CHILD IN TIME

★使用LP『イン・ロック』A-3
★サウンド・チェック

ピックアップは、ソロのイントロダクションの部分がフロント、エキサイティングな部分はリアを用いている。ピッキング・ポジションは、フィンガーボード側からセンター、そしてブリッジ側へと移っており、ピッキング・アタックの強さで幅広いイントネーションを生みだしている。この曲のベーシックなサウンドは「バーン」の応用で作り出せる。リバーブ、もしくはアナログ・ディレイをソロ・パートのみに軽くかけると効果的だ。

★テクニック・チェック

①：⑩⑤までは何げなく、バッキングをしていよう。⑩⑥になったら、ここぞとばかりシャシャリ出てみよう。

②：⑪④からは甘く、トニックのchoでせまる。何ともいかしたフレーズだ。

③：⑪③のH.Cが、ブルージーなフィーリングをかもし出している。H.C.に気を付けて！

④：⑫⓪のH.O.&P.Oの後のⓈはｉで、ブラックモアに多いフレーズだ。

⑥：⑬④～⑬⑤は、チョーキングをゆっくりやりながらピッキングする技。最近でも多く使われるテクニック。"津軽じょんがら節"にならぬように注意!!

⑥：⑬⑥、７フレットのポジションから素早く$\frac{5}{4}$を弾くのはウルトラＣ。

⑦：⑬⑦の頭で一見メージャー・スケールになる。

⑧：⑭①の$\frac{7}{4}$と$\frac{0}{4}$のTrはｉでやる。７フレットのポジショニングで開放をうまく使った技であるが、ｉでのP.Oがとにかく決め手。めったにないから、この際にマスターしよう。

⑨：⑭④～⑭⑤急にまたメージャー・スケールになる。しかし、$\frac{3}{4}\rightarrow\frac{0}{4}$P.O、$\frac{3}{5}$、$\frac{2}{5}$、$\frac{3}{5}$、$\frac{4}{5}$とくる所は"トッサ"に出たフレーズと思われる。$\frac{0}{5}$のアーミングが"イキ"だ。

⑩：⑮②の$\frac{8}{2}$choはｉで。

⑪：⑮⑤の$\frac{8}{3}\rightarrow\frac{8}{3}$P.O、$\frac{7}{3}\rightarrow\frac{5}{3}$P.O、の連続P.Oは難しいぞ！ポジション・チェンジの素早さがフレージングに影響してる訳だ。

