

ANOTHER DAY

アナザー・デイ

Words and Music by Paul McCartney

当初はシングル盤のみの発売で、アルバムの中には入っていない曲。ポール自身の手作業で作上げた曲なので、暖かさがにじみ出ている。この曲の中心はアコースティック・ギターで、そのサウンドが全体を埋めている。ビートルズ時代からテクニク的には定評があったが、左利きということもあって、ちょっと変わった事をよくする。④の13小節目からハーモニクスを入れたり、8分のストロークもクセをつかむまで時間がかかる。⑤の10、11小節、⑥の5～8小節は8分刻みのクレッシェンドを必要とする。ドラムスは④ではベース・パターンとバスドラムを合わせて1つのリズム・パターンを形成している。ポールの場合、バスドラムとぎっちり合わせる事は少ないのだが、ここではそれを押し出している。ドラムスにとって一番の鬼門は④から⑤拍子になることだ。ポールはハイハット・オープンを使ってパターンを組ん

でいるが、これは実際に叩いてみるとやりにくいと思う。ギクシャクした部分が消えるまで練習してほしい。次にベースだが、④ではおとなしくしているが、⑤にはいるとやたら張り切ってくる。ポール得意のランニング・ベースだが、これがまた躍動感が出ていてとてもいい味を出している。ボーカルのスキヤットと一対になって、ハネまくっている。音の使い方はコード・ハーモニー・トーンと、次のコードへのパッシング音で埋められているが、スムーズに弾くには馴れが必要。タブ譜をよく見ながら繰り返し練習してほしい。全体的なこの曲のポイントとしては、拍子の変更をいかにスムーズに切り換えることが出来るか、そして軽いタッチがうまく表現できるか、というところにある。とにかく、ちょっとでもつかがるようなところが見えると、この曲は死んでしまう。

④ (1.2 Straight) Bm (on F#) Em

Vocal
 Ev'ry (1x, D.S. 2x) day she takes a mor - ning bath she wets her hair Wraps a towel a - round her as she's
 (2x) of - fice where the pa - pers grow she takes a break Drinks a - no - ther cof - fee and she
 (D.S. 1x) posts a - no - ther let - ter to the sound of five Peo - ple ga - ther 'round her and she

Other
 (Chorus)
 (1x Tacet) Ah
 (2x, D.S. 2x) Ooo
 (D.S. 1x) Ooo

Guitar I
 (1x Tacet)
 (2x, D.S. 2x)
 (D.S. 1x)

Guitar II
 1 2 3 2 3 4 1 2 3

Bass
 2x, D.S. 1x, D.S. 2x
 (5) (5) (4) (2) (2) (0)

Drums
 (1x tacet) (Snare)
 7

Vocal

Am Am D7 G

head-ing for the bed-room chair — It's just a - no-ther day —
 finds it hard to stay a - wake — It's just a - no-ther day —
 finds it hard to stay a - live — It's just a - no-ther day —

Other

na na It's just a - no-ther day —

1. C (upper part 1x tacet) G

Slipp-ing in to stock-ings

Guitar I

TAB

Guitar II

TAB

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Bass

TAB

0 5 7 9 0 5 2 4 5 7 5 3 5 2 3 5 5

(1x tacet) (2x, D.S. 1x, 2x) (2x, D.S. 1x, 2x)

Drums

Wood Block 1x, D.S. 1x tacet

Vocal

C G C G A7 D.S. 2x D7 (D.S. 2x)

stepp-ing in to shoe-s Dipp-ing in the poc-ket of her rain - coat Ah — It's just a - no-ther day

Other

(1x tacet)

It's just a - no-ther day

Guitar I

(E.G. Distortion)

(E.G. Distortion)

5 5 3 2 0

Guitar II

TAB

1 2 3 1 2 3

Bass

TAB

3 5 7 3 3 5 7 4 5 7 7 7 5 4 7 5 7 5 7 4 7

Drums

Chorus

Vocal

so sad Till the man of her Some-times she feels so sad
 apart-ment shed dwell dreams comes to break the spell

Other

Guitar I

(8va) (A.G) (Harmonics) (A.G) (Harmonics)

Guitar II

Bass

Drums

6

1. Em 2. D⁷ E7 (upper part 1x tacet) Am7

Vocal

A- Ah stay don't stand a -

Other

Perc. (Wood)

Guitar I

(A.G) (A.G)

Guitar II

Bass

Drums

35 Wood Block ()

Vocal

D D+5 D6 B7 Em

round And he comes and he stays but he leaves the next day _____ So

Other

Guitar I

(E.G I) (E.G II)

(E.G I) (E.G II)

7 5 8 7 8 5 7 7 9 4 7 9 5 7 4 10 7 9 5

Guitar II

5 6 7 5 6 7 8 5 6 7 8 9 7 8 9 7 8 9

Bass

5 2 2 4 2 2 2 2 2 2 2

Drums

(Rim) (Snare)

Wood Block

7

Vocal

C C#m7(b5) C47 Em (on B) Em

sad _____ Some times she feels _____ so sad { As she Ev'ry

Other

Guitar I

(A.G) (E.G) (A.G) (E.G)

(Harmonics) (Harmonics)

7 3 4 5 4 5 6 1 2 3 1 2 3

Guitar II

3 4 5 4 5 6 1 2 3 1 2 3

Bass

D.S. 1x D.S. 1x

Drums

(Rim) D.S. 1x

⌘ Coda

[E]

8

Vocal

chu-ku chu chu-ku chu Du du du du du It's just a-no-ther day Du du du du du du

Other

Guitar I

I & II 8va

(E.G.I)
(E.G.II)
(E.G.I) 14 15 17 19 15
(E.G.II) 16

Guitar II

Bass

Drums

Vocal

It's just a-no-ther day

Other

It's just a-no-ther day

Guitar I

I & II 8va

(E.G.I)
(E.G.II)
(E.G.I) 12 14 15 19 19
(E.G.II) 10 13 17 17

Guitar II

Bass

Drums

Am D7 G F C G