

スターティング・オーヴァー

ジョン・レノン

ソロ・ギターの
しらべ 至上のジャズ・アレンジ篇

難易度

A

ジョン・レノンの代表曲を
ソロ・ギター・スタイルで

CD
Track

25

「JUST LIKE STARTING OVER」 Words & Music by John Lennon
© LENONO MUSIC
Permission granted by EMI Music Publishing Japan Ltd.
Authorized for sale only in Japan

1980年、凶弾に倒れたジョン・レノンが、死の直前に発表した久々のソロ・アルバム『ダブル・ファンタジー』のオープニング・ナンバー。

あまりジャズ風ではないが、オリジナルの3連リズムをシャッフルにアレンジし、メロディも若干フェイクしてみた。[A]と[B]は自由なテンポで演奏して良い。[C]からのボディ・ヒットは、親指で叩くようにして弦が指板に当たる音を出す(P.89:“特殊奏法”参照)。

①最初のDでは、1～3弦2fを部分セーハ(1弦は弾かないが押弦しておく方が良い)。続くD(#5)では部分セーハを3fに移動。最後の1弦2fで部分セーハを離し、単体で押弦する。

②2fをセーハしながら2弦6fの押弦はややキツイかも(図1)。カットウェイ・タイプのギターなら、少しだけ楽になるのでカポをもう少し上げてもOK。

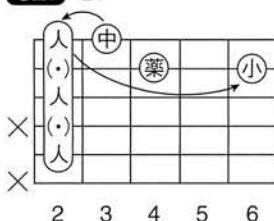
③Gm7の後半から次のDにかけて、1～3弦7fを部分セーハ(図2)。左手の動き自体は[C]1～2小節目とほぼ同じ。

④直前のGm7で3fセーハした人差指をそのままに、他の指を加える(図3)。

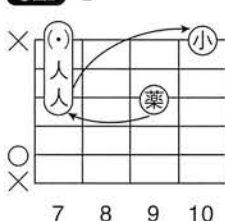
⑤人工ハーモニクスによるストローク。左手は3fを全セーハしておき、右手人差指はハーモニクス・ポイント(15f)に触れながら6弦から1弦へ移動。それに合わせて右手薬指でストロークすることで、ハーモニクスを出している(写真1)。

● 奏法ポイント ●

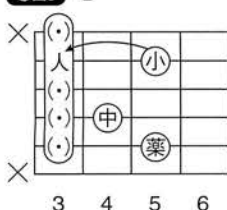
● 図1 B7



● 図2 D



● 図3 D



● 写真1



人差指でハーモニクス・ポイントに触れながら薬指でストローク。

Capo=3f

rubato

A D h. D(5) h. D6 D(5) h. D h. 3 p.

A7(5) DΔ7 A(-9) D h. D(5) h. D6

D7 GΔ7 Gm6 D h. 3 p. D in tempo h. D(5) h.

人 藥 人 中 人 人 藥 人 人 人

Em7 h. A7(5) Em A7 p. F#m B7 p.

图1 2

Em s. A(-9) h. 3 D Gm7 D p. to Gm7

图2 3

♢ Coda Gm7 D Gm7 D p. rit. Gm7(11)

图3 4 5