

BOYS

ボーイズ

Words & Music by Luther Dixon and Wes Farrell

ルーサー・ディクソンとウェス・ファレルの作によるロックン・ロール・ナンバーだ。この曲でボーカルをとっているのは、リンゴ・スターだ。ドラムを叩きながらといえ、なかなか味のあるボーイスを聴かせている。他のメンバーは、コーラスにまわっているわけだが、これが例のドゥ・ワップ・コーラスで、どういうわけか、2人分の声しか聴こえていない。ジョージはおそらくギターに専念しているか、2つのパートを3人で歌っているかのどちらかだ。リンゴの「All right George!」の声に続いて、□の部分では12小節のギター・ソロも弾かれている。2音使ったフレージングでまとめられており、ロックン・ロールのソロとして、完成度の高いプレイだ。□の5小節目から10小節目のチョーキング

を使ったフレーズでは、リズムに注意して弾こう。この曲のギターは、ベースとユニゾンで8ビートをきざむバックギンと、コードやリフを弾いているものの2本が弾かれており、譜面の上段のギターは、かなりアドリブ的に弾かれているようだ。ベースは、ロックン・ロールのオーソドックスな8ビートのリフでまとめられている。この曲のテンポはミディアムであり、ノリやすく、弾きやすいだろう。ドラムは、シンバルを8分音符で刻み、迫力あるプレイだ。スネア・ドラムなども思いきり叩いている。フィル・インでも力を抜かず、1つ1つの音をカ一杯叩くようにしよう。この曲では、すべてのプレイを思いきりハデに少々ラフでも良いから、パワフルな演奏をするようにするとよいだろう。

Intro

VOCAL B7 A7 E7 B7

CHORUS

GUITAR I

GUITAR II

BASS

DRUMS

E7

The musical score for 'Hey Hey Hey' by The Beatles is presented in a multi-staff format. The top staff is the vocal line, featuring the lyrics 'Hey Hey Hey' and the instrumental phrase 'bop shoo-wa'. The second staff is the guitar line, showing a melodic line with a capo on the 2nd fret and a solo section. The third staff is the bass line, showing a rhythmic pattern with a capo on the 2nd fret. The fourth staff is the drum line, showing a simple 4/4 beat pattern. The score is in the key of D major and 4/4 time. The guitar part includes a solo section with a key signature change to E major. The bass part includes a solo section with a key signature change to E major. The drum part includes a solo section with a key signature change to E major.

[illegible]

B

E7 A7

boys Don't you know I mean _____ boys Well I talk a-bout boys _____ now _____

Yeah yeah boys _____ Yeah yeah boys _____ Yeah yeah boys _____

TAB

0 0 4 2 5 5 4 2

7 7 6 4 7 7 6 4

5 5 4 2 5 5 4 2

5 5 4 7 5 5 4 7

A7 E7 B7 A7

Ah _____ boys Well I talk a-bout boys now What a bun-dle of joy—

Yeah yeah boys— Yeah yeah boys—

TAB

0 0 4 2 5 5 4 2 2 2 1 4 2 2 1 4 5 5 4 2 5 5 4 2

E7 to B7 E7

(All-right... George)

yeah . yeah

TAB

0 0 4 2 5 5 4 2 2 2 2 2 2 2 2 2 0 0 4 2 5 5 4 2 7 7 6 4 7 7 6 4 7 7 6 4 7 7 6 4

Chord progression: E7 A7 E7

Measures 1-4. Chord progression: E7 A7 E7. The guitar part features a complex melodic line with many fret numbers (e.g., 12, 10, 11, 12, 13, 15, 14, 13, 12, 13, 14, 15, 13, 12, 13, 14). The bass part has a steady eighth-note pattern. The piano part has a simple harmonic accompaniment.

Chord progression: B7 A7 E7 B7

Measures 5-8. Chord progression: B7 A7 E7 B7. The guitar part continues with more fret numbers (e.g., 14, 12, 14, 12, 14, 12, 14, 12, 14, 12, 14, 12, 14, 12, 14, 12). The bass part continues its eighth-note pattern. The piano part continues its harmonic accompaniment.

Coda

B7 *E7*

Ah, Yeah — ! boys Don't you know I mean, boys Oh

Yeah, yeah boys — Yeah, yeah boys —

TAB

2 2 2 2 2 2 2 2 0 0 4 2 5 5 4 2

7 7 6 4 7 7 6 4 7 7 5 4 7

29

A7 *E7*

boys Ah — Ah — Well I talk a - bout

Yeah, yeah boys — Yeah, yeah boys —

TAB

5 5 4 2 5 5 4 2 0 0 4 2 5 5 4 2

5 5 4 7 5 5 4 7 5 5 4 7 7 7 6 4 7 7 6 4

Fade Out