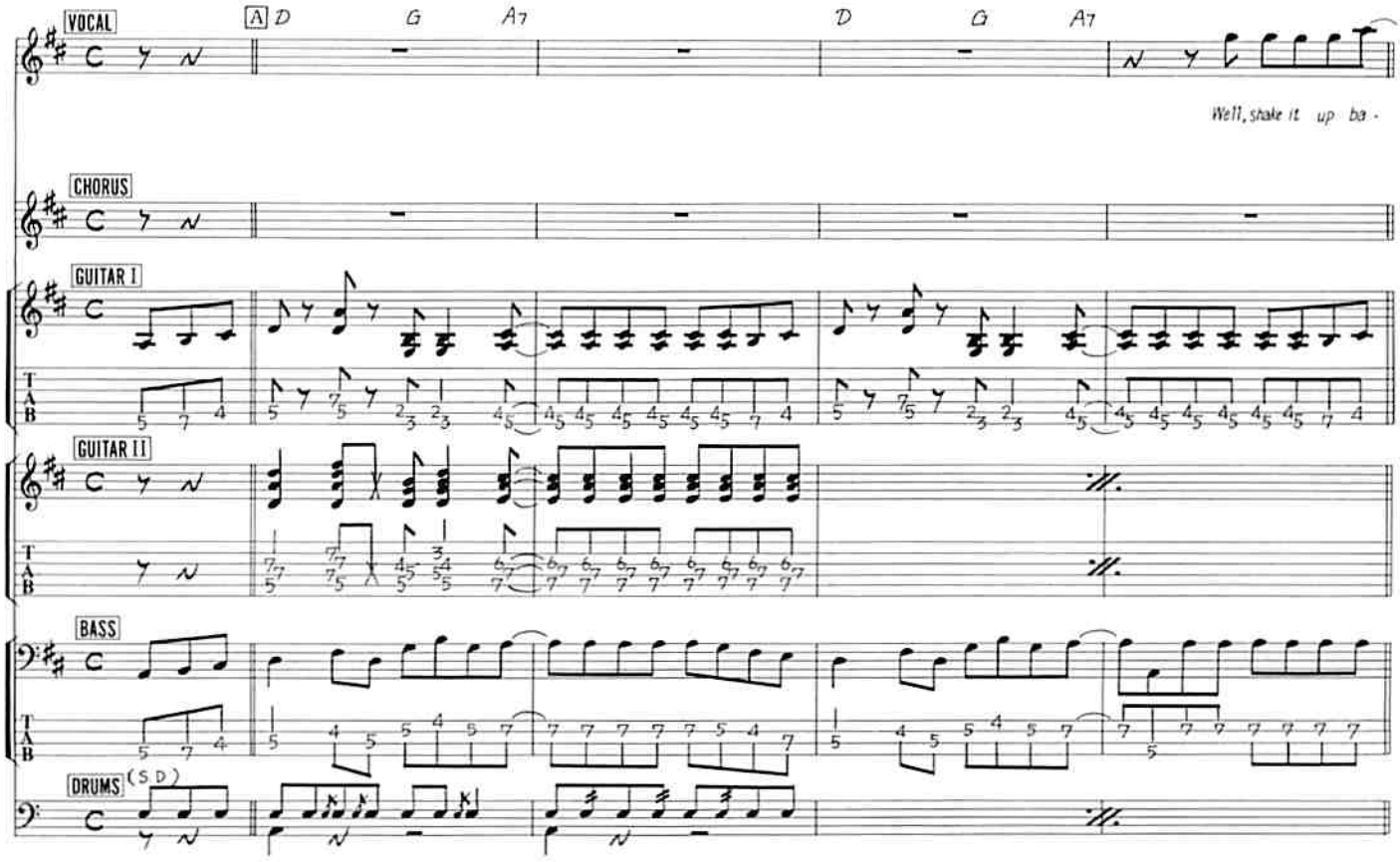
TWIST AND SHOUT

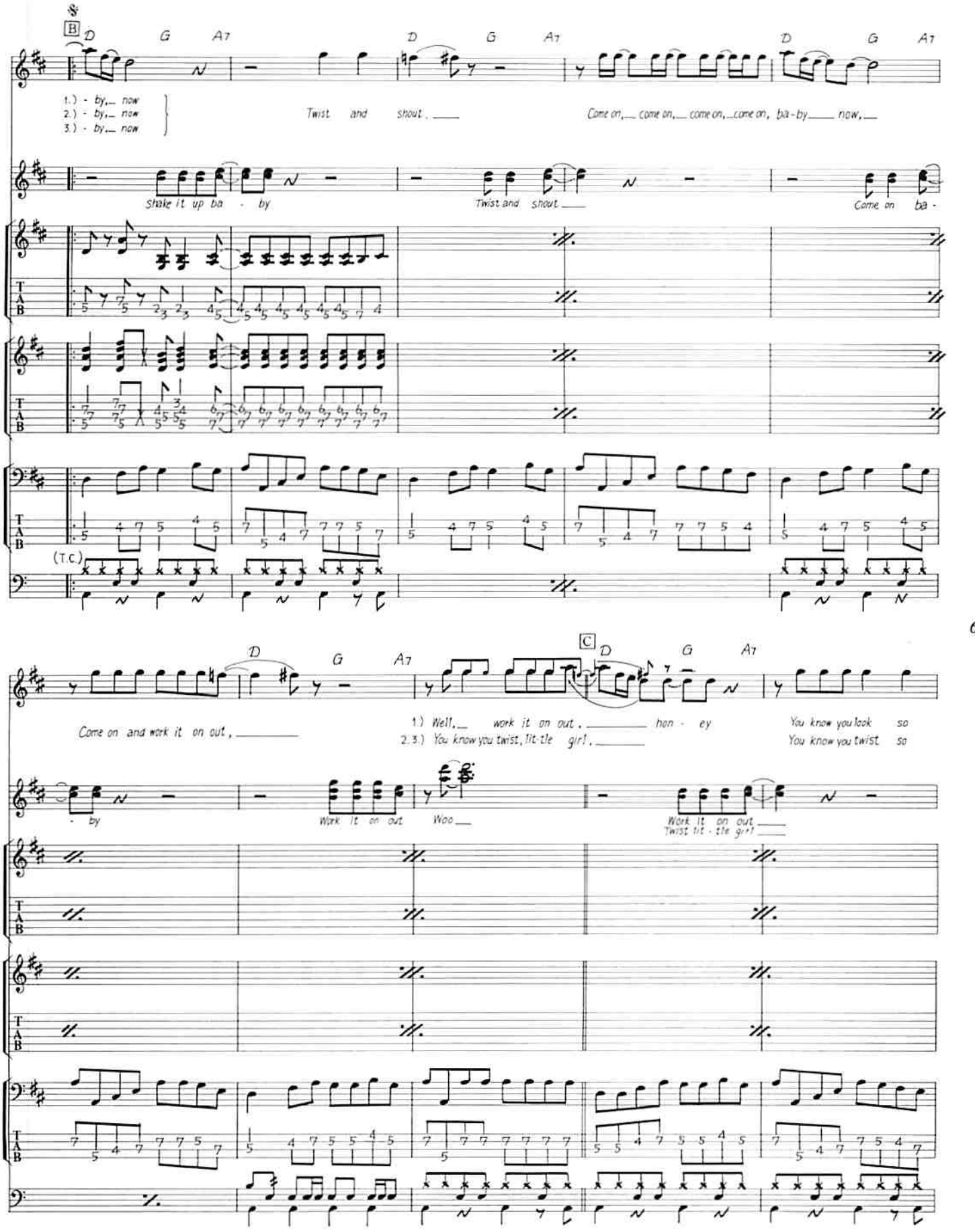
ツイスト・アンド・シャウト

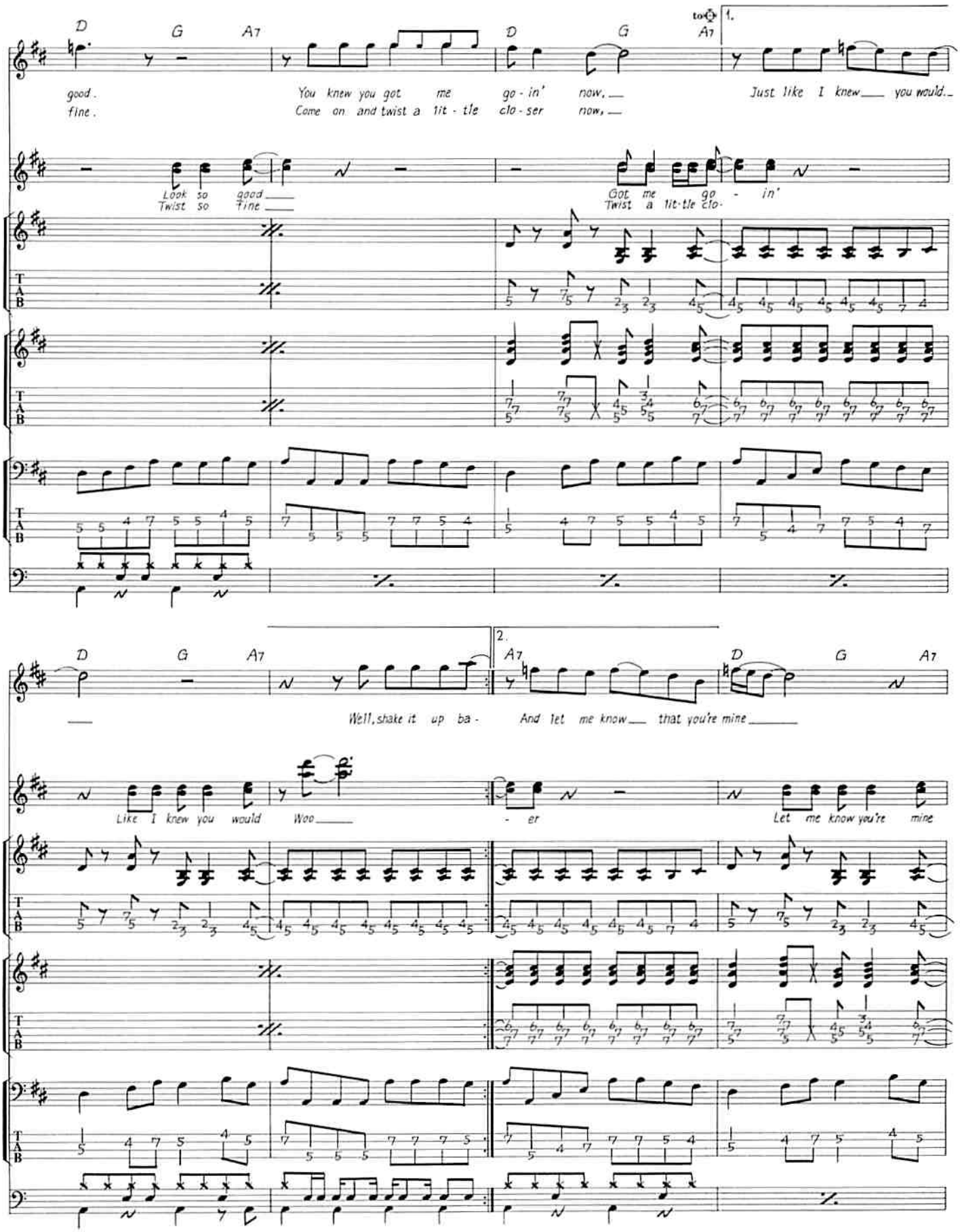
Words & Music by Bert Russell and Phil Medley

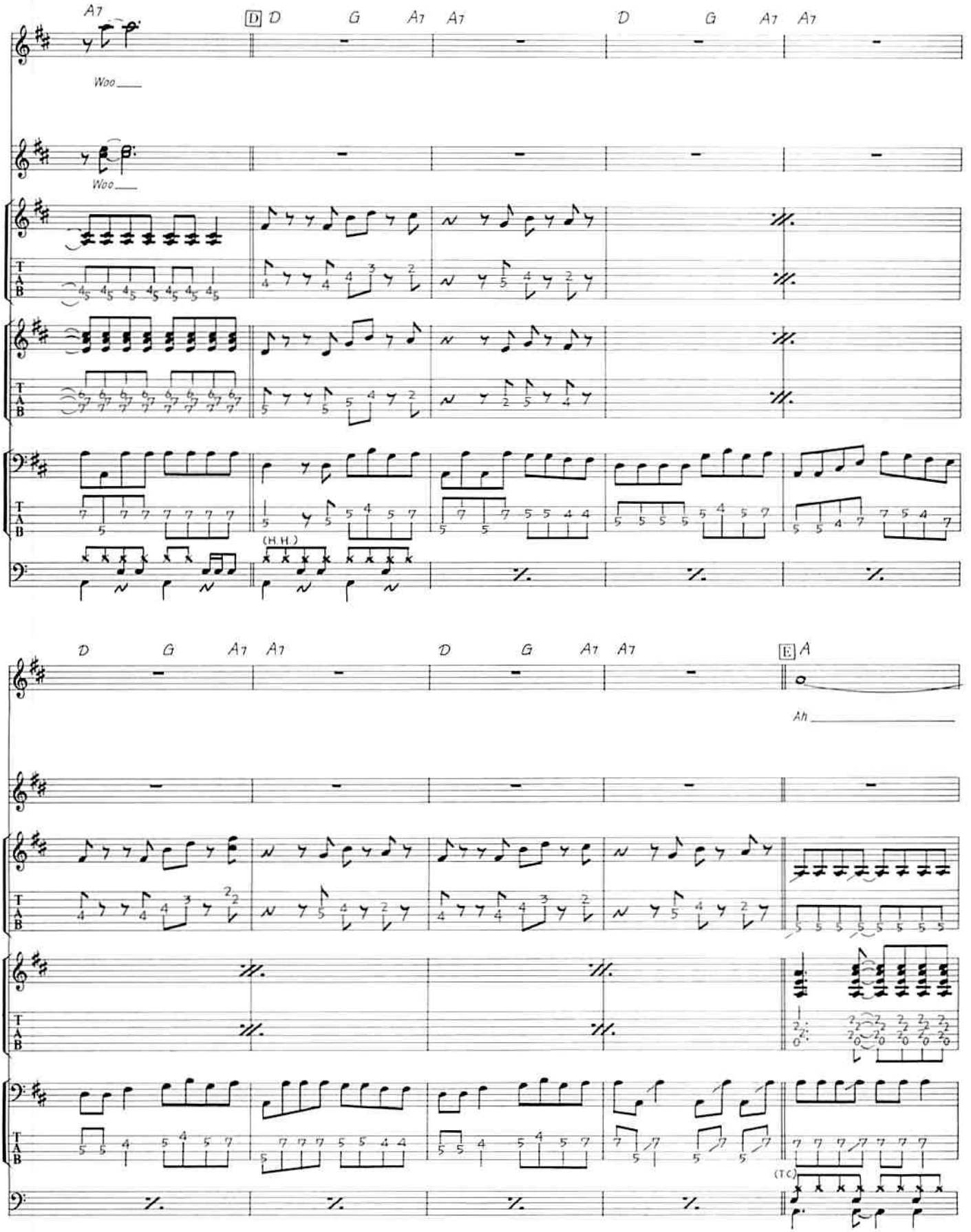
タイトルにある通り、この曲は目一杯"シャウト"しなければ面白くない。ということなのでヴォーカルはカー杯歌うことがポイントだ。これに対してコーラスはあまり気ばらず、3度のハーモニーを大切にして、ヴォーカル・メロの間をうめていくようにする。このコントラストがうまくつかないと全体がまとまらないので、ヴォーカルとコーラスは対等の立場で曲のフィーリングを作るように、バランスを考えたい。