

THE BEST OF MY LOVE

我が愛の至上

Words & Music by Don Henley, Glenn Frey & John David Souther

この曲では、スティール・ギターが使われているようだ。レコードで聴かれる、このスライド奏法は、ノーマルなエレクトリック・ギターをスライド・バーで弾いているのではなく、おそらくカントリー&ウェスタンでよく使われるペダル・スティール・ギターを使っていると思われる。譜面では、ノーマルなエレクトリック・ギターをオープンE・チューニングにして、スライド・バーを使って弾くようにしてある。オープンE・チューニングは、1弦から、E、B、G♯、E、G♯、Eのチューニングだ。それでも途中何カ所か、スライド・バーを斜めにして押さえなければならぬ部分もあるので注意してもらいたい。Gt. 1の譜面は、アコースティック・ギターによるコード・ストロークだ。これは、12弦ギターの他に、6弦のアコースティック・ギターも重ねて入れ

られているようである。単純なコード・ストロークだが、アクセントの位置に注意して演奏しよう。この曲でのドラムは、ブラシを使って叩いている。ハイハットは、2、4拍目にペダル・ワークで入れられており、全体に押さえ気味にプレイしよう。ベースも、ピッキングをあまり強くせずに、クリアで、控え目にするとうまいだろう。ベースのフレーズにはフィル・イン的なものが割と多く出てくる。16分音符は正確なリズムで弾くようにしたい。ノーマルなエレクトリック・ギターでのスライド奏法では、レコードと同じサウンドを作るのは難しいと思われる。できれば、スティール・ギターを使ってもらいたい、せめてボリューム・ペダルを使って、表情豊かな演奏をするようにすると良いだろう。

22

Intro. VOCAL C Dm7 C

CHORUS

12 strings Acco. Gt.

GUITAR I

Steel Gt. (Open E Tuning)

GUITAR II

BASS

DRUMS

Brush

Dm7 A *C* *Dm7*

E-ve-ry night__ I'm lyin' in bed__ Hold-in' you close__ in my dreams__

4 4

8va 8va

13 20 12 13 13 17

0 2 0 2 0 3 5 0 2 0

C *Dm7* B *Em7*

Think-in' a-bout__ all the things that we said__ And com-in' a-part__ at the seams__ We try to talk it o -

4 4

15 3 5 5 1 1 3 5

3 5 0 5 7 5 7 5 2 2 2

Dm7 Em7 $\frac{F}{G}$ C Dm7
 - ver But the words come out too rough I know you were trying To give me the best of your

Musical score for the first system, measures 1-5. The score includes vocal lines with lyrics, guitar chords (Dm7, Em7, $\frac{F}{G}$, C, Dm7), and guitar tablature with fret numbers and techniques like bends and vibrato.

C G F $\frac{C}{E}$ $\frac{G}{D}$ B C Dm7
 love Beau-ti-ful fa - ces and loud emp-ty pla - ces Look at the way that we

(Chorus) Beau-ti-ful fa - ces loud emp-ty pla - ces Look at the way that we

Musical score for the second system, measures 6-10. The score includes vocal lines with lyrics, guitar chords (C, G, F, $\frac{C}{E}$, $\frac{G}{D}$, B, C, Dm7), and guitar tablature with fret numbers and techniques like bends and vibrato.

live — Wast-in' our time — on cheaptalk and wine — Left us so lit-tle to give — That

live — Wast-in' our time — cheaptalk and wine — Left us so lit-tle to give —

— 8va. —

same old — crowd — was like a cold dark cloud — That, we could ne-ver rise a-bove — But

uh uh uh uh uh

[illegible][illegible]

Dm7 G7 C Dm7 C
 oh but here in my heart I give you the best of my love
 uh uh here in my heart I give you the best of my love
 TAB 10 8 9 7 8 3 4 3 8 13 11 12 13 6 6 8

The musical score for "Sweet Darling" by The Beatles is presented in a standard notation format. It includes vocal staves for Paul McCartney and John Lennon, a guitar part, and a bass part. The score is divided into systems, with measures grouped by bar lines. Chord symbols (G, F, C, D, E, C, Dm7) are placed above the vocal staves. The guitar part features complex fingerings and a double bass line. The bass part includes a double bass line and a bass line. The score is written in 4/4 time and includes lyrics in English and Japanese.

Lyrics:

Oh _____ Oh _____, sweet dar - - ling
 You get the best of my love _____ Oh _____
 Oh _____ Oh _____, sweet dar - - ling
 You get the best of my love _____ Oh _____
 best of my _____

Chords: G, F, C, D, E, C, Dm7

Instrumentation: Vocal (Paul McCartney, John Lennon), Guitar, Bass

Time Signature: 4/4

Key Signature: C major

Tempo: Not specified

Form: Verse, Chorus

Structure: The score is divided into two systems. The first system contains measures 1-4, and the second system contains measures 5-8. The score ends with a double bar line and repeat signs.