

LED ZEPPELIN

BABE I'M GONNA LEAVE YOU

ゴナ・リーヴ・ユー

by Jimmy Page

© 1969 SUPERHYPER PUBLISHING INC.
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.
Authorized for sale only in Japan.

■この曲のポイント

GUITARI

この曲では、アコースティックとエレクトリックの両方のギターが使用されている。イントロから始まるアコースティックのアルペジオがこの曲のメインだが、フィンガー・ピッキングで行うとよいだろう。また、①のソロ部分は、ピッキングやフィンガリングを行ううえでハイ・テクニックが必要だ。

BASS

全体的にシンプルなラインで構成されているが、曲調を考えた、ダイナミックでゆったりしたプレイを心がけよう。①のリPEAT時は、

音量を控え目にしてレガートするようにプレイすること。そして①では一気に盛り上げて、力強いプレイを前面に押し出していこう。音色としては、全体を包み込むようなサウンドが中心だ。

DRUMS

この曲は、倍の関係を持つ2種類のテンポがあり、音量の差が相当激しいので注意が必要だ。ドラムは①からスタートするが、スネアにフロア・タムが重ねられているようだ。①からはシンバルを激しく4つ打ちするが、鳴らし方に注意し、あまりにラフにならないようにすることが大切だ。

①(Gt.): この曲のメイン・パターンになる、アコースティック・ギターによるアルペジオ・フレーズ。2小節パターンだが、時々音使いが違うので注意。

Am Am(onG) D(onF#) F E Am Am7(onG) D(onF#) F E

Vo. Babe ba ba ba ba by ba by I'm gon-na leave you I said
 Babe ba ba ba ba by Ba-by I don't wan-na leave you I ain't jok-ing wan-an I got to

Gt.-I

Gt.-II

Ba. 1x tacet

Dr. 2

Am Am(onG) D(onF#) F E Am Am(onG) D(onF#) F E

Vo. ba by ram-ble Oh Yeah You know I'm gon-na leave you ba-by ba-by I won't be there Real-ly got to I'll

Gt.-I

Gt.-II

Ba. 8va 3 h.+p. h.+p. h.+p. 3 h.+p. h.+p. h.+p. 3 1215 12 1215 12 131513 1213121312

Ba. 1x tacet (1x tacet)

Dr. 2

②(Ba.): この部分は、リピート時のみプレイされているので間違えないようにしましょう。

③(Gt.): アコースティック・ギターによるフィル・イン・フレーズだ。最初の32分の3連は、4弦から2弦までダウン・ピッキングで一気に弾くこと。

B F E F E Am Am7(onG)

Vo. leave you when the sum - mer time ram - ble Leave you when the sum - mer comes a roll - in' I can hear it call - in me the way it used to do

Gt.-I

Gt.-II (8va) (1x tacet)

Ba. (3) (2) (2) (0)

Dr.

D(onF#) F Am Tempo-II (Double Tempo) Dm(onA)

Vo. Leave you when the sum - mer comes a long I can hear it call - in me back home Oh

Gt.-I

Gt.-II

Ba. (4) 3 2

Dr.

④(Dr.) : このパターンでは、スネアに重ねて、フロア・タムが録音されているようだ。これは省略してもよいだろう。

Am Dm^(onA) Am Dm^(onA) Am Dm^(onA)

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Em^(onA) G^(onA) Dm^(onA) Tempo-II (Double Tempo)

Vo. S.E. Babe

Gt.-I [A.Gt.] [E.Gt.]

Gt.-II [A.Gt.] [E.Gt.]

Ba.

Dr.

Chords: C (onG), D (onF#), FΔ7, E, Am, C (onG)

Vo. Oh _____ Babe I'm gon-na leave you _____ Come on come on
 Come on baby _____ ev-ery - day _____ Oh _____

Gt.-I 4. 4. 4. 4. 4.

Gt.-II 4. 4. 4. 4. 4.

Ba. 4. 4. 4. 4. 4.