⑫：⑯③～⑯⑨までの３連ピッキングは難しい。彼も３連の連続に耐えきれない所が、P.O.やH.Oに現れている。現在ではうまくやってのけるようになった技だ。

⑬：⑱⑤～⑱⑦、$\frac{4}{3}$のchoとH.C.はｉで。

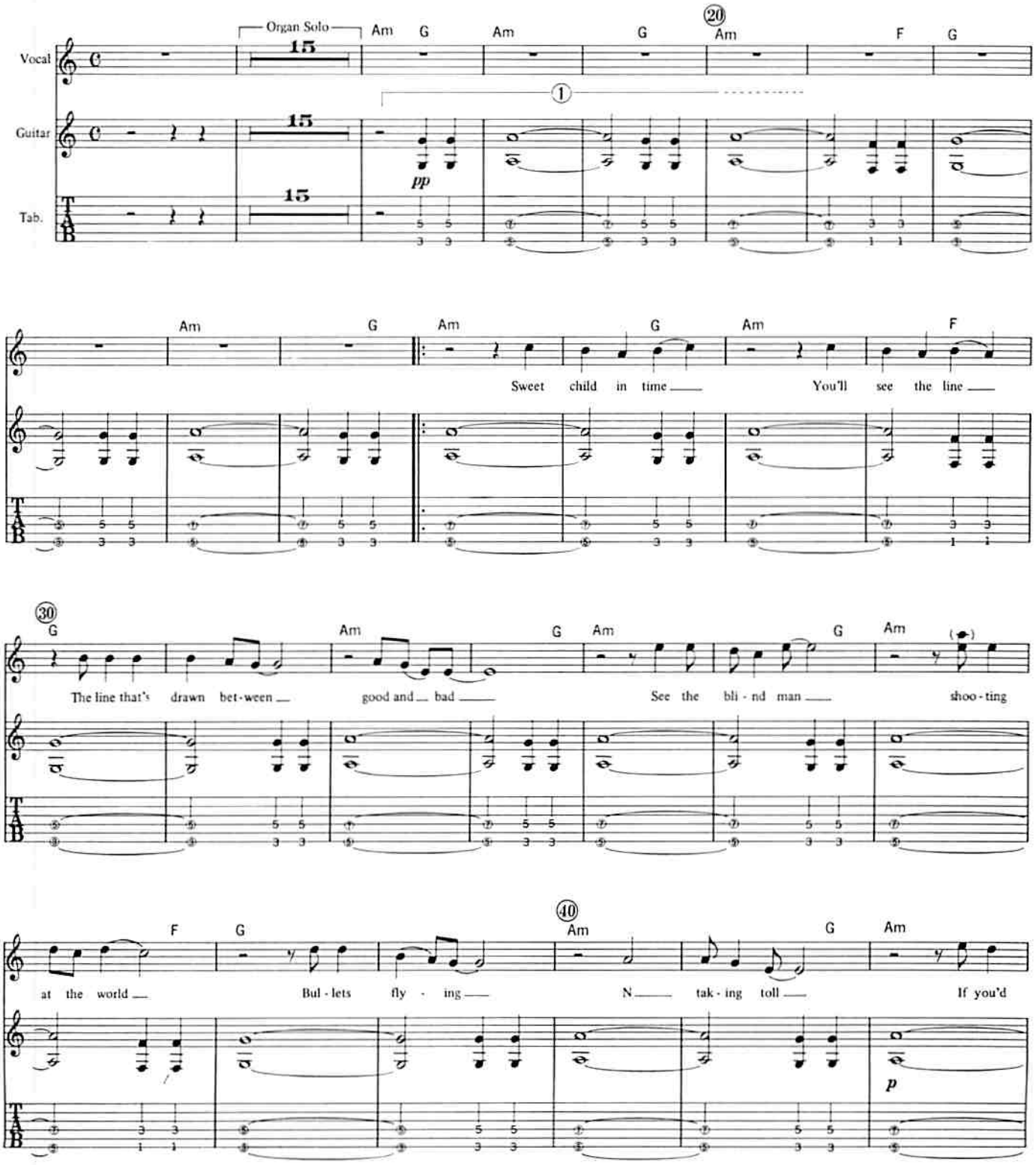
⑭：⑲⑨、前の３フレット・ポジションから、急に８フレットに移るのも難！

⑮：⑳⑧～㉒①３連ピッキングをP.O.もH.Oも使わずに、これだけ速く弾くのは超ウルトラＣ。極度にすぐれたピッキング・テクニックを要する。$\frac{8}{1}\rightarrow\frac{12}{1}$H.O.とやった方が弾きやすいと思う。

