

BROWN SUGAR

ブラウン・シュガー

Words & Music by Mick Jagger & Keith Richard

印象的なギター・リフから始まる曲。ただし他の曲と異なる点は、このフレーズがボーカルとからまないことだ。いつもは、フレーズのトップの音がボーカルをなぞっていることが多いのに。つまりこの曲は、作曲のアプローチの仕方が違っていることを意味している。純粋にイントロというものを考えた結果が、このリフなんじゃないかと思う。まず最初の8小節、これはいつものパターンで割と簡単。問題は次の9～16小節だ。キースにしては、珍しくポジションが動くリフになっている。キーCで、E^b、A^bコードの登場となると、それだけでストーンズにしては考えたな、まじめに取りくんだな、などと推測してしまう。それと、この部分はポジションが低く、運指もちよつと変わっているので、とくにイントロの11、15小節目は要注意。やはりこの譜面通り2本のギターで同じリフを演奏しなければ、この厚みは出ないので、イ

ントロのリフが肝心。ドラムスはバス・ドラムのパターンをみると、8ビート・ロックンロールのニュアンスだが、もうちょつと泥臭いものとなっている。例えばEの2カッポ、あるいはEを見てほしい。ハイハットの8分をきざまないで、バス・タムでできている。これはかなり特長が濃く出てしまうので、このパターンを使うには勇気がいるのだが、ここではパツパツ。土人の臭いがしてきそうな感じだ。ドラムスをサポートするのがベース。この曲では8分フレーズに徹しているが、これが落ち着いた結果を生んでいる。とくにイントロの3、5、7小節のコードCにおいてのベース音Gは有効に聴こえるね。「ブラウン・シュガー」が収められているアルバム「スティッキー・フィンガーズ」には、ギター・プレイが素晴らしい曲がたくさん入っているので、ぜひ聴きこんでほしい。

VOCAL C G C F C G C F C G C F

GUITAR I
(1st String = D
5th String = G)

GUITAR II

BASS

DRUMS

C G C F E^b C A^b B^b

First system of musical notation, measures 1-5. The system includes a piano introduction with chords and a melody, and a guitar part with a bass line and a treble line with fingerings.

III

C E^b C A^b B^b C

Gold...

Second system of musical notation, measures 6-10. The system continues the piano introduction and guitar part from the first system, ending with a "Gold..." marking.

[A]

C F C
 — coast slave — ship bound for cot-ton fields — sold — in a mar-ket down in New Or - leans — Scar - red old slav - er know he's
 — best cold — Eng-lish blood rum hot — La - dy of the house wond'rin where it's gonna stop House — boy knows — that he's

112

[B] &

Bb C G
 doin' a - right — Hear — him whip the wo - men Just — a round mid - night Brown Su-gar —
 doin' a - right — You — should have heard him Just — a round mid - night Brown Su-gar —
 get down — Brown Su-gar — how —

C G C

how come you tasters so good — A ha ha
 how come you tasters so good — A ha ha
 — come you tasters so good — Ah — got get down —

Brown Su-gar — just like a young girl Should.
 Brown Su-gar — just like a young girl Should.
 Brown Su-gar — just like a young girl Should.

to Ch 1.

E^b C A^b B^b C

— A ha ha — Wow!
 — A ha ha — Hey!
 — Now!

Wow — Drum —

2.

E^b

C

A^bB^b

C

(3 times)

E^b

~ Sax Solo ~

114

C

A^bB^b

C

Ah _____

Coda

C

I bet your ma-ma was a Tent show queen and

D.S.

F C B $\flat$

— all her girl-friends were sweet six - teen — I'm — no school boy but I know what I like — You — should have — heard him just —

TAB

C D G C G

— a-round mid - night. Brown Su-gar — how — come you tastes so good — yeah Ah — Brown Brown.

TAB

C *G* *C*

— Brown Sugar — just like a young girl should — yeah —

E *G* *C*

I say yeah — yeah — yeah — wow! — How come you how come you taste so good — Yeah —
 — yeah — yeah — wow! — Just like a just like a young girl should — Yeah —

117

Handwritten musical score for guitar, featuring a treble and bass staff with tablature and a guitar-specific staff with fret numbers and chord symbols.

The score is written on three systems of staves. The top system consists of a treble staff, a guitar-specific staff with fret numbers and chord symbols (C, F, G, A, B), and a bass staff. The middle system consists of a treble staff, a guitar-specific staff with fret numbers and chord symbols (C, F, G, A, B), and a bass staff. The bottom system consists of a treble staff, a guitar-specific staff with fret numbers and chord symbols (C, F, G, A, B), and a bass staff.

The guitar-specific staff includes fret numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10) and chord symbols (C, F, G, A, B). The bass staff includes fret numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10) and chord symbols (C, F, G, A, B).