

TELL ME WHY

テル・ミー・ホワイ

Words & Music by John Lennon and Paul McCartney

ジョンのファルセットがいかしている粋なシャッフル・ナンバーで、これはもう全員でいくっきやないノリだ。ギターはI、IIとも力強くカッティングしよう。ただしロー・コードで100%の力を出していると、B $\flat$ のようなバレー・コードを押えるとポルテージが落ちてしまうので、普段は8分の力で弾くとよい。ベースはポールの18番、ランニング・ベースで、これをやらせるとポールの右に出る者はいないと断言できるほどだ。このパターンは、その後もずっと続いているので、一貫して追っていく必要がある奏法だ。何よりもコード進行を的確に把握することと、リズムが良くなければ決まらない。これは完全コピーしても損のないフレーズだ。ベースがランニングしている分コードのルート音が不足しているとみたのが、ジョージ・マーティンがピアノの低音部で

ート音をすかさず補強している。アコースティック・ピアノの低音部におけるメロディ弾き、及びベース音弾きはすっかりビートルズのサウンドの中に溶けこんでしまっている。ドラムスはイントロがとにかくカッコいい。リズムは、簡単なのだが、リンゴの手癖で、タムとスネアの叩き方の順番がちよっと面白い。馴れるまで時間がかかるかもしれない。やはり個性的なドラマーといえる。ちょっとメロディについて触れておこう。図の1、5の短3度のブルーノート音、図の1小節目のセブンスの音まで、R&Bが体にしみついていないと、なかなか音がとりづらい。ましてジョンは半音のさらに半音($\frac{1}{4}$ 音)ぐらいの音程は平気で渡っていくので、譜面では表しにくい音も出てくる。繰り返し聴いて覚えるようにしよう。

Intro

VOCAL

PIANO

GUITAR I

GUITAR II

BASS

DRUMS

Tell me why

(3 times Repeat.)

(HH Open)

D Bm7 Em7 A7 D6 $\frac{1x}{2x} (B)$
 why _____ you cried _____ And why you tied _____ to _____ me

SD.2x ()
SD.3x ()

1 2
Em7 A7 **B** D Bm7 Em7

Well I gave you ev'-ry-thing I had But you left me sit-ting on my own
If there's some-thing I have said or done Tell me what and I'll ap-o-l-o-gize

1 2 3 1 2 3

7 8 9 5 6 7 5 6 7 7 8 9 7 8 9

7 5 5 4 5 5 5 5 7 7 7 7 7 7 7 7

2x50 ()

A7 D Bm7 Em7 2x

Did you have to treat me oh so bad All I do is hang my head and moan
If you don't I real-ly can't go on Hold-ing back these tear in my eyes

4

4

5 6 7

2x () 2x ()

4 4

A7 3. D7 G7
 Tell me Well I beg you on my ben-ded knees If you'll
 on-ly lis-ten to my please Is there a-ny-thing I can do 'Cos I

TAB: 5 6 7 8 7 8 9

TAB: 5 4 7 4 5 2 2 2 2 2 2 2 2

Em7 A7 D

real-ly can't stand if I'm so in love with you Tell me

1 2 3

7 8 9

5 6 7

5 6 7

7 5 4 7 5 3 2 0 5 7 7 5

3 3 3 3 3 3 3 3

D.S.

33

Coda Bm Bb7 A7⁽¹¹⁾ A7⁽¹³⁾ D

me

2 3 4

1 2 3

1 2 3

1 2 3

7 8 9

6 7 8

5 6 7

5 6 7

5 6 7

7 7 7 3 6 6 5 5