リフをプレイしているギターは、フレーズが流れないように、スタカート気味に演奏すること。リフのきっかけになる$\frac{5}{6}$→$\frac{7}{6}$→$\frac{4}{5}$→$\frac{5}{5}$というフレーズ以外は、すべてスタカートと思ってかまわない。したがって、ここで大切なのが左手のミュートだ。右手のピッキングとタイミングを合わせて、きちんと音をミュートすること。特に休符の前の音は正確なタイミングでミュートをすること。このことは間奏のソロにも言える。バッキングをプレイしているギターは、2小節でワン・パターンになるリズムをつかむこと。特にアクセントの位置、シンコペーションのノリなどは、リフのギターとフィーリングをうまくそろえて、しっかりとサポートして欲しい。ただし音量バランスは、かなりこちらを押えないとリフが目立たなくなってしまうので要注意。ベースもギターのリフにつき合ったフレーズを演奏しているが、こちらの方は1回ごとに少しずつ音を変化させている。はじめはこれと同じに練習して、フレーズの感じをつかんだら自由にプレイしてかまわないだろう。ドラムはエイト・ビートを忠実に刻むこと。パターンの中にフラムやロールなども取り入れているので、このような小技をさりげなくキメることも大事だ。特にエンディングの2拍3連は、ドラムが中心となってサウンドをまとめよう。

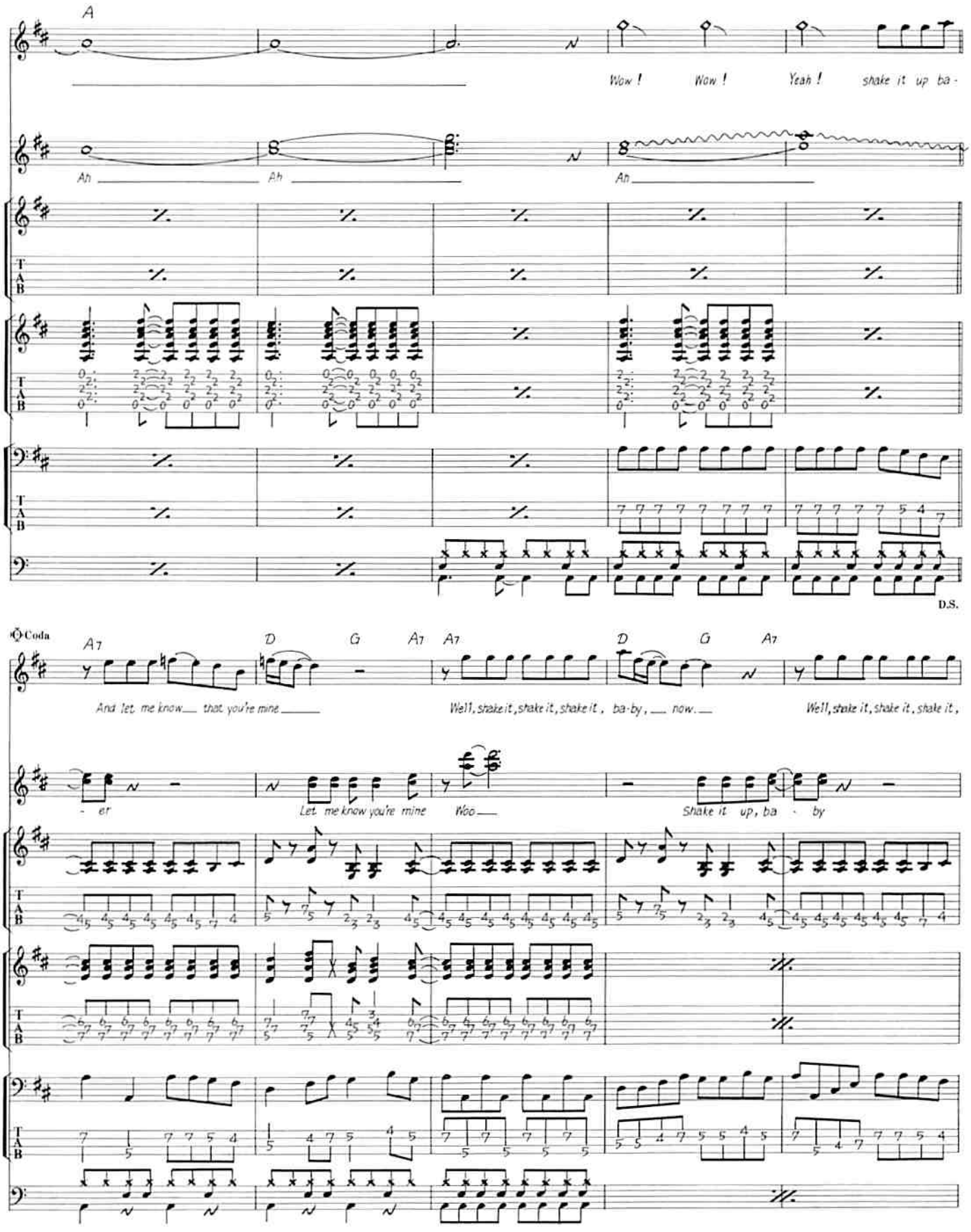


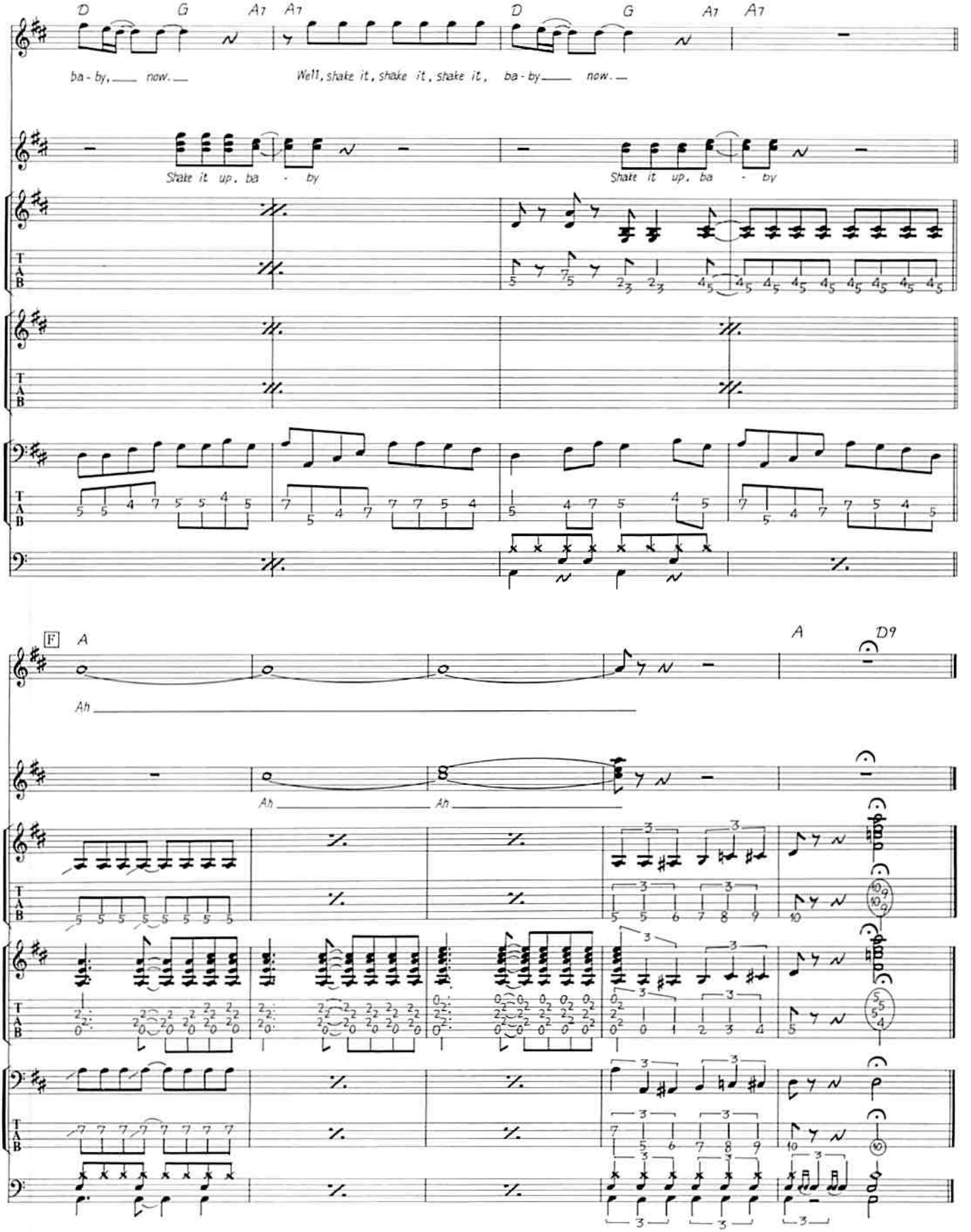
© 1960/1963 by ROBERT MELLIN, INC./PROGRESSIVE MUSIC, INC.
The rights for Japan assigned to Musical Rights (Tokyo) K.K.


