながら慎重に行うことが大切だ。ともかく、ベースとタイミングを合わせることを心がけよう。

The musical score for 'You Shook Me' is presented in a standard staff format. The top staff is for the Voice, followed by Guitar, Keyboard, Bass, and Drums. The guitar part includes a 'Bottle neck' technique and a 'Blues Harp' section. The bass and drums parts are highly rhythmic, with the drums providing a steady 3/4 beat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

①(Gt.): この曲でのボトルネック奏法は、ミュートがポイントになっているので、タメを効かせながら、歯切れのよい音の流れを作ろう。

②(Ba.): リズムのタイミングをドラムと充分に合わせ、一音一音を力強く丁寧に弾くことを心がけよう。

③(Dr.): バスドラとベースのリズムがノリの中心になるので、3連がつまらないようにリズム・キープすること。

E7 B7 **A** E7

Vo. You know You Shook Me _____ You Shook Me all _____ night long _____ You know You Shook

Gt. ④

Kb. **E.Piano**

Ba. ②

Dr. ③

A7 E7

Vo. _____ Me ba - by _____ You Shook Me all _____ night long _____ You Shook Me

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

④ (Gt.): ボーカルとのユニゾン・プレイ。シンコーペーションのタイミングをしっかりと合わせ、ボトルネックを活かしたプレイを心がけよう。

A7 E7 B7

Vo. And I have burned that same I have been burned won't you now stay Oh

Gt. *S.*

Kb.

Ba.

Dr.

A7 E7 B7 E7

Vo. cho. cho. cho. Oh Oh touch on a rim (with Bottle neck)

Gt. *S.* *S.* *S.* *S.*

Kb. Organ

Ba. E. Piano

Dr.

E7

Vo.

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

A7

Vo.

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

E7 B7

Vo.

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

A7 E7 A7 A#dim Blues Harp

Vo.

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. D E7

Gt.

Kb. [E.Piano]

Ba.

Dr.

Vo. A7 E7

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

E7 A7

Vo. I know you real-ly real-ly did babe I think You Shook Me ba - by You Shook Me all night long.

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

E7 B7 A7 Tempo Rubato

Vo. You Shook Me so hard ba - by Babe I know

Gt. (with Bottle neck) cho. cho. cho.

Kb.

Ba.

Dr.

⑦(Gt.) : ボーカルとのかけ合いだが、フレーズごとの間合は適当にとって、あまりあせった感じにならないようにしたい。

Vo. Oh Oh Oh Oh Oh Oh Oh no no Oh no no You Shook Me

cho. h.+p. cho.cho. p.+h.p. cho. cho. p.+h.p. cho. cho. cho. cho.

Gt. cho. h.+p. cho.cho. p.+h.p. cho. cho. p.+h.p. cho. cho. cho. cho.

16 18 15 17 15 16 18 15 17 15 16 18 15 17 15 20 20 20 17 17 17 14

3 3

Kb.

Ba.

Dr.

A7 E7 Blues Harp

Vo. all all all all all all all night long

cho. (8va) g. 7

Gt. cho. 12 14 12 14 14 14 12 12 12 8. 2. 1

Kb.

Ba.

Dr.