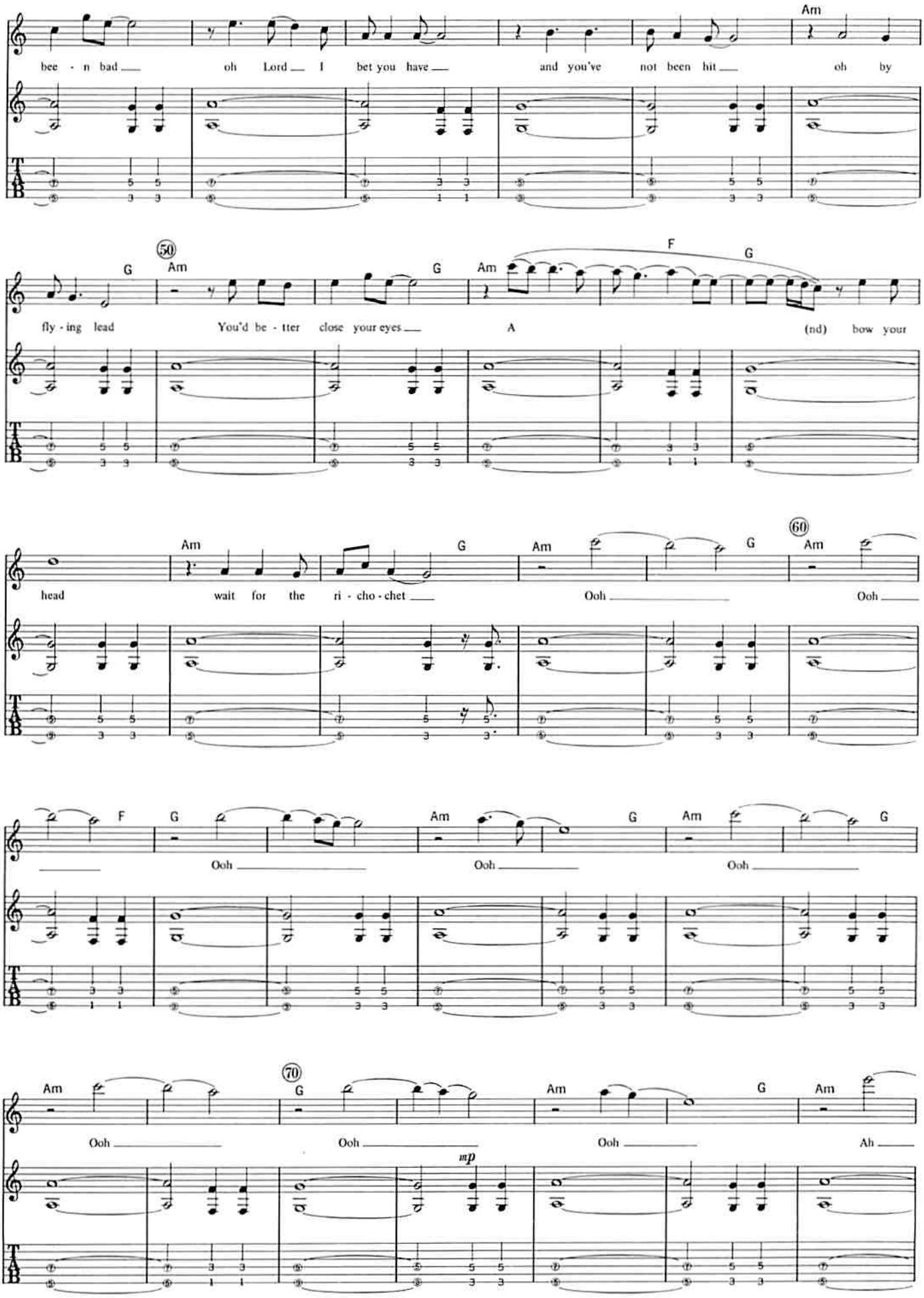
CHILD IN TIME

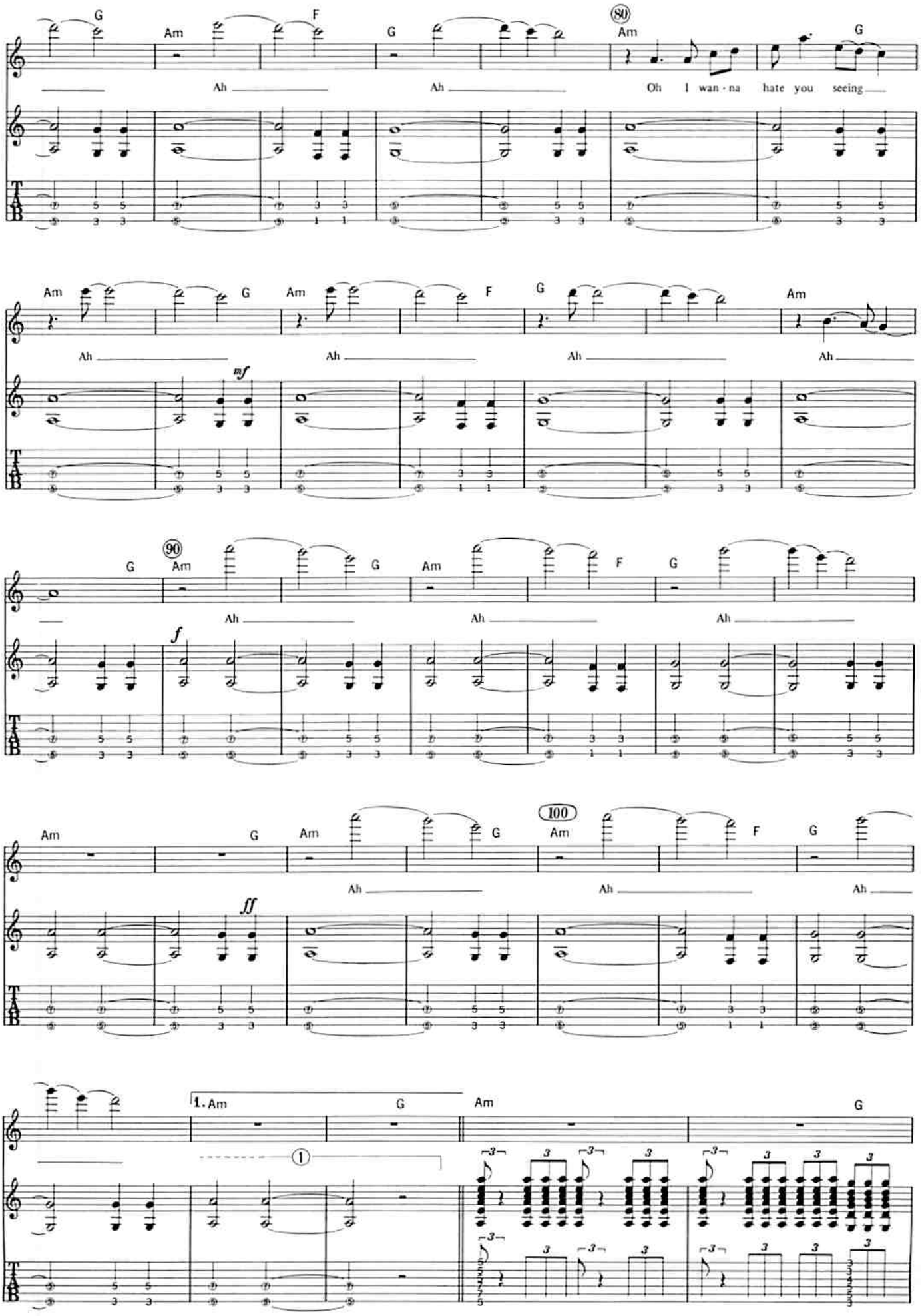
チャイルド・イン・タイム

