

MESSAGE IN A BOTTLE

孤独のメッセージ

by Sting

Copyright © 1979 by Virgin Music (Publishers), Ltd.
The rights for Japan assigned to CBS/SONY SONGS
Sale of this edition is authorized within Japan only

■この曲のポイント

GUITAR: イントロから2本のギターでアルペジオのハモリを聴かせているが、これはフィンガリングが少し変則的なうえ、グリッサンドやハンマリングも含んでいるので、安定したフィンガリングが要求される。なお音色的には、どちらも軽くフランジャーをかけているようだ。また[C]や[D]のフィルインは、クリア・サウンドで少しタメを効かせて弾くとよい。[E]にも[C]や[D]と同様のフィルが出てくる。譜面では省略したので、アドリブで入れてみよう。

BASS: 2小節パターンのシンプルなフレーズがメイン。シンコペーションのリズムだから、常に正確な8分を心がけリズムの乱れを防ごう。なお[△]は、1×と2×で多少フレーズが異なるから間違えないように。

DRUMS: どうやらドラムは2パート重ねて録音してあるようだ。[△]では2拍目と4拍目にシンバルを加えている。また[E]のシンバルとスネアも別のドラムで加えたものようだが、この部分は1人で叩けるように記譜しておいた。リム・ショットや細かいハイハット・ワークなども頻出する。あわせて、確実にプレイすることだ。

Intro. C#m A B F#m C#m A B F#m

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

①(Gt.): 2本のギターによるアルペジオ・プレイ。
ピックよりも指でピッキングしたほうがよいだろう。

Vo. **A** C#m A 2x B F#m C#m A B F#m

Just a cast - a - way An is - land lost at sea Yeah
A year has passed since I wrote my note
Walked out this morn - ing Don't be - lieve what I saw

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

C#m A B F#m C#m A B F#m
 Vo. An - oth - er lone - ly day. No one here but me Ch.
 I should have known this right from the start
 A hun - dred bil - lion bot - tles Washed up on the shore

Gt.-I A B
 Gt.-II A B
 Ba. A B
 Dr.

②(Ba.) : 1 Xと2 Xは違うフレーズを弾く。

③(Dr.) : $1 \times - 3 \times$ はすべてパターンが異なる。 $3 \times$ は増面には記していないが、 $1 \times$ と同様でバスドラだけ4つ打ちにすればよい。

Chords: C#m A B F#m C#m A B F#m

Vo.
 More lone - li - ness (Than) an - y men could bear
 On - ly hope can keep me to - geth - er
 Seems I'm not a-lone in be - ing a - lone (A)

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Chords: C#m A B F#m 3x (1) C#m A B F#m

Vo.
 Res - cue me be - fore I fall in - to des - pair
 Love can mend your life But love can break your heart
 hun - dred bil - lion cast a - ways Look - ing for a home

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

55 79

Vo. B A D E A D E F#m

I'll send an S to the world I'll send an S to the world I hope that some -

Gt.-I ④

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. D F#m D F#m D F#m

- one gets my I hope that some - one gets my I hope that some - one gets my

Gt.-I ④

Gt.-II

Ba.

Dr.

④ (Gt.): フランジャーをかけた音で、ハーフ・ミュート気味に弾こう。

Vo. C[#]m7 A C[#]m7 A C[#]m7

Mes-sage In A Bot-tle Yeah Mes-sage In A Bot-

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. 1. A F[#]m7 2. F[#]m7

- tle Yeah Gh

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

⑤(Gt.): クリア・サウンドでのフィルイン・プレイ。
 ここやはり、1×と2×のフレーズが異なり判読
 しにくいので気をつけてほしい。

117
73

D C#m7 A C#m7 A C#m7

Vo. Mes- sage In A Bot - tle Yeah Mes- sage In A Bot -

Gt.-I

Gt.-II cho. cho. h. g. h. g. h. g.

Ba.

Dr. 35 36 37 38 39

A F#m7 to Φ

Vo. - tle Yeah

Gt.-I

Gt.-II cho.

Ba.

Dr. 40 41 42

D.S.

♩ Coda

Vo. E C#m A B F#m C#m A B F#m C#m A B

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr. 45 46 47 48

Vo. F#m C#m A B F#m F C#m A B F#m

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr. 48 49

Send - ing out an s o s

⑥

⑥

⑥(Gt.): 記譜は省略したが、途中からもう1本別に
フィルイン・ギターが入ってくる。これはCやDの
ギターIIと同じ音質によるものだ。

Repeat & Fade Out