

SWEET EMOTION

やりたい気持

Words and Music by S. Tyler/T. Hamilton

これは、「闇夜のヘヴィ・ロック」から選び出したエアロスミスの代表曲である。ライブ録音もリリースされているが、ここではスタジオ・ヴァージョン。

サウンドで特に目立つ点は、トーキング・モジュレーターを使用したギターだが、これはジェフ・ベックの弾く「迷信」で一躍有名になったエフェクターだ。最近では、リッチー・サンボラ(ボン・ジョヴィ)が「リヴィン・オン・ア・プレーヤー」で使用しているが、あまり登場してこないエフェクターのひとつと言える。構造は簡単で、ユニットに収められたスピーカーから音を出し、この音を伝えたチューブを口にくわえて、この先の開閉を調整することでモジュレーションを掛けるわけだ。

リハーサル・マーク①のバックিং・ギターは、2小節目が基

本のパターン。2〜3弦の2フレットは人差指1本を使うバレー・スタイルで押弦し、コードAのサス・フォーにあたる2弦3フレットのD音は中指で捕える。C音→A音のプリングは、指先を引掛けて下にはずす要領が肝心。この部分のベースは、クロマチックに移動する6弦のスライドがポイント。特に、6弦の3→4→5フレットと移動するラインは、指先が浮かないようにしっかりと弦を捕らえ、ネックはあまり強く握らないことがコツである。

また、この曲ではドラマーのジョーイ・クレマーがハイハットのオープンとクローズを多用している点が特徴的。クローズする時のタイミングには細心の注意が必要であるが、②の様にシンコペーションさせる部分は特に強調するドラミングが要求される。

38

A

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

39

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Vocal

e - mo - tion Sweet

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

40

Vocal

e - mo - tion

Asus4 A

Talk a-bout things and no-bod-y cares
I found your guitar in a po-lice car

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Asus4 A *Asus4 A* *Asus4 A*

Vocal

Wear-in' out things and no - bod - y wears You
 You dad-dy said it took me just a lit-tle too far — You

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

41

Asus4 A *Asus4 A* *Asus4 A*

Vocal

call-in' my name but I got-ta make it clear I can't say ba-by, where I'll be in a year
 tell him things, but your girl friend lied You can't catch me cause the rab-bit done died —

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

[D] *N.C*

Vocal: *I guess it did*

Guitar I: *p* 5 3 5 0 2 2 3 3 3 4 4 5

Guitar II: *p* 5 3 5 0 2 2 3 3 3 4 4 5

Bass: *p* 5 3 5 0 2 2 3 3 3 4 4 5

Drums: *p* 5 3 5 0 2 2 3 3 3 4 4 5

[E] *Asus4 A*

Vocal: *Some sweet-heart-ed ma-ma with a face like a gent*
Stand-in' in the front just a shak-in' your ass

Guitar I: *p* 5 3 5 0 2 2 3 3 3 4 4 5

Guitar II: *p* 5 3 5 0 2 2 3 3 3 4 4 5

Bass: *p* 5 3 5 0 2 2 3 3 3 4 4 5

Drums: *p* 5 3 5 0 2 2 3 3 3 4 4 5

Asus4 A
Said my
I'll

Asus4 A *Asus4 A* *Asus4 A*

Vocal
 get-up-and-go-must have got up and went —
 take you back stage You can drink from my glass —

We'll I got good news, she's the re al good li-ar
 I'll take a-bout some-thin' you can sure un-der-stand

Guitar I
 T A B

Guitar II
 T A B

Bass
 T A B

Drums

43

Vocal
 Cause her back stage fo-cus set your pants on fire —
 Cause a month on the road Ma-ma keep her from your hands

Guitar I
 T A B

Guitar II
 T A B

Bass
 T A B

Drums

F

(N.C)

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

44

1. 2.

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

3rd Guitar

2nd Guitar 1st Col.

Don E E Don E E Don E E

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

46

Don E E Don E E Don E E

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

DonE E DonE E DonE E

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

47

DonE E DonE E DonE E

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Don E E Don E E Don E E

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

48

Don E E Don E E Don E E

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Fade Out