

# BURN

使用LP『バーン』(紫の炎)A-1

## ★サウンド・チェック

この曲をプレイするうえでのポイントは、何といてもピッキング・ポジションの移動にある。それがそのまま、サウンドの変化につながっているの、コピーする時にはこの点に充分気をつける必要があるだろう。詳しい解説、セッティング例については、「君にもできるディープ・パープル・サウンド」の項で紹介しているので、そちらを参照して欲しい。

## ★テクニック・チェック

①：①～⑦～最後まで、バックイングのギターは、4度の和音奏法、単音のリフ奏法、1度、5度、8度のコード奏法というパターンで貫いている。スライド・ギターに関してはオブリガード的な使い方ではなく、雰囲気作りと厚みを出すために使われている。

### ●ソロギターa、

②：⑦の3拍目裏のミュート・カットが迫力を出している。これのあるなしでは、ソコのしまりが違ってくる。

③：⑧の $\frac{5}{4}$ のEの音が、Gmのキーにドリアン的なフィーリングを与えている。

④：⑧の3拍目は、それまでのフレーズをつまらせて弾いた感じにする。ここが彼の“クセ”だから、ここをマ

スターすると大きく発展できる訳だ。リズムのずらし方に注意ノ

⑤：⑧の3拍目、本来は、 $\begin{array}{|c|} \hline \square \\ \hline \text{P.O.} \\ \hline \end{array}$  というフレーズだが、フィンガー・ポ $\begin{array}{|c|} \hline \square \\ \hline \text{P.O.} \\ \hline \end{array}$ ッドが削ってあるため、力を入れると、譜面のように、 $\begin{array}{|c|} \hline \square \\ \hline \text{P.O.} \\ \hline \end{array}$  というフレーズになってしまう。これは、 $\begin{array}{|c|} \hline \square \\ \hline \text{P.O.} \\ \hline \end{array}$  と考えた方が悩まずにすむだろう。

⑥：⑨ $\frac{10}{8}$ vib $\rightarrow\frac{9}{8}$ P.Oまではiで行い、iのvib、iの⑤、iのP.O.が必要だ。彼はiの使い方がものすごくうまい。“i技”の特訓が必要だノ

⑦：⑨～⑨3弦だけを使い、2(1)ポジションと開放の16ビート・ピッキング。リズムをくずさない事、16分が均等になる事、1拍1拍きちんと収める事に注意しようノ正確なアップ・ダウンの16ビート・ピッキング・プレイだが、現在はずっと彼のテクは素晴らしくなっているんだから、君もこのぐらいいはやってこよう。

⑧：⑩の4拍目裏からのchoもiだ。“i技”

### ●ソロギターb.c.

全てコード分解。つまり、アルペジオ奏法だ。コードの中の3つの音を3拍フレーズで分解している。これがまた、ピッキングが難しいですから、できない人は、P.Oをうまく使ってみるといい。このピッキングをマスターすると、他の早弾きにも使えるぞノ

# BURN

紫の炎

by D. COVERDALE, R. BLACKMORE,  
J. LORD & I. PAICE

Vocal

Gm F Gm F

①

S. Guitar

P.O. P.O. P.O. P.O. & P.O.

Tab.

P.O. P.O. P.O. P.O. & P.O.

Key board. . . . . ⑩

Gm F Gm

P.O. P.O. P.O. P.O. & P.O. P.O. P.O.

41

(VOCAL) Gm

The (1.3) Sky is red I don't un - der - stand  
(2) did - n believe she was devil's S - Perm she said

P.O. P.O. & P.O. Vib.

F(onG) ⑳ Gm

past mid night, I still see the land, peo - ple are say - in' the wom - an is damned  
"Curse you all, you'll nev - er learn! when I leave there's no re - turn The

Vib.

Gm Key board - - - -

she makes you burn with a wave of her hand.  
 peo - pl - e laughed till she said "Burn!"

ch2 Portament

SLIDE

SLIDE Portament

P.O

P.O

(Vocal) Gm

The (1. cit - y's a - blaze, the town's on fire: the  
 (2.3 Warn-ing came, no one cared;

P.O

P.O & P.O

Vib.

F (on G)

Gm

wom - an's flames are reach - in' high - er. we were fools, we called her "li - ar";  
 earth was Sha - kin we stood and stared - when it came no one was spared

Vib.

Vib.

B<sup>b</sup> F C

Gm

all I hear is "Burn!"  
 still I hear "Burn!"

gliss.

(NOISE)

H.O & P.O

SLIDE

Vib.

MUTE

Cm

to Gm

Vib.

ch2 Vib.

P.O

P.O

P.O

SLIDE

Vib.

Key board: . . . . .

(50)

1. Gm F (Vocal)

P.O. & P.O. P.O. P.O. P.O. P.O. & P.O.

