

I SHOULD HAVE KNOWN BETTER

恋する二人

Words & Music by John Lennon and Paul McCartney

ジョンの2重唱が印象的なナンバー。親しみやすいメロディは、発表当時から高い人気を保っている。この曲のメイン・バックিংはジョージの12弦ギターである。難しいコードは出てこないし、ほとんどロー・コードですむので、気合いを入れて弾こう。レコードでは感じないが、実際演奏してみると、音の薄さをなかなかカバーできないものだ。だからビートルズにはサイド・ギターというものがある重要なポイントを握っているといえる。ドラムスはリンゴ特有のフィル・インの全くないスタイル。相変わらず淡々とだがしっかりとリズム・キープしている。あまりチャラチャラしたことをするよりは、この方が存在感が高いと感じる。ベースもドラムスに準じてシンプルな8ビートをきざんでいる。□

の6小節目はメロディ体のコードはE_mだが、ベースは1、2拍にG音を弾いている。したがってE_mが正しいコード標示になるわけである。毎回こうなっているので意図的なものであろう。ハーモニカは名手ジョンであるがここでもきわどい音を鳴らしている。イントロのフレーズだが、トップ音（3拍目裏）がコードDにかかわらずF[#]ではなくコードGのブルーノート音F、といってもこれの $\frac{1}{4}$ 音ぐらい上を出している。この感覚はやはりジョンならではのものといえる。E・ギターが□のサビ前のコードB₇から全音符ではいつてくるが、これは非常に効果的。ブリッジに近い方を6弦の方からジャラーンという感じで大事に弾こう。

10

Intro

VOCAL G D G D G D G D □ G D

OTHERS (Harmonica)

GUITAR I

GUITAR II (12 Strings Guitar)

BASS

DRUMS

G D G D G D ^{2x}G D
 — should have kno - wn bet - ter with a girl like you — That I would love ev' - ry - things that you do —
 — should have re - al - ised a lot of things be - fore — If this is love you've got - ta give me more

11

Em C D G D
 — And I do — Hey hey hey — And I do —
 — Give me more — Hey hey hey — Give me more —

1

G D B^b G D G D G D G D

Whoa...whoa... I ... Ne-ver re-al-ised what a kiss could be ... This could

TAB

1 2 3 1 2 3

12

G D Em C B⁷ C Em

on - ly hap-pen to me ... Can't you see ... Can't you see ... That when I

TAB

7 8 9 7 8 9

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

C G B7 Em
 tell you that I love you on You're gon - na say you love me too

TAB: 8 9 10, 3 4 5, 7 8 9, x 7 8 9
 TAB: 1 2 3, 1 2 3, x 1 2 3, 1 2 3

TAB: 3 3 5 3 5, 5 5 (DSx) 5, 2 2 (DSx) 3 3, 2 2 2 2, 2 2 2 2

13

G G7 C D7 G
 Hoo hoo hoo On And when I ask you to be mine

TAB: 3 4 5, 3 4 5 6, x 3 4 5, x 5 6 7, 3 4 5
 TAB: 1 2 3, 1 2 3, x 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3

TAB: 5 5 5 5, (DSx) 5 5 2 5 3 2 5, 3 3 5 3 4, 5 5 7 5 7 4, 5 5 5 5 4

Em C D7 G D to G D

You're gon - na say you love me too So... oh

14

2. G D D G D G D G D

Chords: G D Em C D G D

Measures 1-4: Vocal melody, guitar accompaniment, and bass line. The guitar part includes a final double bar line with a repeat sign.

Chords: G D

Vocal: Whoa — whoa —

Measures 5-6: Vocal melody, guitar accompaniment, and bass line. The guitar part includes a final double bar line with a repeat sign.

Chords: G D G D G D

Vocal: You love me too — You love me too

Coda

Measures 7-9: Vocal melody, guitar accompaniment, and bass line. The guitar part includes a final double bar line with a repeat sign.