

ROCK AND ROLL MUSIC

ロックン・ロール・ミュージック

Words & Music by Chuck Berry

チャック・ベリーのヒット曲を、ビートルズ流にリメイクしてプレイしている。この曲ではバックিং・アコースティック・ピアノが使われており、ビートルズ・サウンドというよりは、よりチャック・ベリー・サウンドに近づいている点が興味深い。

ヴォーカルはかなりディレイをきかせた録音で、これまたオールド・ファッショナブルな味を出している。この手の曲ではヴォーカルのオーバー・ダビングがよく使われるが、この曲に限ってはこれが行なわれていない。ただし途中でポール・ジョーンにヴォーカルがチェンジされている。このように同じ曲の中でリード・ヴォーカルが交替するというのもめずらしいことだ。

ギターはすべてバックアップのプレイ。ロックン・ロール独得の5度コードに6thと7thを加えるスタイルを中心に、曲全体を支えている。このギターと同じような使い方をしてのガアコ

スティック・ピアノだ。余り表面に出てくるわけではないが、高音部からのグリス・ダウンや3連打ちなど、ところどころにブギ・ピアノの香りを感じさせてくれる。

ベースは4分音符の1拍フレーズが中心。ロックン・ロールのベースは殆んどが8分音符の連続弾きになっていることから考えるとめずらしいタイプといえる。この1拍フレーズを演奏する時のポイントとしては、フォー・ビートのノリにならないように注意することだ。フレーズを流すのではなく1拍ずつ区切るように、そして8分割りになっているところをはずまないように、正直に半拍ずつ弾くという感じにして欲しい。

ドラムスはトップ・シンバルを使って、エイト・ビートの最も基本的なリズムを打つ。特に目立ったフィル・インもないので、ドラムスを初めたばかりという人にも楽にプレイできると思う。

Vocal

E7

A7

Just let me hear some of that rock and roll music, an-

E. Guitar

Tab

Keyboard

(Piano)

8 bass

E. Bass

Tab

Drums

(TC)

(S.D)

(B.D)

Vocal

A₇ D₇

- y old way you choose it; It's got a back beat, you can't lose it, an

E. Guitar

Tab

Keyboard

E. Bass

Tab

Drums

7

Vocal

A₇ E₇

- y old time you use it. - Got - ta be rock and roll mu - sic if

E. Guitar

Tab

Keyboard

E. Bass

Tab

Drums

Vocal

E7 A7 E7 A7

— you wan-na dance with me. — if — you wan-na dance with me. I got no kick a-against

E. Guitar

Tab

Keyboard

B. Bass

E. Bass

Tab

Drums

Vocal

B E7 A

mod - ern jazz — un-less they try to play it too darn fast, — And lose the beau-ty of the
 'cross the tracks — and she can hear a man a - wail-in' sax. — I must ad-mit they had a -
 ju - bi - lee, — them Geor-gia folks, they had a jam-bo - ree, — They're drin-in' home brew from a -
 tan - go, — I'm in the mood to hear a mam - bo. — It's way too ear-ly for the

E. Guitar

Tab

Keyboard

B. Bass

E. Bass

Tab

Drums

D **E7**

Vocal

mel-o - dy, un - til they sound just like a sym - pho - ny, That's why I go for that —
 rock-in' band, man, they were brow-in' like a hur - ri - can, That's why I go for that —
 wood-en cup, the folks were danc-in' there got all shook up, And start-ed play-in' that —
 can - go, so keep a rock-in' that pi - an - o. That's why I go for that —

E. Guitar

Tab

Keyboard

E. Bass

Tab

Drums

3x (gliss.)

2x only

2x only

9

A7

Vocal

1. 2. 3) rock and roll mu - sic, an - y old way you choose it; It's got a
 4.) rock and roll mu - sic, an - y old time you use it;

E. Guitar

Tab

Keyboard

E. Bass

Tab

Drums

Vocal

D7 back beat, you can't lose it, *A7* an - y old time you use it 1.2.3.) It's 4.) On

E. Guitar

Tab

Keyboard

E. Bass

Tab

Drums

10

Vocal

E7 got - ta be rockandroll mu - sic, *A* If you wan-na dance with me, If
- ly got rockandroll mu - sic,

E. Guitar

Tab

Keyboard

E. Bass

Tab

Drums

1. 2. 3. E7 A 4. E7 A

Vocal

— you wan-na dance with me I took my loved one a-ver — you wan-na dance with me.
 Way down— south they had a
 Don't care to hear em play a

E. Guitar

Tab

Keyboard

E. Bass

Tab

Drums

gliss.

The musical score is arranged in a system with six staves. The top staff is for the vocal line, featuring lyrics and chord markings (E7, A). The second staff is for the electric guitar, with a corresponding guitar tab below it. The third staff is for the keyboard, with a 'gliss.' marking. The fourth staff is for the electric bass, with a corresponding bass tab below it. The fifth staff is for the drums. The score is divided into two main sections by a double bar line, with a repeat sign at the end of the first section.