B
D
G
A7
1.) - by, now
2.) - by, now
3.) - by, now
Twist and shout.
Come on, come on, come on, come on, ba-by now,
Shake it up ba - by
Twist and shout
Come on ba -
(T.C.)
C
Come on and work it on out,
1.) Well, work it on out. hon - ey
2.3.) You know you twist, lit-tle girl.
You know you look so
You know you twist so
- by
Work it on out
Woo
Work it on out
Twist lit - tle girl
T
A
B


D G A7 D G A7
to ⊕ 1.
good. You knew you got me go - in' now, Just like I knew you would.
fine. Come on and twist a lit - tle clo - ser now,
Look so good Got me go - in'
Twist so fine Twist a lit-tle clo-
D G A7 2. A7 D G A7
Well, shake it up ba - And let me know that you're mine
Like I knew you would Woo - er Let me know you're mine


A7
D
D
G
A7
A7
D
G
A7
A7
Woo
Woo
(H.H.)
D
G
A7
A7
D
G
A7
A7
E
A
Ah
(T.C.)


A
Wow ! Wow ! Yeah ! shake it up ba -
Ah Ah Ah
D.S.
66
Coda
A7 D G A7 A7 D G A7
And let me know that you're mine
Well, shake it, shake it, shake it, ba-by, now.
Well, shake it, shake it, shake it,
- er
Let me know you're mine
Woo
Shake it up, ba - by


D
G
A7
A7
D
G
A7
A7
ba - by, now.
Well, shake it, shake it, shake it, ba - by now.
Shake it up, ba - by
Shake it up, ba - by
T
A
B
F
A
A
D9
Ah
Ah
Ah