SHADOWS IN THE RAIN

シャドウズ・イン・ザ・レイン

by Sting

Copyright © 1980 by Virgin Music (Publishers) Ltd.
The rights for Japan assigned to CBS / SONY SONGS
Sale of this edition is authorized within Japan only.

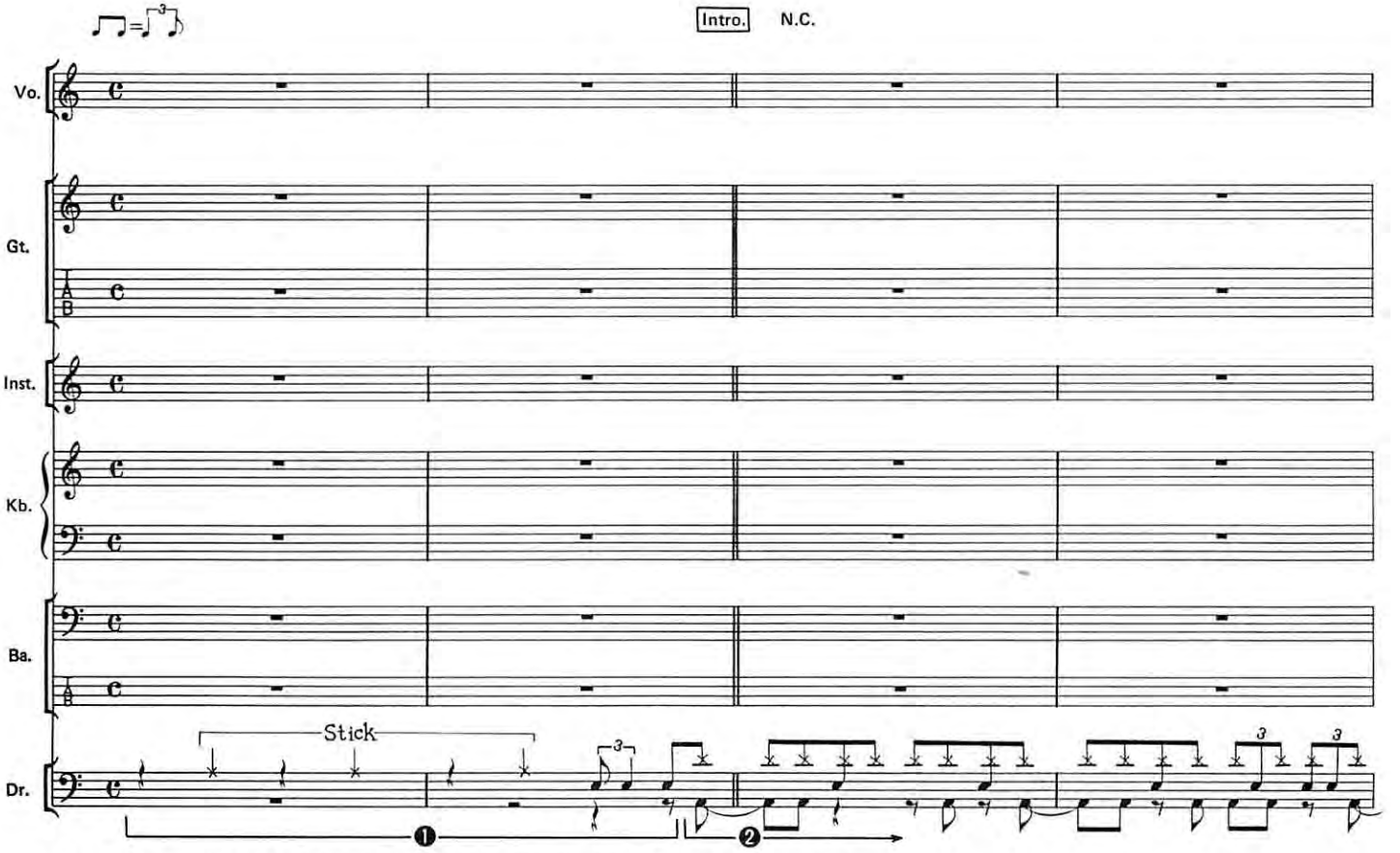
〈この曲のポイント〉

■GUITAR：コード・カッティングによるバッキングのみ。