

DIZZY MISS LIZZY

ディジー・ミス・リジー

Words & Music by Larry Williams

ラストを飾るのは、ノリノリのロックン・ロール・ナンバー。この曲のメインは、イントロから歌中まで終始流れているギター・リフである。ちょっと変わっているのは、このリフがイントロとⅣでは収まっている位置が逆になっているのである。つまりこのリフは2小節/パターンとなっているが、それがイントロは1小節目からはいり、リピート・マークのところは2小節目。Ⅳは1小節目/パターンの1小節目となっているのである。これは解釈の違いで、イントロは、これがメインのフレーズ。Ⅳは歌の合いの手として、このフレーズが使われているからである。ギターIIはベースとユニゾン。ベースは、最初から最後まで決まったフレーズをプレイしている。初期の例でいけば、"I SAW HER STANDING THERE"のように。となってくると、弦楽器ではハーモニ

ーを出しているものはない。唯一のハーモニーを出しているのは、ジョンの弾くハモンド・オルガンである。これも8ビートのリズムを感じさせるバックイングであるが、ちょっと解せないのは、2×のイントロの9~11にかけて休んでしまっているのだ。ジョンの気まぐれか、トラブルがあって音が出なかったか、どちらかであろう。ボーカルはジョンのフィーリング的要素が強いので、4番のリズムまで書ききれなかった部分があるので、レコードを参考にしてほしい。ギターのリフも1×のイントロぐらいはキチンとプレイして、後半はフェイクしてかまわない。ビートルズも3本ほどギター・リフを重ねていて、ところどころ追っかけになったり、違う音がはみ出したりと、結構ラフにプレイしているからである。

Intro. ♩ A

VOCAL

KEYBOARD (Organ)

GUITAR I

GUITAR II

BASS

DRUMS

(H.H. Open)

D.S. al (gliss.)

D Ah! Ooo Hu Ah E7
 D.S.x (gliss)
 2x

68

D A E7 [A] A
 You make me diz-zy Mi-ss Liz-zy
 You make me diz-zy Mi-ss Liz-zy
 Run and tell you ma - ma

A

The way you rock and roll _____
 When you call my name _____
 I want you be my bride _____

You make me diz-zy Mi-ss Liz-zy
 Ooo _____ ba-by _____
 Run and tell _____ you bro-ther _____

D

2x hc u u D hc hc
 (10) 1212 12 12 121240 1212

hc u u D hc hc
 (10) 1212 12 12 121240 1212

D.S.x (3 3 3 3)

5 5 8 9 7 7 9 7

5 5 8 9 7 7 9 7

A

When we do the stroll _____
 Say you're driv-ing me in-sane _____
 Ba-by don't run and hide _____

E7

Come on _____ Miss Liz-zy _____
 Come on _____ come on _____ come on _____ ba-by _____
 You make me diz-zy Mi-ss Liz-zy _____ I Girl _____

5 5 8 9 7 7 9 7

7 7 10 11 9 9 11 9

[illegible]

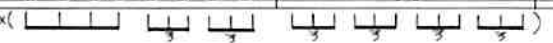
The musical score for 'D' by The Beatles is presented in a multi-staff format. The top staff shows the vocal melody in G major (one sharp) with lyrics: 'put your lit-tle hand in mine', 'You make me diz-zy diz-zy Liz-zy', and 'oh! Girl you look so fine'. Below the vocal staff are staves for guitar, bass, and drums. The guitar part includes a solo section with a key signature change to D major (two sharps) and a tempo change to 120. The bass and drum parts provide a steady accompaniment. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs or specific musical notations like 'hc' and 'K'.

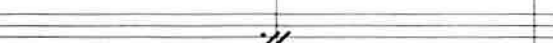
A *E7* *D* *to C* *A*

fine _____

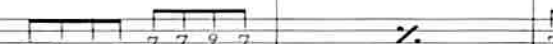
Just a rock-ing and a roll - ing _____
 You just a rock-ing and a roll - ing _____

Girl I said I wish you were mine _____
 Ooo I said I wish you were mine _____

DSx()

TAB 

TAB 

TAB 

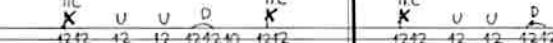
TAB 

E7

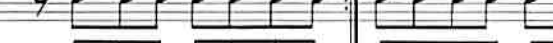
Ah _____ Ah _____

hc K U U D hc K U U D hc K U U D hc K U U D

hc K U U D hc K U U D

TAB 

TAB 

TAB 

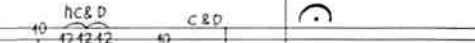
TAB 

D.S.

Coda *A* *A6*

hc & D C & D

hc & D C & D

TAB 

TAB 

TAB 

TAB 