

ONE OF THESE NIGHTS

呪われた夜

Words & Music by Glenn Frey & Don Henley

何本ものギターが重ねられて厚いサウンドを出している曲だ。こういったギターによるアンサンブルが、イーグルスの特徴でもあるのだが、同じサウンドの再現はかなり難しい。1本で数本分のサウンドをカバーしなくてはならないだろう。イントロ①で弾かれているギターのフレーズがおもしろい。コードが変わっても、同じフレーズを弾き続けており、効果的なサウンドを出している。このフレーズは、グリッサンドを使ったものだが、6弦の開放音のあと、1フレットのあたりから、一気に12フレットまでグリッサンドさせている。又、4拍目のウラのコードは、かなり鋭いカッティングで弾いており、この音にだけエコーをきかせている。イントロ部分のベース・フレーズで、×印の音は、左手で弦をミュートしておいてピッキングしているものだ。ギターのフレーズとのアンサンブルが面白いので、リズムが狂わないように注

意して弾こう。イントロ②のGt. 2は、3本のギターでハーモニーを弾いているものだ。これは頑張って1本のギターでカバーしよう。このサウンドは、ディストーションのかけられたものだ。同様に、④の部分の7～8小節目でのGt. 1のフィル・イン・フレーズも、レコードでは3本のギターで弾いているようだ。この④の部分からは、レコードではピアノがスタートしている。譜面では省略したが、コードを♯♯♯♯のリズムで弾いているものだ。⑤の部分のギター・ソロはアタッチメントを使っただのディストーション・サウンドで弾かれている。ピックアップはフロント側にし、かなり甘い音で弾いているようだ。この曲は16ビート・ナンバーであり、ベースは×印のミュート音をうまく使って、ノリの良いプレイをしよう。ドラムもハイ・ハット・オープンを効果的に入れることがポイントだ。

30

Intro 1.

VOCAL Em Em D CΔ7 Am7

GUITAR I

GUITAR II

BASS

DRUMS

Intro 2.

Am7 Em Em Em/D

31

CΔ7 Am7 Em

Bm A *Em* *Em/D* *CΔ7*

One of these nights dreams one of these cra - zy old night. We're gon-na
 one of these lost and lone - ly dreams We're gon-na

Am7 *Em* *Bm* *Em*

find out pretty ma-ma what turns on your lights The full moon is call-ing the
 find one oh one that real - ly screams I've been search-ing for the daugh-ter of the

Em
D

CΔ7

Am

fe-ver is high — and the wick ed wind whis-pers and means —
de-vil him-self — I've been search-ing for an an-gel in white —

You got your de - mons
I've been wait - ing for a wo - man who's a

Em

Bm

B *CΔ7*

you got de-sires — well I — got a few of my own —
lit-tle of both, — and I can feel — her but she's no-where in — sight —

Ooh
Ooh

Some-one to be kind to
lone-li-ness will blind you

GΔ7

CΔ7

in bet-ween the dark and the light
in bet-ween the wrong and the right

Ooh
Ooh

com-ing right be-hind you
com-ing right be-hind you

34

1. Am Bm 2. Bm C Em Em/D

swear I'm gon-na find you one of these nights one of these one of these nights
swear I'm gon-na find you

The musical score for "The Sound of Silence" is presented in a multi-staff format. The top staff is for guitar, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The guitar part includes a melodic line with various techniques such as palm muting (P), slides (S), and bends (B). The second staff is for piano, with a key signature of one sharp and a common time signature. The piano part includes a melodic line with various techniques such as palm muting (P), slides (S), and bends (B). The third staff is for bass, with a key signature of one sharp and a common time signature. The bass part includes a melodic line with various techniques such as palm muting (P), slides (S), and bends (B). The fourth staff is for drums, with a key signature of one sharp and a common time signature. The drum part includes a melodic line with various techniques such as palm muting (P), slides (S), and bends (B). The fifth staff is for a second guitar or keyboard, with a key signature of one sharp and a common time signature. The sixth staff is for a second piano or keyboard, with a key signature of one sharp and a common time signature. The seventh staff is for a second bass, with a key signature of one sharp and a common time signature. The eighth staff is for a second drums, with a key signature of one sharp and a common time signature. The score is divided into sections by bar lines and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

[illegible]

Am Em Bm

One of these nights

U D U D C U D P U D P C C

U D U D C U D P U D P C C

15 15 14 14 12 15 15 15 12 15 15 12

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

0 0 3 2 7 7 5 7 7 7 7 7

3 4 0 2 0 4

36

GΔ7 CΔ7

mmh in bet-ween the dark and the lights. Com-ing right be-hind you swear I'm gon-na find you

H P H P H P H P

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

3 4 0 2 0 3 2 0 2 0 3 2 0 2 0

4. 4.

*G*Δ7

get your ba-by one of these nights — one of these nights — hu — hu hu —

E *C*Δ7

*G*Δ7

*C*Δ7

— hu — one of these ni — — — ghts — oh I can feel — you I can feel — you one of these —

*G*Δ7

Repeat & Fade Out