

LED ZEPPELIN

FRIENDS

フレンズ

by Jimmy Page/Robert Plant

© 1970 SUPERHYPER PUBLISHING
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.
Authorized for sale only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR

Cのオープン・チューニングによる、C一発のナンバーだ。開放弦を使うリフは、ワイルドな部分と繊細な部分との使い分けがポイントになる。このギターによるバックが曲の中心になるので、軽目のカッティングで流れを作ることを心がけよう。

BASS

音数が少なく、シンプルなベース・ラインになっている。音量も極力下げて、他のパートにブレンドするようなアンサンブルが大切だ。 $\frac{11}{8}$ 拍子のユニゾンやストリングスとのユニゾンもあるので、タイミングのとり方には神経を使いたい。

Vo. $\frac{11}{8}$ C Intro.

Gt. $\frac{11}{8}$ (Open C Tuning)

Kb. $\frac{11}{8}$

Ba. $\frac{11}{8}$

Dr. $\frac{11}{8}$ (Conga)

C

Vo.

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

C

Vo.

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

①(Gt.): この曲のメイン・パターンだ。1、2弦を中心としたリフだが、ミュートは必要だ。コード全体を鳴らす場合と、リフを弾く場合のメリハリをつけることがポイントだ。

②(Gt.): 変拍子のパターンだが、ベースとのユニゾンになっているので、ミスしないように正確に弾きたい。

③(Ba.): 8分ノリのナンバーだが、リズムがとりにくい場合は、まずフレーズを憶えてから8分のカウントにのせて弾くとよいだろう。

C

Vo.

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

C

Vo.

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

Bright light al - most blind - ing, black night still there shining, — I can't stop, keep — on climb - ing,
Met a man on the road - side cry - ing, without a friend, there's no deny - ing. — you're in - com - plete, they'll be no find - ing,

④

⑤

④(Gt.) : ストリングスとのユニゾン絡めたバック
ピングだが、ここあまりミュートは気にせずに、1、
4 拍目にアクセントを置くようなつもりで、ダイナ
ミックにプレイしよう。

⑤(Ba.) : ストリングスとのユニゾンだ。ギターのパ
ッキングをよく聴いてリズム・キープをしていこう。

C (Chorus)

Vo. look-ing for what...I knew. Had a friend, she once told me, "You got a love, you ain't lone - ly,"
look-ing for what...you knew. So an - y-time some-bod-y needs you, don't let them down, al-tho'it grieves you,

Gt. 4.

Kb. 4.

Ba. 5 2x 4.

Dr. 4.

C 3 ()=(2x;Chorus) (Chorus) ah ah

Vo. now she's gone and left me on - ly look-ing for what...I knew.
some day you'll need some - one like they do, look-ing for what...you knew.

Gt. 4.

Kb. 4.

Ba. 4. 2x 5 2x 4.

Dr. 4.

C
ah ah ah ah ah ah

Vo.

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

C

Vo.

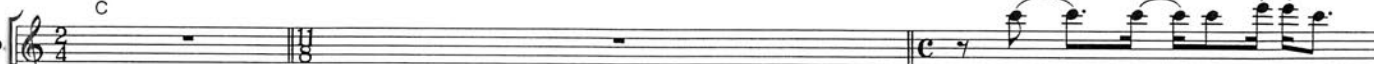
Gt.

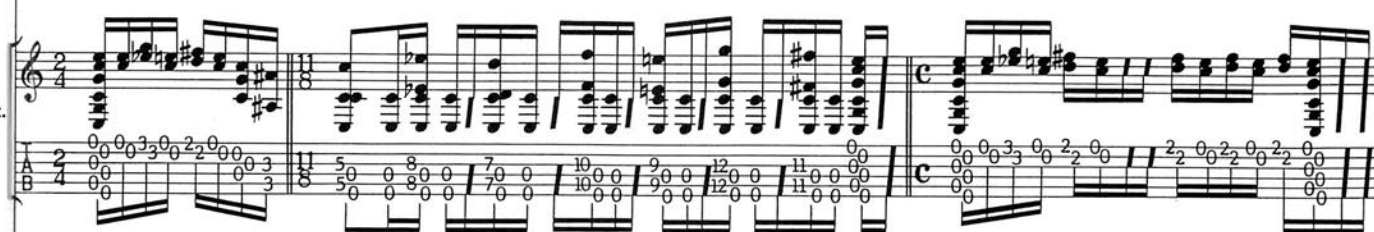
Kb.

Ba.

Dr.

C

Vo.  Mmm, _____ I'm tell-ing you now,

Gt. 

Kb. 

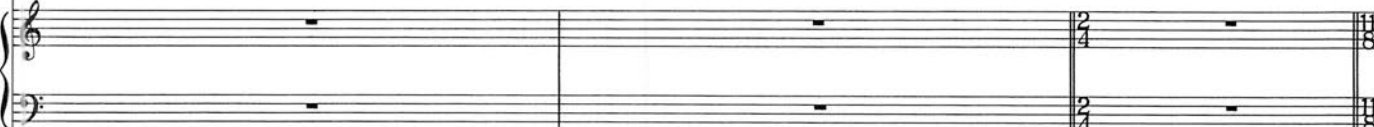
Ba. 

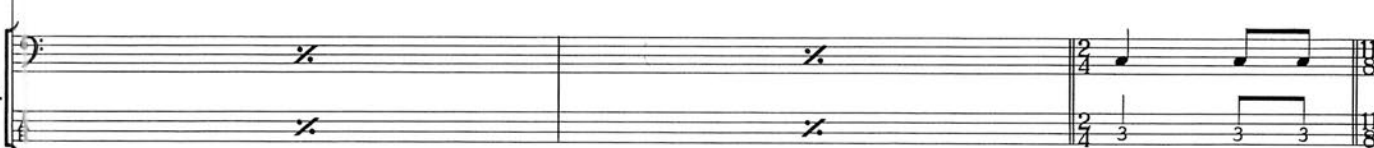
Dr. 

C

Vo.  The great-est thing you ev-er can do now, is trade a smile with some-one who's blue now, it's ver-y eas-y just.

Gt. 

Kb. 

Ba. 

Dr. 

C B

Vo. ah — yeah — mama ma — ma —

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

C

Vo. ma — ma ma — ma ma — ma — ma — ma —

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

C

Vo.

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

8va →

C

Vo.

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

I'm tell-ing you now, the great-est thing you ev-er can do now,

C

Vo. is trade a smile with some-one who's blue now, it's ver-y easy just it's very easy it's ver-y eas - y it's

Gt.

Kb.

Ba. (Synth.)

Dr.

C

Vo. eas - y - yeah - yeah

Gt.

Kb. (8va)

Ba.

Dr.