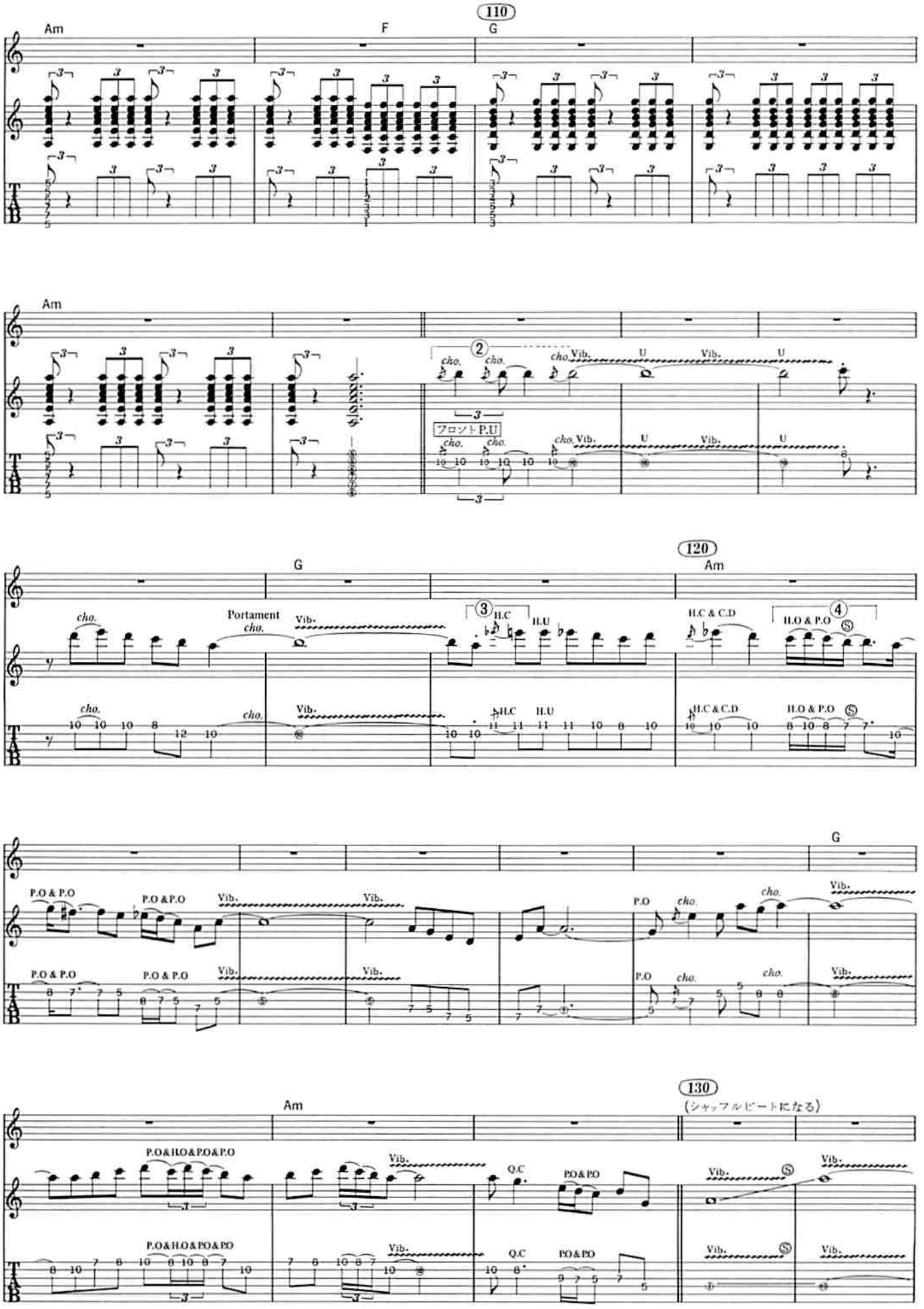
by I. GILLAN, R. BLACKMORE,
R. GLOVER, J. LORD & I. PAICE

