

ASK ME WHY

アスク・ミー・ホワイ

Words & Music by John Lennon and Paul McCartney

レノン&マッカートニー作によるナンバー。レノン&マッカートニー・ミュージックともいうべき、独特のメロディの曲だ。ニューヨーク・フィルの指揮者、レナード・バーンスタインが絶賛したという名曲だ。この曲でボーカルをとっているのはジョン・レノン。ボーカルも良いが、この曲ではそれにかみ合うコーラスも非常に美しい。ギターは、エレクトリックとアコースティック・ギターが1本ずつ弾かれている。アコースティック・ギターは、コード・ストローク専門だ。時々細いリズムを刻んでいるので、リズムが狂わないように注意して弾きたい。エレクトリック・ギターは、ギターのトーンを少ししぼって甘いサウンドで弾いており、よくある、ジャズ・ギターのサウンドに近いものだ。この曲の一番最初に弾かれているフレーズは、スタッカートで短く切って弾

こう。ここはリズムも少し複雑だが、正確に弾くこと。この曲は8ビートのリズムではあるが、ロックン・ロールなどとは違ったしっとりとしたリズムだ。ベースも音をブツ切りにせずに、レガートで弾こう。あまりピッキングに力を入れすぎないようにするのがポイントだ。ドラムは、リム・ショットが使われており、少しボサ・ノヴァのリズムに近いノリだ。時々普通にスネア・ドラムを叩く音も入れられており、スティックの持ち方に注意が必要だろう。□の1小節手前のフィル・インは、ロール打ちの要領で叩くとよいだろう。この曲は、ビートルズの2枚目のシングル「Please Please Me」のB面に収められていたものだが、B面にしておくにはもったいないような名曲だ。イントロの入り方など画期的な手法も使われており、その辺をよく味わってプレイしよう。

30

Intro. VOCAL E

1. E F#m A G#m F#m E

I love (1.) you Cause you tell me things I want to know
(2.) mine my happiness dear makes me cry

CHORUS

I love you mine

GUITAR I

GUITAR II

BASS

DRUMS Rim

E F#m G#m F#m E
 And it's true that it rea-ly on-ly goes to show—
 And in time you'll un-der-stand the rea-son why—

And it's true
 And in time

3
 And it's true

T A B
 2 7 N 0 2 4 (4 4) (2 4) (0 0 1 2)

T A B
 4 5 6 2 3 4 1 2 3

T A B
 2 7 N 2 4 6 6 6 4 4 4 2 2 4 2 4 0

T A B
 4 5 6 2 3 4 1 2 3

G#7 C#m Am to G#7
 That I know that I, I, I, I should ne-ver ne-ver ne-ver be
 If I cry it's not be-cause I'm sad But you're the on-ly love that I've e-ver

ou ou

T A B
 (2 1) 4 5 6 5 6 7

T A B
 4 5 6 4 5 6 5 6 7

T A B
 1 1 1 0 4 6 6 4 4 6 6 4 2 2 2 2

T A B
 4 5 6 4 5 6 5 6 7

The musical score for "Blue" by The Beatles is presented in a multi-staff format. The top staff is the vocal line, with lyrics "blue", "Now you're had", and "I can't be - lie - ve". The second staff is the guitar line, featuring a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The third staff is the bass line, also in 4/4 time. The bottom staff is the drum line, with a key signature of three sharps. The score includes various musical notations such as chords (F#, B, E, F#m, E, D#2x, Aug, A), notes, rests, and fingerings. The guitar line includes a key signature change to three sharps and a 4/4 time signature. The bass line includes a key signature change to three sharps and a 4/4 time signature. The drum line includes a key signature change to three sharps and a 4/4 time signature.

[illegible]

D.S. 2

Coda 2

E *A* *E* *E* *G#m7*

you *ou* *ou* *ou* *ou*

1 2 3 5 6 7 4 5 6