2. Gm F Dm B<sup>b</sup>

You know we had no time, \_\_\_\_\_

P.O. P.O. & P.O. H.O. Vib. Vib. Vib.

SLIDE

C D F E Am (60) B<sup>b</sup>

we could not e - ven try, \_\_\_\_\_ you know we had no time, -

Vib. Vib. Vib. Vib. Vib. SLIDE SLIDE SLIDE

Dm B<sup>b</sup>(onD) C(onD)

SLIDE SLIDE

(70) Gm F Gm

P.O. P.O. P.O. P.O. & P.O. P.O. P.O.

The image shows a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It includes a piano introduction and the first line of the vocal melody. The score is written for four staves: Treble Clef (Vocal), Bass Clef (Piano), and two additional staves for the piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The piano introduction starts with a series of chords and a melodic line in the right hand, while the left hand plays a simple bass line. The vocal melody enters in the third measure with the lyrics "Hello, silence." The score includes various performance instructions such as "P.O." (Piano), "F" (Fortissimo), "Vib." (Vibrato), "MUTE" (Mute), and "H.O." (Harmonium). The piano accompaniment features a mix of chords and single notes, with some measures marked "MUTE" and "H.O.".

⑧0 F(onG) ③

H.O. & P.O. P.O.

Gm cho Tr. Ar. Vib. Portament H.U. C.D.

cho Tr. Ar. Vib. Portament H.U. C.D.

[illegible][illegible]

Musical score for "S. Guitar". The score is written for guitar and bass. The guitar part (top staff) is in E-flat major (one flat) and features a 7th fret marker. The bass line (bottom staff) includes fret numbers: 12-15-0-0, 10-12-0-0, 12-15-0-0, 10-12-0-0, and 12-15-0-0, 10-12-0-0, 8-10-0-0, 10-12-0-0. The score is divided into measures by a double bar line.

Treble: E $\flat$  (measure 98), D7 (measure 100)  
 Bass: 12 15 0 0 10 12 0 0 8 10 0 0 10 12 0 0 8 10 8 0 7 8 7 0 5 7 5 0 3 5 3

Treble: Portament H.U. C.D. (measure 101), H.O. & P.O. (measure 102), P.O. (measure 103), P.O. & P.O. & P.O. (measure 104)  
 Bass: 5 5 5 3 5 3 0 2 3 2 5 3 5 3 2 0 3 5 5 7 5 7 5 5 7 5

Treble: Gm (measure 105), Cm (measure 106), F (measure 107), B $\flat$  (measure 108)  
 Bass: 10 11 12 10 11 12 12 11 13 12 11 13 12 13 8 10 8 10 10 8 10 10 11 10 11 10 10

110

E<sup>b</sup> Cm6 D7

P.O.

Gm Cm F B<sup>b</sup>

E<sup>b</sup> Cm6 D7

(120)

Gm Cm Gm Cm

*gliss.*

*gliss.*

D7 Gm P.O.

MUTE

MUTE

P.O. (b) P.O.

P.O. P.O.

47

(130)

F Gm F

P.O. P.O. & P.O. P.O. P.O. P.O. & P.O.

Vibrate (SLIDE)

Key board

Gm

F

Gm

P.O.

P.O.

P.O.

P.O. & P.O.

P.O.

P.O.

(140)

Gm

Dm

B<sup>b</sup>

You know we had no time,

P.O. & P.O.

Vib.

Vib.

(150)

C

D

F

E

B<sup>b</sup>

We could not even try, you know we had no

Tr. Ar. gliss.

Vib.

Vib.

SLIDE

SLIDE

SLIDE

SLIDE

Dm

B<sup>b</sup> (on D)

C (on D)

G

Key board

gliss.

time,

cha Portament

C D Portament

SLIDE

SLIDE

(160)

F (on G)

3

3

3

3

3

3

3

F(onG) Gm F(onG)

170 Gm F(onG)

gliss. D7 C(onD) gliss.

D7 gliss & Reverb shock NOISE 180 C Gm Cm

F Bb Eb Cm6

190

D7 Gm Cm

F B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Cm6

50

D7

200

Gm Cm Gm Cm D7

Portament

P.O. P.O. P.O. P.O. & P.O.

D.S.

♢ Coda  
Gm

(210)

F Gm

リレーに  
P.V 切換

P.O. P.O. P.O. P.O. & P.O. P.O. P.O.

Gm F Gm F C B $\flat$  E $\flat$  D7

P.O. P.O. & P.O.

(220)

E $\flat$  D7 E $\flat$  D7 Gm

Vib.

cho H.D. P.O. & P.O.

gliss.

Vib.

P.O. P.O. P.O. P.O. P.O. P.O.

P.O. P.O. & P.O. H.U.

Vib.  
NOISE