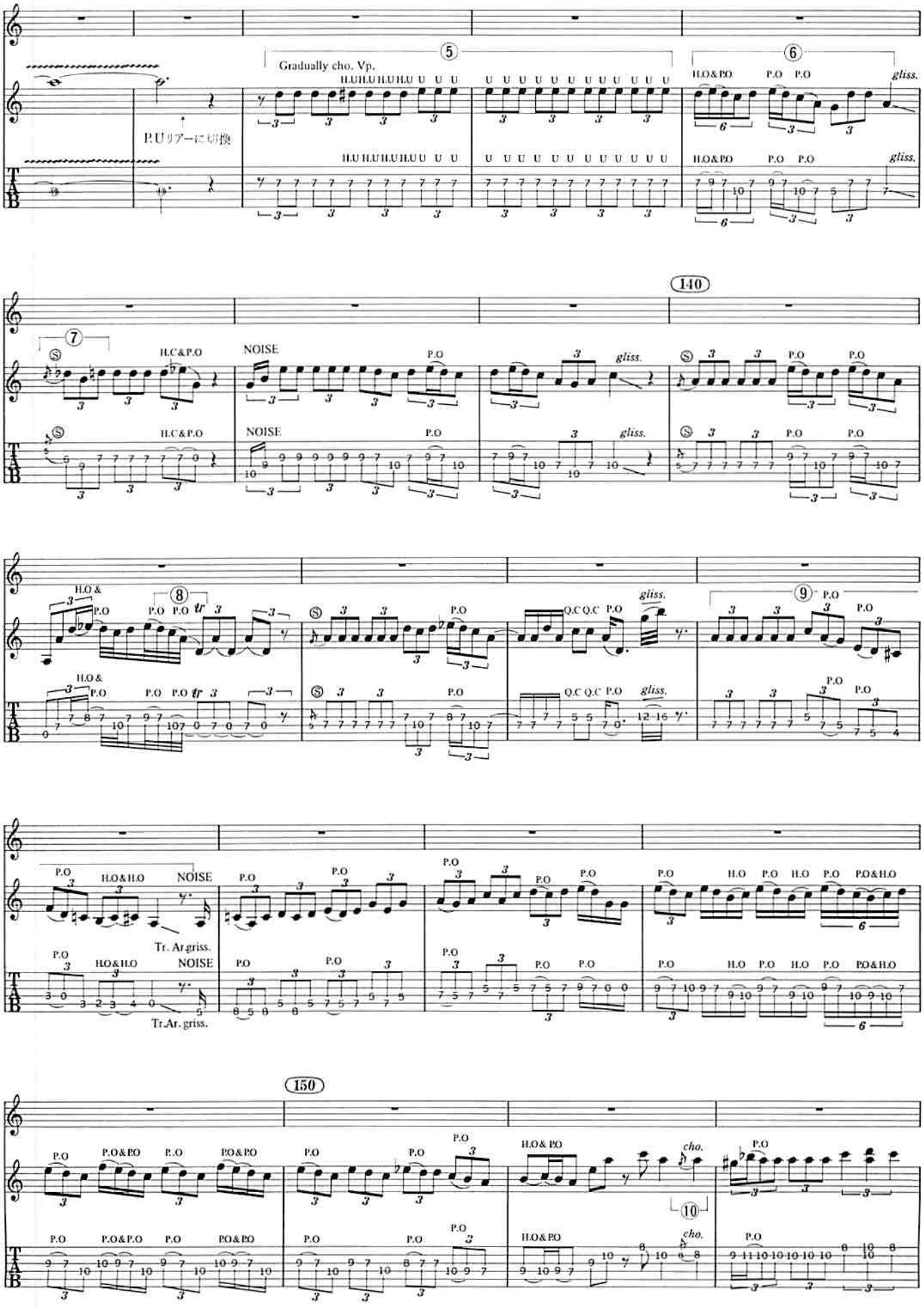


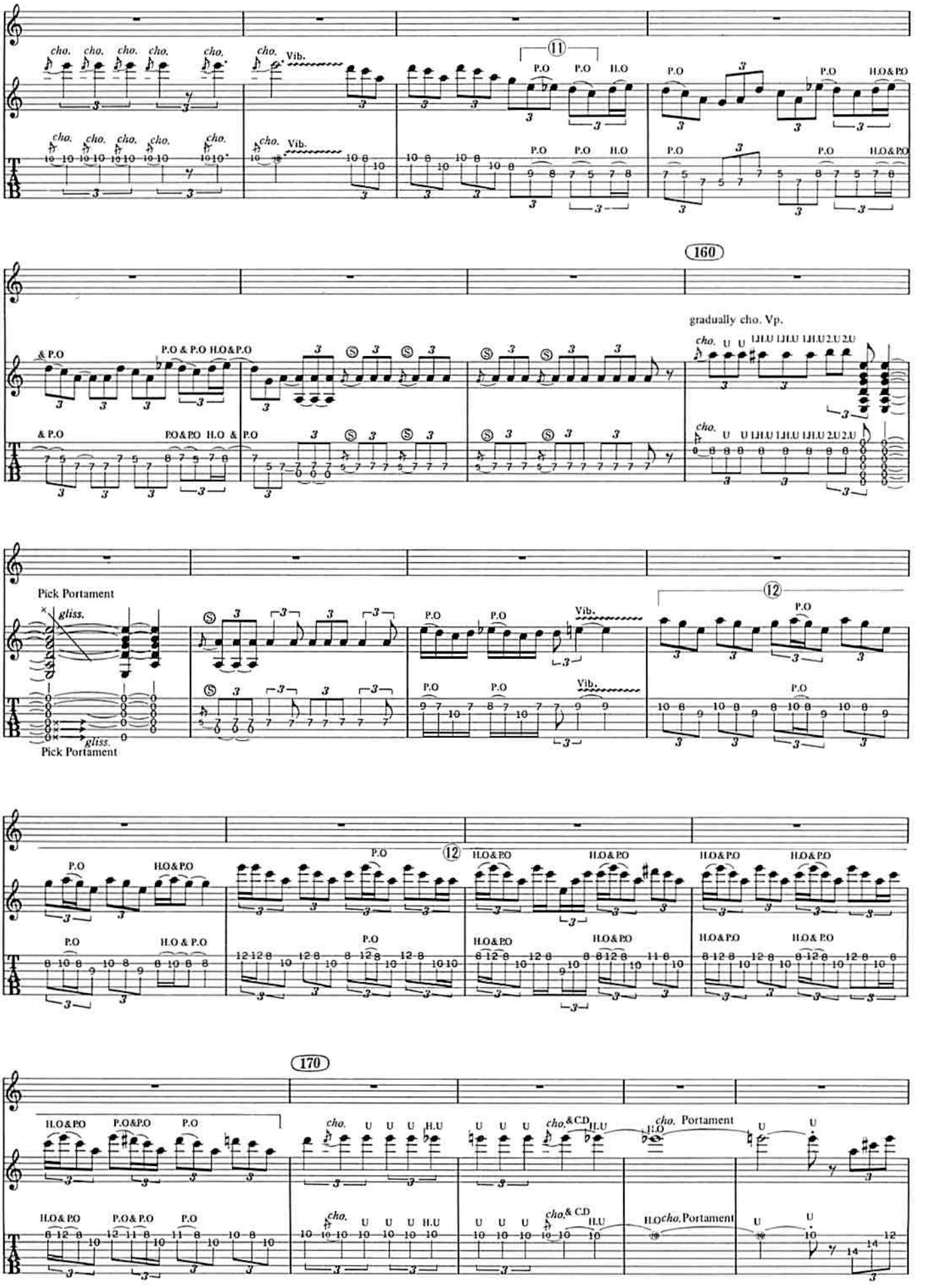
© 1970 by B.FELDMAN AND CO., LTD. trading as HEC MUSIC
Rights for Japan assigned to TOSHIBA-EMI MUSIC PUB. CO., LTD.

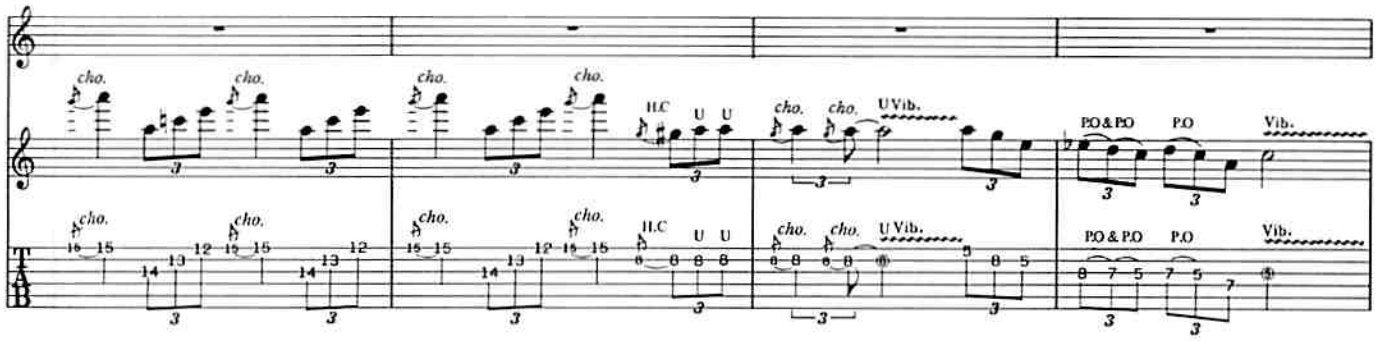

Am
bee - n bad oh Lord I bet you have and you've not been hit oh by
50
G Am G Am F G
fly - ing lead You'd be - tter close your eyes A (nd) bow your
Am G Am G
head wait for the ri - cho - chet Ooh
60
Am Ooh
F G Am G Am G
Ooh Ooh Ooh
70
Am G Am G Am
Ooh Ooh Ooh Ah
mp

