

TILL THERE WAS YOU

ティル・ゼア・ウオズ・ユー

Words & Music by Meredith Willson

オリジナルはブロードウェイのミュージカル曲であるが、ポールがまるで自分の曲のようにうまく消化している。詩もポールにピッタリである。この曲のねらいは、アコースティック・サウンドとなっている。ドラムスを使用せず、ハイハットのフットと、ボンゴでリズムを出している。これはドラムスを叩くポジションでひざの間にボンゴをはさんで叩けば、一人で出来ると思う。ベースは④の1～3小節目などに代表されるような、半音進行を忠実に表現するベーシックなプレイ。ただ④の8小節目では、Caugのコード・トーンであるG[#]を取り入れているあたりはさすがである。ポール自身が歌っている時のベース・ラインは、まことにツボを得たフレーズを弾いているので大いにベーシストにとっては参考になるものである。ギターはジョージのガット・ギターと、ジョンのアコースティック・ギターとなっている。とくにガット・

ギターはこの曲にベストマッチで、歌中におけるシンプルなりフはとても印象に残る。間奏はちょっとフラメンコ的なカッティングも出てくるので、少し練習が必要。とくに④の3～6小節目にかけては和音弾きとなっているので、右手のカッティング・フォームがスパニッシュ・スタイルとなってくるわけだ。④の2小節目はF[#]ディミニッシュのスケールをうまく利用したもので、美しいフレーズとなっている。ギターIIはオーソドックスなカッティング。後半にいくにしたがって、8分のノリから16分音符を入れたようなリズムにしていけばよい。コードのエンディングも大胆なコード進行で最後まで楽しませてくれる。コード2小節目のC→Bなどは普通じゃ考えつかないものである。この部分のギターも間奏と同じスタイルで弾くものである。

Intro

VOCAL F F^{#dim} Gm7 Gm7/C F F^{#dim} Gm7 Gm7/C F

GUITAR I

GUITAR II

BASS

DRUMS Bongo H.H. (Foot)

There were bells on a birds in the sky —

④

F^{#dim} *Gm7* *B^bm7* *F* *Am7* *A^bm7* *Gm7* *Gm7/C*

hill But I ne-ver heard them ring-ing No I ne-ver heard them at all Till
But I ne-ver saw them win-ging No I ne-ver saw them at all Till

30

1. *F* *Gm7* *Gm7/C* 2. *F* *F9* *B^b* [B] §

there was you There were there was you Then there was mu - sic

$D.S.$ $B^b m$ F $D9$ $Gm7$ $Gm\Delta7$ $G7$
 and won-der-ful Ro - ses they tell me in sweet fran-grant mea-dows of

T: $\textcircled{2}$ $\textcircled{1}$ $\textcircled{2}$ $\textcircled{3}$ $\textcircled{5}$
 A: $\textcircled{2}$ $\textcircled{1}$ $\textcircled{2}$ $\textcircled{3}$ $\textcircled{5}$
 B: $\textcircled{2}$ $\textcircled{1}$ $\textcircled{2}$ $\textcircled{3}$ $\textcircled{5}$

T: 5 6 7 1 2 3 3 4 5 3 4 5 2 3 4 3 4 5 6
 A: 5 6 7 1 2 3 3 4 5 3 4 5 2 3 4 3 4 5 6
 B: 5 6 7 1 2 3 3 4 5 3 4 5 2 3 4 3 4 5 6

31

C $Gm7$ C $Caug$ $D.S.$ F $F^{\#dim}$ $Gm7$
 dawn and you { there was love } all a - round But I ne-ver heard it
 there was love

(Acoustic Guitar)
 T: $\textcircled{2}$ $\textcircled{1}$ $\textcircled{2}$ $\textcircled{3}$ $\textcircled{4}$
 A: $\textcircled{2}$ $\textcircled{1}$ $\textcircled{2}$ $\textcircled{3}$ $\textcircled{4}$
 B: $\textcircled{2}$ $\textcircled{1}$ $\textcircled{2}$ $\textcircled{3}$ $\textcircled{4}$

T: 3 4 5 3 4 5 3 4 5 1 2 3 1 2 3 4 5 6 2 3 4
 A: 3 4 5 3 4 5 3 4 5 1 2 3 1 2 3 4 5 6 2 3 4
 B: 3 4 5 3 4 5 3 4 5 1 2 3 1 2 3 4 5 6 2 3 4

B^bm7 *F* *Am7* *A^bm7* *Gm7* *Gm7* *C* *F* *to G⁷* *Gm7* *Gm7* *C*

sing-ing No I never heard it at all Till there was you

(Gut. Guitar)

32

[D] *F* *F[#]dim* *Gm7* *B^bm7* *F* *Am7* *A^bm7*

Gm7 *G^{b7}-10* *F* *F7⁹*
 Then there was_

D.S.

Coda *F* *C* *B*
 Till

C *F* *D^{b9}* *F* *F* *FΔ7*
 there was you