

YOU LIKE ME TOO MUCH

ユー・ライク・ミー・トゥ・マッチ

Words & Music by George Harrison

ジョージには異色の軽やかなロック・ナンバー。いつもはもっと粘っこく迫るのに、モダンな香りをつけている。その一番の要因となっているのが、エレクトリック・ピアノのバックイングを前面に出していることがあげられる。ボーカルがかなり8分のシンコペーションを使っているのにE.ピアノの方はあまり複雑なバックイングをしていない。図にあるように3拍目に8分シンコペーションする程度だ。ここで面白いのは2×、及びD.S.後の図の時にかなりテンションを導入している点である。ハーモニーを引っ張っていくのは、この楽器だといえる。1×ではごく普通のハーモニーだが、2×では1小節目のAmがAm₇、3小節目のCがCΔ₇、4小節目のGがG₇と、勝手にハーモニーを変化させている。しかも、トップにテンションの音を持ってくるのだから、

その変化は歴然としている。まったく斬新な事をいとも簡単にやっつけてしまう。図の間奏はギターとアコースティック・ピアノのかけ合い。ホンキー・トック・ピアノの入門編ともいえるトリルが続いている。そうこの曲ではA.ピアノも隠し味として生かされているのである。ベースはアレツという点が1ヶ所ある。ということは図の1小節目の1、2拍はベースがFを弾いている。最初は単なるミスかとも思ったが、毎回そうなっているの、これは意図的なものであると判断した。ということは図の1小節目のコード・ネームはFということになる。理論的には間違っていないが、あまりに唐突なので、おそらくリハーサルでポールガミスをして、それがカッコいいなんてことになったのではないかと思うのだ。まああまり気にせず、この通りに弾こう。

47

VOCAL *slow* *Intro* *G* *B^b* *D7* *G* *A* *Am*

KEYBOARD (Electric Piano) *tremolo*

(Acoustic Piano) *tr*

GUITAR I

GUITAR II

BASS

DRUMS

Though you're (1x) gone a-way this mor-
(2x) tried be-fore to leave-

Am C G Am

- ning you'll be back a gain to night tell-ing me there'll be no next time if I just
me but you have - n't got the nerve to walk out end make me lone - ly which is all

2x 2x (4/4)

48

C G Bm7 D7

don't treat you right You'll ne-ver leave me and you know it's true
that I de-serve You'll ne-ver leave me and you know it's true

4/4 4/4

8 (Straight)

D7

B G

C

D7

1

'Cause you like me too much and I like you You've

(Electric Piano)

2

G F

G B

Em7

A7

Bm

I real ly do And it's nice when you be-lieve

(Tambourine)

A Em7 A7 A7 D7 [D] Am
 — me — If you — leave me — I will fol-low you — and bring you back —
 N N N N N N
 T — — — — —
 A — — — — —
 B — — — — —
 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3
 DSx) DSx)
 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 5
 % % % % %
 C G Am C
 — where you be-long — 'Cause I could - n't real - ly stand — it — I ad - mit — that I — was wrong —
 DSx('Cause I could - n't)
 4
 T — — — — —
 A — — — — —
 B — — — — —
 1 2 3 1 2 3
 4
 T — — — — —
 A — — — — —
 B — — — — —
 1 2 3 1 2 3 7 5 3 3
 % % % % %

G Bm7 D7

I wouldn't let you leave me 'cause it's true 'cause you

51

G C D7 to G E G

like me too much and I like you

(Acoustic Piano)

(Tambourine)

G C G

52

D7

'Cause you

D.S.

The musical score is written for guitar and voice. It is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system consists of six measures. The guitar part has a melody line with trills and a bass line with fingerings. The voice part has lyrics 'Cause you' in the second system. The score ends with a D.S. (Da Capo) instruction.

Coda D7 F G C D7

'Cause you like me too much and I like you

(Acoustic Piano)

53

G Bb D7 G

tr *tr*

(Tambourine)