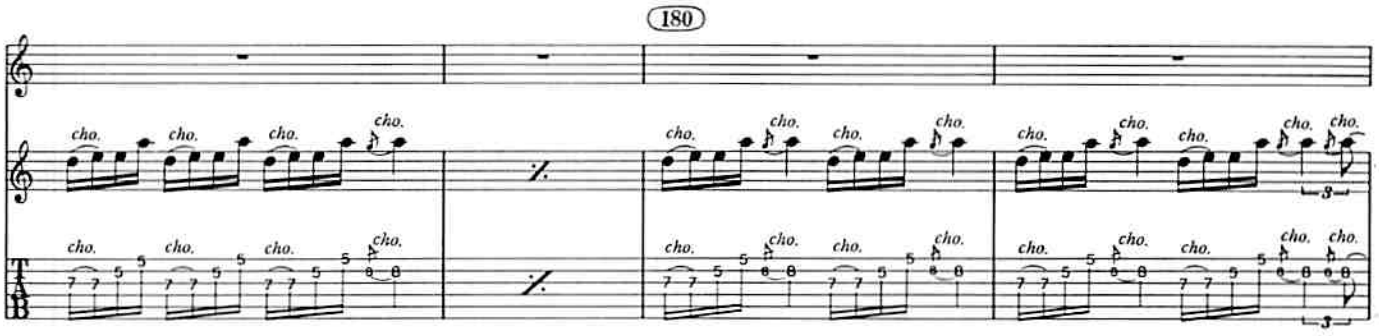

G
Am
F
G
80
Am
G
Ah
Ah
Oh I wan - na hate you seeing
Am
G
Am
F
G
Am
Ah
Ah
Ah
Ah
mf
90
G
Am
G
Am
F
G
Ah
Ah
Ah
f
Am
G
Am
G
100
Am
F
G
Ah
Ah
Ah
ff
1. Am
G
Am
G
1

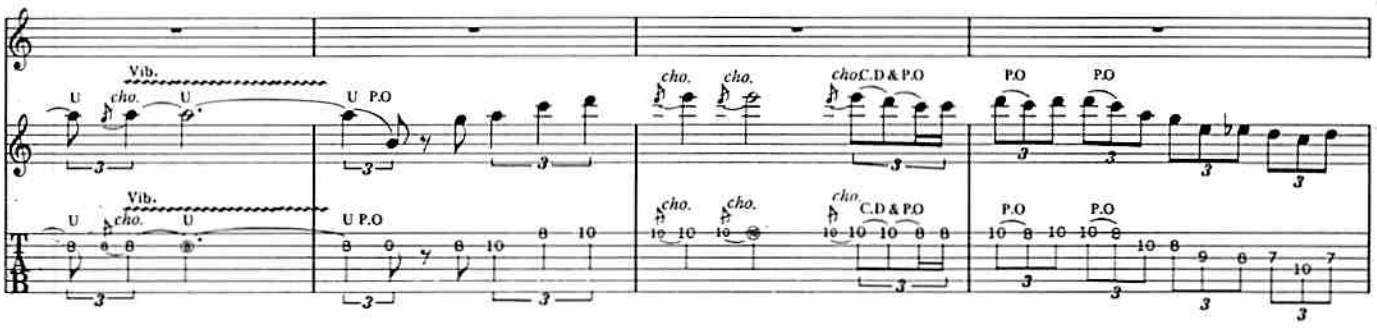

110
Am
F
G
Am
cho.
Vib.
U
フロントP.U
120
Am
G
Portament
H.C
H.U
H.C & C.D
H.O & P.O
P.O & P.O
P.O
130
(シャッフルビートになる)
Q.C
P.O&H.O&P.O&P.O
P.O&P.O

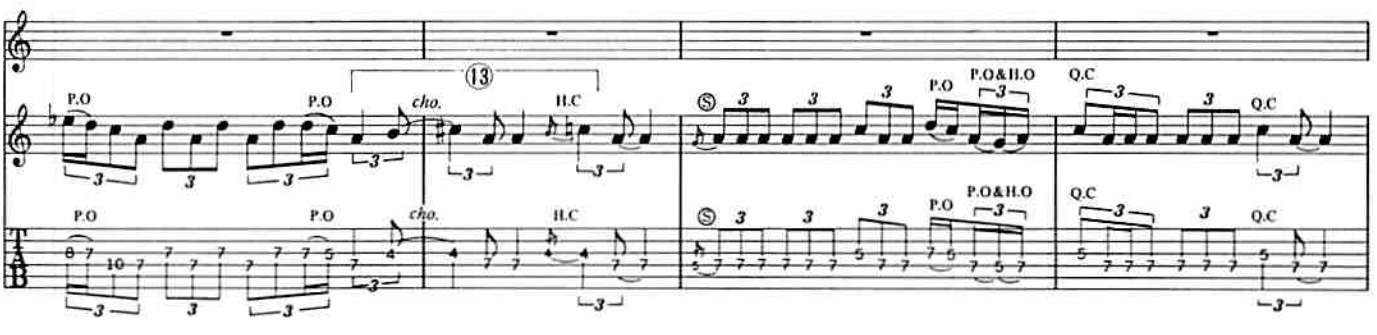

Gradually cho. Vp.
P.U リアーに切換
H.U H.U H.U H.U U U U
H.O&P.O
P.O
gliss.
140
H.C&P.O
NOISE
H.O &
Q.C Q.C
Tr. Ar.griss.
Tr.Ar. griss.
H.O
P.O&H.O
cho.

