

I SAW HER STANDING THERE

アイ・ソー・ハー・スタンディング・ゼア

Words & Music by John Lennon and Paul McCartney

カッコいいカウントに続いてスタートするこの曲は、ポールのボーカルによるロックン・ロール・ナンバーだ。2本のギターは、1本はコード・カッティング、もう1本はベースとユニゾンでのリフを弾いており、ロックン・ロールのアンサンブルとしては、オーソドックスなスタイルといってよいだろう。Ⅱ、Ⅲの部分では、ギター・ソロが弾かれている。使っている弦は、かなり太いゲージのものと思われ、チョーキングの部分は少ない。その代り、ハンマリングや、スライドによるスラーが多用されており、スタイルは少し古いが、迫力あるプレイをしている。なんといっても、リバーブをかなりハデにかけたこのサウンドは、今のギターやアンプで再現しようと思ってもなかなかそっくりな音は出しにくいだろう。ギターには太い弦を張り、アンプのリバーブをかけて、決してディストーションさせないように注意するのがポイントだ。

この曲でのベースは、8分音符によるリフがほとんどだが、正確なリズムをキープするのが難しそう。音のアタックをそろえるためにピックを使って弾いた方がよいだろう。ドラムは、この曲ではほとんどバスの音が聞こえない。譜面では、確実に鳴っているものはすべて書かれているが、本当はもっとバスドラを踏んでいるのでは、と思われる。これは当時の録音スタイルによるものだろうが、ひょっとすると、バスドラ用のマイクをたてていないのではないだろうか。とりあえずは、譜面通りに叩けば問題はないが、曲調をこわさない程度にもう少しバスドラの音数をふやしてもよいだろう。フィル・イン・フレーズのリズムなど、かなり荒っぽい演奏だが、あまり細かいことを気にせずに、イキの良いプレイをするとよいだろう。

4

Intro E7

[VOCAL] E7

Well she was just (1) se - ven - teen -
(2) looked at me -
(3 4) through the night -

[GUITAR I] E7

[GUITAR II]

[BASS]

[DRUMS]

E7 A7 E7

You know what I mean — And the way she looked Was may be yond com- pare —
 and I — I could see — That be- fore too long I'd fall in love — with her —
 And we held each o- ther tight — And be- fore too long I fell in love — with her —

TAB

0 0 4 0 2 2 5 4 0 0 4 0 2 2 5 4

5 5 4 5 7 5 5 4 7 7 6 7 9 7 7 6

5

[B] E7 E7/G# A7 C

So how could I dance — with a - no - ther Oh — when I
 She would-n't dance — with a - no - ther Oh — when I
 Now I'll ne- ver dance — with a - no - ther Oh — when I
 4x (since I)

TAB

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3

2 2 4 2 4 2 2 4 2 0 0 0 0 4 4 4 4 5 5 5 5 3 3 3 3

7 7 6 7 7 6 7 7 6 7 6 6 6 6 7 7 7 7 5 5 5 5

E7 B7 to C¹ 3 E7 1. 2. C 2 A7
 saw her stand - ing there Well she... Well my heart went zoom...
 saw her stand - ing there
 saw her stand - ing

6

B7
 When I crossed that room And I held her hand in mind

Chord progression: B7, E7, A7

Measures 1-6 of the first system. The guitar part includes TAB notation with fret numbers and string indicators (T, A, B). The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The double bass line is marked with a repeat sign.

Chord progression: E7, B7, E7, B7, Coda 2, A7

Lyrics: Well my — Oh — we danced.

Measures 7-12 of the second system. The vocal melody concludes with the lyrics "Well my — Oh — we danced." The guitar part includes TAB notation. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The double bass line is marked with a repeat sign.

D.S. 2.

D.S. 3.

Coda 3.

E7 *B7* *E7*

there Oh since I saw her stand - ing there

The first system of the musical score for Coda 3. It features a vocal line in treble clef with lyrics: "there Oh since I saw her stand - ing there". The key signature has two sharps (F# and C#). Chords *E7*, *B7*, and *E7* are indicated above the vocal line. The guitar line (TAB) shows chords and fingerings: 0 0 4 0, 2 2 2 2, 5 4, and 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2. The bass line (TAB) shows fingerings: 7 7 6 7, 9 7 7 6, and 7 7 6 7, 9 7 7 6. The drum line consists of a steady eighth-note pattern.

B7 *A7* *E7*

Yeah, well since I saw her stand - ing there

The second system of the musical score for Coda 3. It features a vocal line in treble clef with lyrics: "Yeah, well since I saw her stand - ing there". The key signature has two sharps (F# and C#). Chords *B7*, *A7*, and *E7* are indicated above the vocal line. The guitar line (TAB) shows chords and fingerings: 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2, 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2, 0 4 2 2, and 2 2 2 2. The bass line (TAB) shows fingerings: 7 6 9 7, 7 6 7 9 7 6, 7 7 7 7 7 7 7 7, and 7 6 9 7. The drum line consists of a steady eighth-note pattern.