

PLEASE PLEASE ME

プリーズ・プリーズ・ミー

Words & Music by John Lennon and Paul McCartney

ビートルズ初の全英No.1ヒットを飾ったナンバーで、コーラス、ギター、ベースなどの使い方が初期のビートルズ・サウンドの典型例といえるので、この曲をプレイすることによってグループ全体の音をまとめあげることができるはずだ。ヴォーカルはファルセット（ウラ声）が使われる点に特徴がある。ファルセットの部分は音程が不安定になることが多いので、この点に注意してもらいたい。4分音符が連続するメロディ・ラインでは、ヴォーカル、コーラスともに1拍ずつのタイミングを正確にとること。特にコーラスはこの点に注意しないと、メロディにメリハリがなくなってしまう。リード・ギターは、ハーモニカとユニゾンになって、イントロその他の中心になっている。ユニゾンは、どちら

か一方がずれるととても目立つので、2人の気分を合わせることが大切だ。練習の時は顔を見合わせるようにしてユニゾンをとるぐらいの心構えが欲しい。リズム・ギターは特に難しい所はないが、ブレイク、シンコペーションなど、パターンが変化するところは落ちついてリズム・キープを心がけるようにしよう。ベースは8分音符が連続するフレーズの中に、グリッサンドを装飾的に使っているところが多い。グリッサンドの速さでかなりフレーズのカラーが変わってくるので注意しよう。ドラムスの右手は主にトップ・シンバルを使用している。基本パターンを頭に入れたら、後は淡々とリズム・キープに集中するのみだが、図の4小節目など確実にキメられるように、他のメンバーとよく練習しておこう。

36

Score for "Please Please Me" (Key of D major, 4/4 time).

VOCAL (A) E

OTHERS (Harmonica)

GUITAR I

GUITAR II

BASS

DRUMS (T.C.) (S.D.) (B.D.)

Lyrics:

1. Last night I
2. You don't need

E A E G A B E

said these words to my girl,
me to show the way, love,

I know you nev - er e - ven
Why do I al - ways have to

A E

try, girl.
say, love.

(C) A Come on. F#m Come on. C#m Come on. A Come on. Please.

E Please me, wo A yeah, like I B to please you. A B 2 E you.

Please me, wo— yeah, like I please you. you.

This system contains measures 1 through 5 of the first musical phrase. The vocal line features a melody in E major with lyrics: "Please me, wo— yeah, like I please you. you." The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line with eighth-note patterns. Measure 5 ends with a repeat sign.

D A Ah B ah E ah In my heart A Ah

I don't want to sound com-plain-ing, but you know there's al-ways rain in my heart. I do all the pleas-ing with you.

This system contains measures 6 through 10 of the second musical phrase. The vocal line features a melody in E major with lyrics: "I don't want to sound com-plain-ing, but you know there's al-ways rain in my heart. I do all the pleas-ing with you." The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line with eighth-note patterns. Measure 10 ends with a repeat sign.

ah B with you, E wo— yeah, A why B you make me E blue? A B

it's so hard to rea-son with you. wo— yeah, why do you make me blue?

D.S.

Coda

E you *wo* *A* yeah, like *B* I please *E* you. *wo* *A* yeah, like *B* I please *E* you. *G* *C* *B* *E*

you. wo — yeah, like I please you, wo — yeah, like I please you.

The score includes a vocal line with lyrics, a guitar line with TAB notation, and a bass line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The guitar part features various chords and melodic lines, while the bass part provides a rhythmic foundation with some melodic elements.