

FX.1 104 103 12ch
 Brg 1. 90 89 14ch
 P. 47 46 2ch
 61 60 13ch

SILLY LOVE SONGS

シリー・ラヴ・ソングス(心のラヴ・ソング)

Words and Music by Paul McCartney

ライブでも必ず演奏し、プラス・セクションを入れたビデオまで発表するというポールのお気に入り。この曲のすごいところは、C→E_{m7}→FΔ₇→FΔ₇という4小節のコード進行を使ってどこまで曲を発展させられるか、というところにある。ポールの曲にはこういう意図的なテーマが多かれ少なかれあるものだが、ここではメロディ・メイカーぶりを遺憾なく発揮している。それでは順を追って解説していこう。①：□のメロディ。この曲の最初の部分だが、いきなりハイ・トーンなので気を引き締めてかかなければならない。②：I love youと歌うところ。音程は下から上へ。③：②のメロディをバックに歌われるもので□に出てくる。音程は一度上がってから下がる。④：□に出てくるメロディで、上から下においてくるライン。□では②、③、④のメロディを全部歌っているが、音程の上下をつけてあり、まるでぶつからない。

クラシックという対位法でメロディをつけているからだ。実際そこまで考えているかはわからないが、結果的にそうになっている。⑤：演奏の方でも作曲の一部となっているものがある。□から出てくる4小節/パターンのベースライン。これも耳に残るもので絶対にこのラインは崩せない。⑥：□のプラス・セクションも見逃せない。この部分もこの曲の目玉の1つだ。以上ざっと見ただけでも、4小節のコード進行の中にこれだけ埋め込んであるのだからやはり普通ではない。バックアップの方は、ドラムス、ベースにアコースティック・ピアノという、いたってシンプルなものであるが、これだけメロディがあるので事足りてしまうのである。長い曲ではあるが、無駄のない構成で、まったく飽きることのないリズムカルな佳曲である。

50

5

1

Em7 F#7

1. 2.

Vocal

Other

(Percussion)

(Noise)

(poh)

(wood)

Keyboard

Guitar

T

A

B

Bass

T

A

B

Drums

(Cowbell)

6

Handwritten notes: 9, 10, 11, 12, 168, 2. 13

[B] *C* *Em7* *F#7* **[C]** *C*

Vocal: *You'd think that peo-ple would have*

Other: —

Keyboard: —

Guitar: —

Bass: *(playing with staccato)*

Drums: *delay* *D.S. 2x*

14 169 *Em7* 15 170 *F#7* 16 171 *C* 17 172 *C* 18 173 *Em7*

Vocal: *had eno-ugh of sil-ly love — songs — But I look a-round me and I — see — it is-n't*

Other: —

Keyboard: —

Guitar: —

Bass: —

Drums: *D.S. 2x*

Handwritten notes:

- to 2. 1. D Em7 (Lower part 1x Tacet)
- 26 58
- F#7
- 24 179
- 20 59
- 20 60

Vocal

And what's (ix) wrong with that? _____
(D.S.) wrong with that? _____

I'd like to know _____
I need to know _____

'Cause
'Cause

Other

Keyboard

(Brass Section)

Guitar

TAB

Bass

D.S. / x

g.

D.S. / x

g.

S

S

753

Drums

29 61 62 63 64 to 1. [E] 33 41

Em7 (1x on G) *Dm7* *G7* *C*

Vocal: here I go _____ a - gain _____ (1x, 2x) I
 here I go _____ a - gain _____

Other: (Strings) (DS 1x tacet) 2x

Keyboard:

Guitar: (Cello) 2x

Bass: DS 1x

Drums: DS 1x

34 62 35 63 36 64 37 65 38 66

Em7 *F#7* *C* *Em7*

Vocal: love you I love

Other: 2x

Keyboard:

Guitar: 2x

Bass:

Drums:

1. *F#7* 39 40 2. *F#7* 47 48

Vocal
 you you (1x, 2x) I

Other

Keyboard

Guitar
 T A B

Bass
 T A B

Drums
 (2x No Crash)

54 *Em7* 54 *F#7* 51 55

-plain more the feel-ing's she gave it plain to me all to me

Now Now 52 56

1. can't you see? 2.

love you can't you see? What's

Coda 1. ⁶⁵⁻⁶⁹ ⁶⁶⁻⁷⁰ ⁷¹ ⁷²

[G] C **Em7** **F#7** (Lower part 1x tacet) **1. 18** **2.**

Vocal
I Love you

Other

Keyboard

Guitar
T
A
B

Bass
T
A
B

Drums

[H] 73 **Em7** ⁷⁴ **Am7** ⁷⁵ **Dm7** ⁷⁶ **C** ⁷⁷ **Em7**

Love does-n't come in a min-ute Sometimes it does-n't come at all I on-ly know that when I'm

Vocal

Other

Keyboard

Guitar
T
A
B

Bass
T
A
B

Drums

78
Am779
Dm7

80

81

82
Dm7 on G

Vocal

in it It is-n't si/-ly no it isn't si/-ly Love is-n't si/-ly at all

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

83

I 84 92
C85 93
Em786 94
F#7

Vocal

Yeah yeah

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

87 95 *C#9 96* 97 *Em7* 98 *F#7*

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

2x

2x Contrabass

8va

2x

8va

1. 91 2. 99 (4 times) *C* 100 104 108 112 *Em7* 101 105 109 113 *F#7* 102 106 110 114

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

Contrabass

8va

4x

4x

2x

3x

(Shaker)

1x tacet

1.2.3. 103 107 111

4. 115

K C 116 124

Em7 117 125

my — loved one ?

my — loved one

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

F#7 118 126

119 127

C 120 128

Em7 121 129

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

123 130

F#7

1. 123

2. 131

C 132 140 148 156
(4 times)

(1x Tacet)

I
(1x Tacet) I _____ can't ex-
(Chorus)
1x. 2x tacet

How _____

8)

Guitar

Bass

Drums

Em7 133 141 149 157

F#7 134 142 150 158

135 143 151 159

C 136 144 152 160

Em7 137 145 153 161

love _____ you
plain _____ the feel-ing's plain to me Say can't you see? I _____ love
Ah, _____ he gave me more _____ he gave it

can I tell _____ you a-bout _____ my loved one? How _____ can I tell _____

3x, 4x

2x 3x, 4x

2x

(1x tacet)

(1x tacet)

Handwritten notes above the first staff: *F#7 138 146 159 162*

Handwritten notes above the first staff: *1.2.3. 139 147 155*

Handwritten notes above the first staff: *4. 163*

Handwritten notes above the first staff: *M C 164*

Vocal: *you all to me Say can't you see? can't you see?*

Other: *(1x Sax) you a-bout my loved one? my loved one?*

Keyboard: *(Strings)*

Guitar: *(Trombone)*

Bass: *Em7 165 F#7 166 167*

Drums: *Coda 2. 188*

Vocal: *wrong with that? —*

Other: *Em7*

Keyboard: *Em7*

Guitar: *Em7*

Bass: *Em7*

Drums: *Em7*