Dr. % % % % %

Chords: D (onF#), FΔ7, E, to ♯, Am, C (onG), D (onF#)

Vo. come on ba-by I'm gon-na leave you - by You
 Oh _____ Ba _____

Gt.-I 4. 4. 4. 4. 4.

Gt.-II 4. 4. 4. 4. 4.

Ba. 4. 4. 4. 4. 4.

Dr. % % % % %

FΔ7 E Am C(onG) D(onF#) E FΔ7 E

Vo. know I'm real-ly gon-na leave you Oh

Gt.-I 4. 4.

Gt.-II 4. 4.

Ba. 4. 4.

Dr. % % % %

F E F E Am

Vo. I can hear it call - ing me I said don't you hear it call-ing me the way it used to do Oh

Gt.-I E.Gt. A.Gt.

Gt.-II E.Gt. A.Gt.

Ba. 2 3 3 2 5 5 0 2 2 0 2 2 3 5 5 3 5 5 0 2 2 0 1 4 2 2 2 2 2 2 2 2

Dr. x x x x x x x x x x x x x x x x

Dm add9 (onA) Am Dm add9 (onA) Am Dm add9 (onA) Am

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Dm add9 (onA) Am C (onG) D (onF#) F E Am C (onG)

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Tempo - I

h.+p.

h.+p. g.

h.+p.

h.+p. g.

D(onF#) F E Am C(onG) D(onF#) F E

Vo. I know I know I know I nev-er nev-er nev-er nev-er nev-er gon-na

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Am C(onG) D(onF#) F E Am C(onG)

Vo. leave you babe But I got to go a-way from this place I got to

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

D(onF#) F E Am C(onG) D(onF#) F E Am Tempo-II

Vo. 3 quit you Yeah Ooh ba - by ba - by ba - by ba - by Ba - by

Gt.-I A.Gt. E.Gt.

Gt.-II E.Gt.

Ba.

Dr.

C(onG) D(onF#) FΔ7 E Am C(onG)

Vo. ba - by ba - by Oh

Gt.-I 4.

Gt.-II 4.

Ba. 4.

Dr.

D(onF#) F E Am C(onG) D(onF#)

Tempo - II

Vo. *Woo*
 But now I've got to go a - way Oh

Gt.-I *A.Gt.* *E.Gt.*

Gt.-II *g.*

Ba.

Dr.

FΔ7 E Am *Woo* C(onG) D(onF#) FΔ7 E

Vo. *Woo*
 Oh Oh

Gt.-I 4.

Gt.-II 4.

Ba. 4.

Dr.

Am C(onG) D(onF#) FΔ7 E Am

Woo Woo Woo Woo Woo

Vocals: Treble clef, notes on a whole note line with lyrics "Woo" under each measure.

Gt.-I: Treble clef, 4. (fourth fret) barre in the second measure.

Gt.-II: Treble clef, 4. (fourth fret) barre in the second measure.

Ba.: Bass clef, 4. (fourth fret) barre in the second measure.

Dr.: Bass clef, slash marks in each measure.

C(onG) D(onF#) FΔ7 E F E

Ba - by ba - by ba - by That's when it's call - ing me

Vocals: Treble clef, notes with lyrics "Ba - by ba - by ba - by" and "That's when it's call - ing me". Includes a **M** (ritardando) marking and "tempo rubato" instruction.

Gt.-I: Treble clef, 4. (fourth fret) barre in the second measure. Includes a section labeled **A.Gt.** with a treble clef and notes.

Gt.-II: Treble clef, 4. (fourth fret) barre in the second measure. Includes a section with notes and a treble clef.

Ba.: Bass clef, 4. (fourth fret) barre in the second measure. Includes a section with notes and a bass clef.

Dr.: Bass clef, slash marks in the first two measures, then notes in the third, fourth, and fifth measures.

in tempo
A (on C#)

F E Cdim

Vo. I said that's when it's call - ing me back home

Gt.- tr

Gt.-I

Ba.

Dr.

Bm7 BbΔ7 Am

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

E.Gt.