

I NEED YOU

アイ・ニード・ユー

Words & Music by George Harrison

数少ない装飾音を大事に使ったジョージのストレートな作品。メロディのリズムが実に面白い。これはかなり意識していると思うが、8分シンコペーションの連続なのである。これが単調なテンポ、コード進行、メロディ・ラインをイキイキとさせ、作品としてのクオリティを高めている。こういう8分裏を強調するのは、英語が一番うまくるので、8ビート、16ビート、シャッフルには最適となっている。ギター I は単にコード・パッキングをしているのだが、その表現の仕方がユニークである。ボリューム・ペダルを使って、フェイド・イン&アウトを繰り返しているのである。Ⅲはコード・ワークによるセクション。ここでも実際に書いてある音符の位置よりも立ち上がりが多少遅れているはずだ。Ⅳは単なるコード・パッキングだが、トレモロのごとくボリューム・

ペダルをオン・オフしているもので、ここはレコードを聴いてニュアンスをつかみとってほしい。最近のボリューム・ペダルはクローズした時に、音が全く出ないようになるが、あるいは全開時の何割かが出るようにするが調節できるようになっているが、実際の演奏で、しっかりとリズムを組み立てるためには、クローズ時にも多少音が出ている方がプレイしやすいと思う。Ⅲの3、4、7、8、Ⅳの5、6小節のコード・ルートはAであるが、ベースがすぐ5度の音、E音に上がっているのが、ちょっと変わっている。Ⅲの3、4と7、8では同じ状況のコード進行だが、7小節目のA₇がハツとさせられる。このあたりのひとひねりはさすがといえる。

1. (Straight)

VOCAL A Add9 Asus4 A A

(1x) You don't re - al - ize how much I need
(2x) Said you had a thing or two to tell
(DS1x, DS2x) Please re - mem - ber how I feel a - bout

CHORUS

(with volume pedal)

GUAR I

(Gut Guitar)

GUAR II

BASS

DRUMS

(Conga)

Aadd9 Asus4 A A D A A7 Asus4

— you —
 — me —
 — you —

Love you all the time — and ne - ver leave — you —
 How was I to know — you would up - set — me —
 I could ne - ver real - ly live — with - out — you —

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

ps 2x 2x DS 1x DS 2x 2x DS 1x DS 2x

PS 2x 2x DS 1x DS 2x

A [B] F#m C#m F#m Bm A

Please came on back — to me —
 I did - n't re - al - ize —
 So come on back — and see —

I'm lone - ly as — can be —
 As I looked in — your eyes —
 Just what you mean — to me —

I need —
 You told —
 I need —

AH — AH — I need —
 You told —
 I need —

1 2 3 2 3 4 4 5 6 2 3 4 2 3 4 1 2 3

DS 1x 2x DS 1x

PS 1x 2x DS 1x

to C

1. A Aadd9 A A D E

2. A A D E

— you —
— me —
— you —

Oh — yes you told me — You don't want my lov-in'-an-y-more

— you —
— me —
— you —

AH

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

2x 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

cowbell (x x x x x x x x) (x x)

21

A D E B7

That's when it hurt me — And feel-ing like this I just can't go on an-y-

AH AH

5 6 7 1 2 3 1 2 3 1 2 3 11 12 13

DS1x (x x x x x x x x) (x x x x x x x x)

DS1x (x x x x x x x x) (x x x x x x x x)

(x x) (x x) (x x) (x x) (x x)