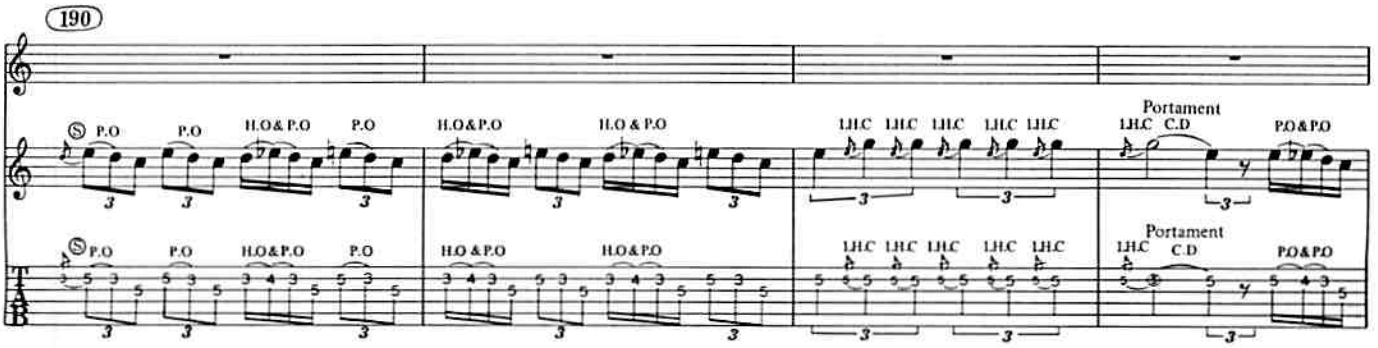

cho.
Vib.
P.O
H.O
H.O&P.O
160
gradually cho. Vp.
& P.O
P.O & P.O H.O&P.O
Pick Portament
gliss.
Vib.
170
cho. & C.D
Portament

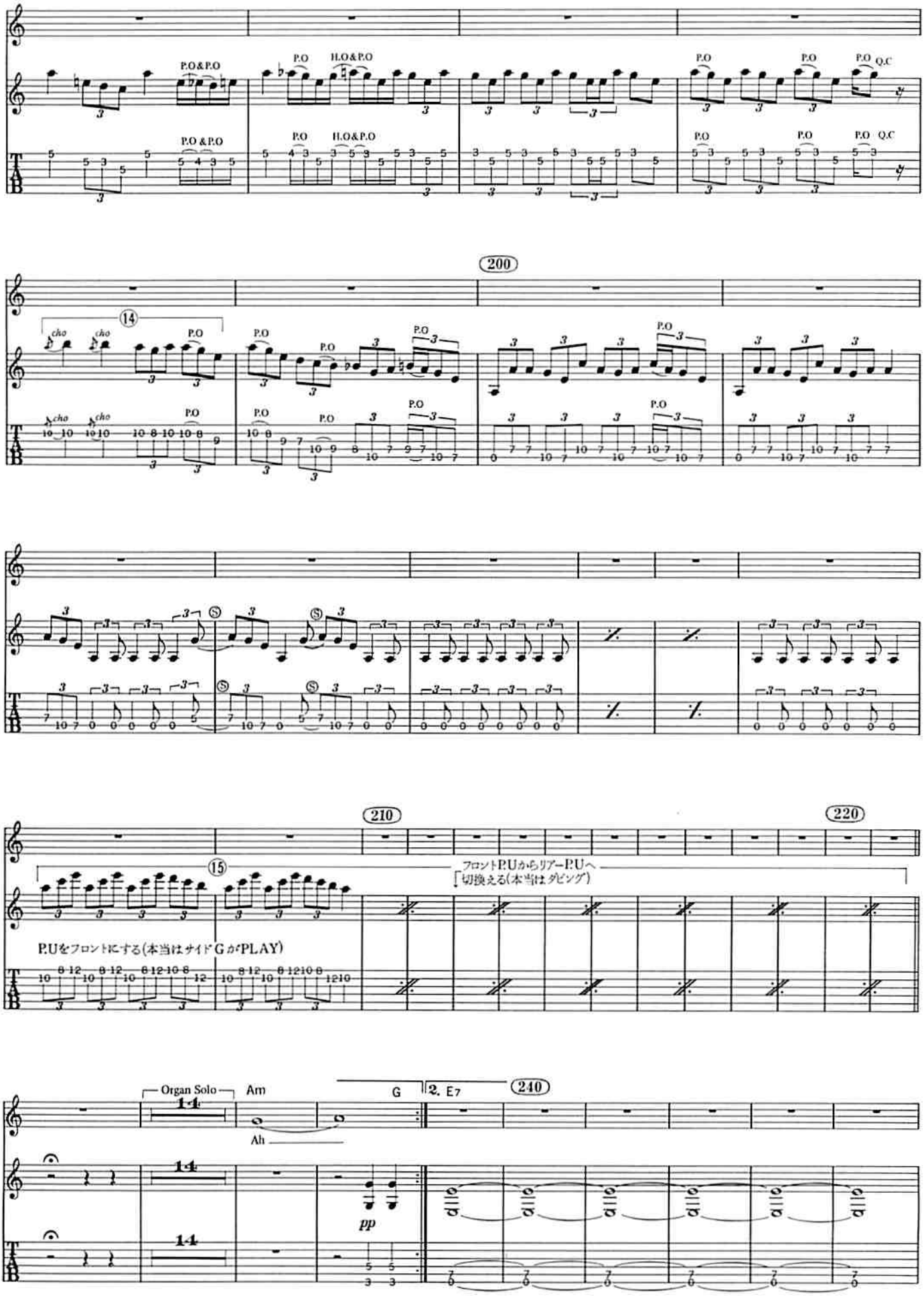

cho.
H.C
U
U Vib.
P.O & P.O
P.O
Vib.

