

MOONLIGHT SERENADE

ムーンライト・セレナーデ

Words by Mitchell Parish / Music by Glenn Miller

Copyright © 1939 (Renewed 1967) by SBK/ROBBINS CATALOG INC.
All Rights Reserved Used by permission
Printing rights for Japan assigned to NICHION, INC.

いわすと知れたグレン・ミラーの名曲です。イントロは、テーマのバックで聴かれるパターンを応用しました。“これから弾くのは「ムーンライト・セレナーデ」なんだぞ”という感じでお願いします。さてこのパターンですが、テーマで使うべきか、それともシンプルにメロディだけにするか悩んだ末、やはりこの曲にはこれないとサマにならないという勝手な判断を下し、パターン付きとしました。おかげで[A]や[C]の1・2小節目、5・6小節目などは、手の小さい人には少しきついかもしれません、そのへんはペダルでカバーして下さい。このテの曲は、ペダルの操作によって演奏の良し悪しが左右されます。ペダルがないと絶対にできないところ、例えば[A]の7小節目や[C]の1・2・11小節目、その他、音が離れていてレガートに弾けないところなど以外は、なるべく始めのうちは踏まないほうがよいと思います。

[B]は華やかにいきましょう。3小節目の1拍目の右手は、[D]のように2拍目の左手に向かって一気にグリス・ダウンしてもかまいません。ここと次の2拍3連は、大いに盛り上がってしまって下さい。

1コーラス終わって、またサビに戻ります。つまり[D]ですが、ここでは自分の右手がクラリネットになったつもりで弾きましょう。

Endingのritの8分音符は、はねないできっちりとritして下さい。フェルマータの後は、曲中のテンポより少し速めにした方がよいでしょう。

全体的にコードもシンプルで、そんなに難しくないと思います。まずはビデオでも見て映画をとことん味わって、次にレコードを聞いて原曲のもつ雰囲気をつかんでから、トライしてみて下さい。

(古川初穂)

The musical score consists of three staves of piano sheet music. Staff 1 (top) starts with an 'Intro.' section in E♭ major, 4/4 time, at a tempo of ♩=80. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key changes to G♭ dim for the first section. Staff 2 (middle) begins with Fm7, followed by a B♭7 chord, and then a section starting with A [E♭6]. Staff 3 (bottom) begins with E♭dim, followed by Fm7, A♭6, and a sequence of chords including A7(9), B♭7(9), and E7(9).

A musical score for piano in 4/4 time, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The score consists of eight measures separated by vertical bar lines. The chords are: C7(5) (C, E, G, B-flat, D-sharp), C7(b9) (C, E, G, B-flat, E-flat), Bb7(11) (B-flat, D, F, A-flat, C, E), Abm7 (A-flat, C, E, G), Gm7 (G, B, D, F), C7 (C, E, G, B-flat), Gb7(13) (G, B-flat, D, F, A-flat, C), Fm7(b5) (F, A, C, E, G, B-flat), and Gb7 (G, B-flat, D, F). The piano part includes various note heads, stems, and rests.

Musical score for piano showing measures 9 through 12. The score includes two staves: treble and bass. Measure 9 starts with F₇ and B_{b7} chords. Measures 10-11 show a 12-bar blues progression: E_{bΔ7}, G_{b7}, F_{m7}, E₇, followed by a repeat sign and E_{bΔ7}, G_{b7}, F_{m7}, E₇. Measure 12 concludes with B_{b m7}⁽⁹⁾ and A₇ chords.

A musical score for piano in B-flat major. The top staff shows the right hand playing chords: B (B4, D5, F#5), A♭Δ7 (A♭4, C5, E5, G5), A♭m7 (A♭4, C5, E♭5, G5), D♭7 (D♭4, F#4, A♭4, C5), and G7 (G4, B4, D5, F#5). The bottom staff shows the left hand playing eighth-note patterns. Measure 4 includes three slurs over six notes, each marked with a '3' to indicate a triplet.

Bbm7 D⁽⁹⁾_{b7} C7 B_{b7} A_{m7}^(b5) D7 A_{m7}^(b5) D₇^(b9)_{#11}

1 2 3 4 5 6 7 8

Gm7 C7(♭9) Fm7 B♭7(♭9) **C** E♭6

 E♭dim Fm7 A♭6 B♭dim B♭7 E7

 E♭6 E♭Δ7 D♭7(♯11)

 C7(♯5) C7(♭9) B♭7(♯11) A♭m7 Gm7 C7 G♭7(13) Fm7 Fm7(♯5) A♭m7(♯5) A♭ to ♩

 F7 B♭7 E♭Δ7 B♭m7(9) A7

D A \flat Δ 7 A \flat m7 D \flat $7^{(9)}$ G7

B \flat m7 D \flat $7^{(9)}$ C7 B \flat 7 A \flat m7 $^{(b5)}$ D7 A \flat m7 $^{(b5)}$ D7 $(\flat 9)$ $(\sharp 11)$

Gm7 C7 $^{(\flat 9)}$ Fm7 B \flat 7 $^{(\flat 9)}$

Φ Coda F7 $^{(9)}$ B \flat 7 A \flat 7

Gm7 D \flat 7 C7 Fm7 B \flat 7

rit. - - - -

E \flat Δ 7 B \flat 7 E \flat Δ 7