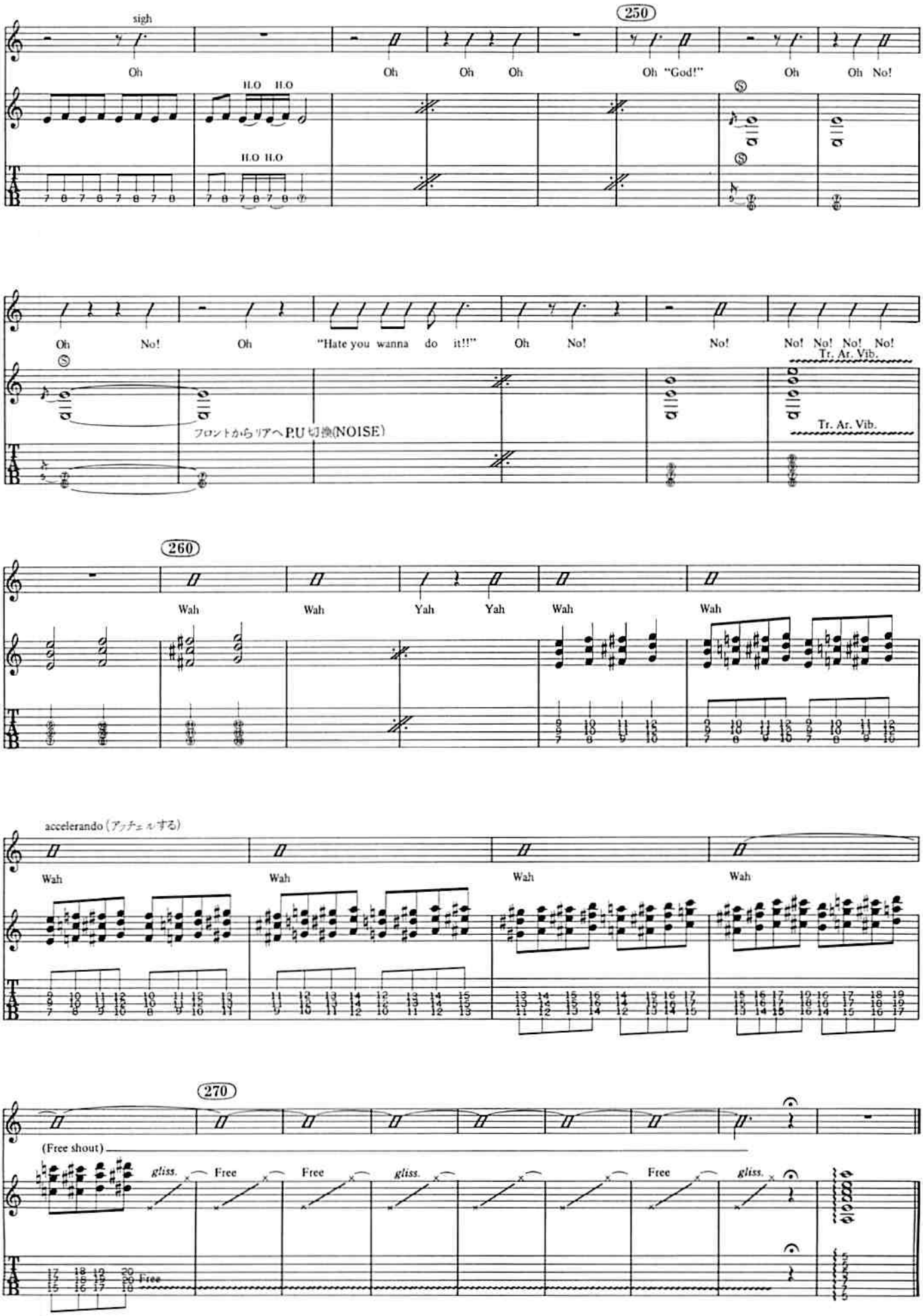

180
cho.


Vib.
U
cho.
U P.O
cho.
C.D & P.O
P.O


13
P.O
cho.
H.C
P.O & H.O
Q.C


190
P.O
H.O & P.O
L.H.C
C.D
Portament
P.O & P.O


200
210
220
240
P.O&P.O
H.O&P.O
P.O
Q.C
cho
Organ Solo
Am
G
2. E7
Ah
pp
P.UをフロントにするC本当はサイドGがPLAY)
フロントP.Uからリアー P.Uへ
切換える(本当はダビング)


sigh
Oh
H.O H.O
H.O H.O
250
Oh "God!"
Oh
Oh No!
Oh
No!
Oh
"Hate you wanna do it!!"
Oh
No!
No!
No! No! No! No!
Tr. Ar. Vib.
Tr. Ar. Vib.
フロントからリアへP.U切換(NOISE)
260
Wah
Wah
Yah
Yah
Wah
Wah
accelerando (アッチェレする)
Wah
Wah
Wah
Wah
270
(Free shout)
gliss.
Free
Free
gliss.
Free
gliss.
Free