コード・フォームもリズム・パターンもシンプルなものだが、後半の盛り上がりは力強くプレイしたい。

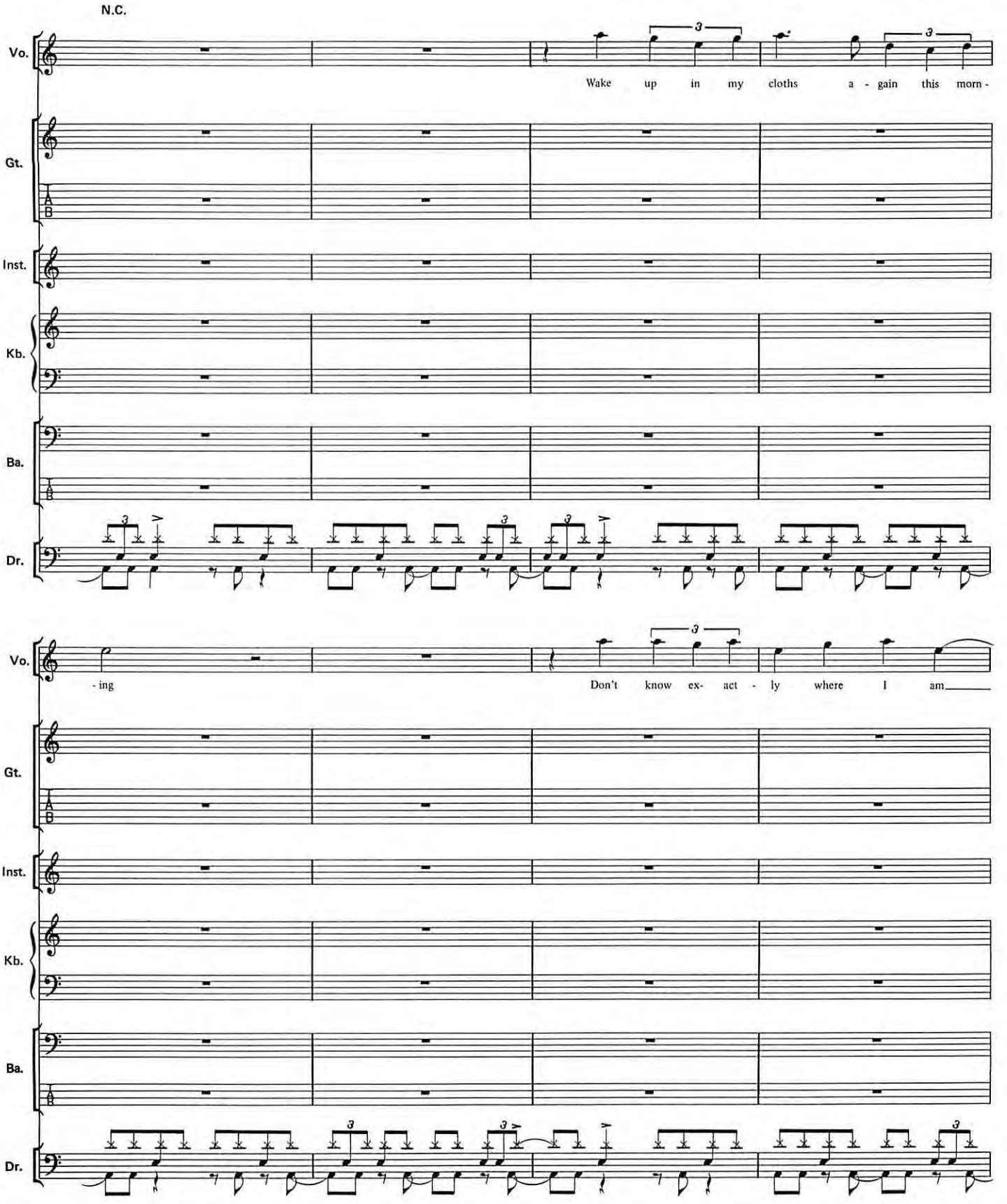
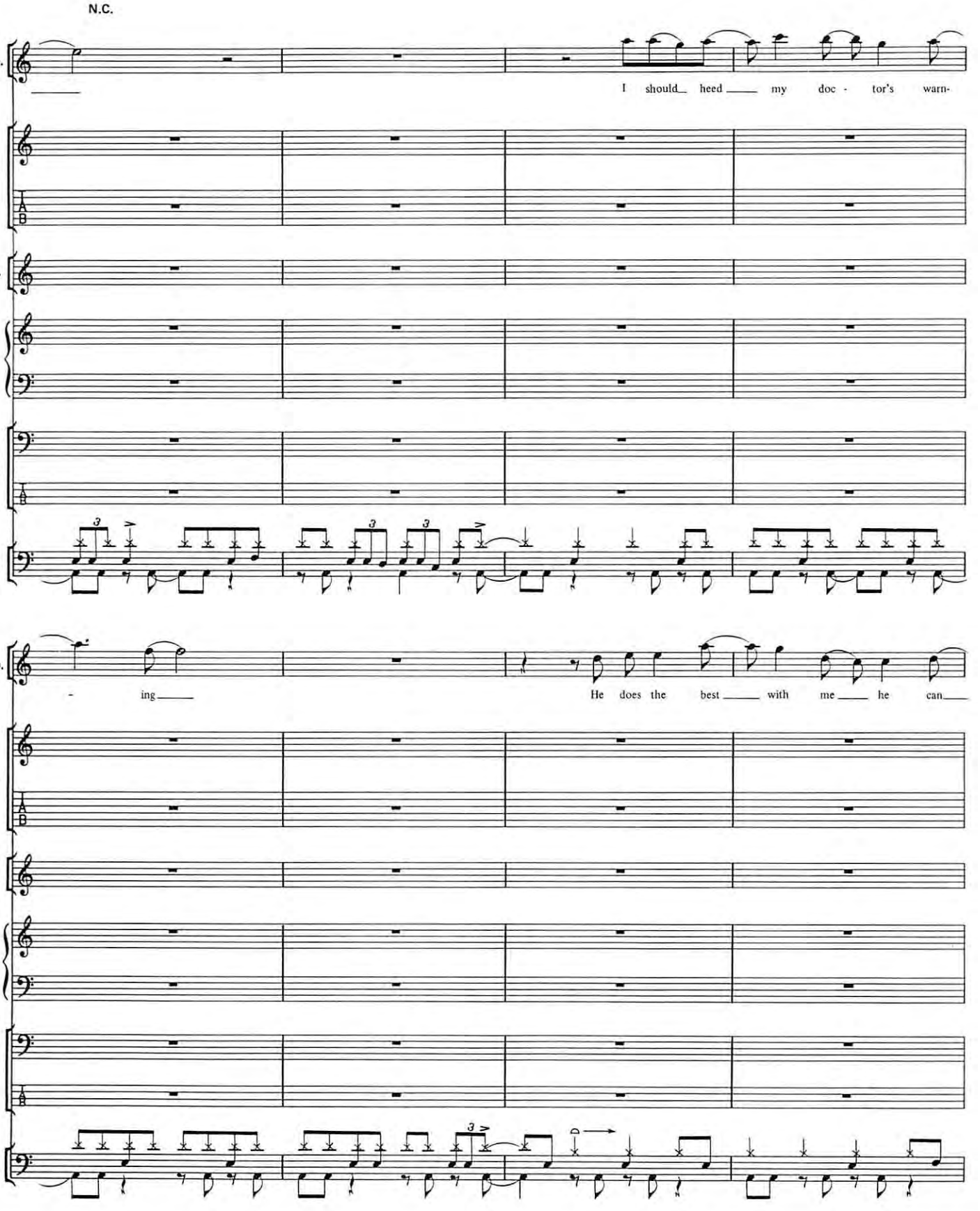
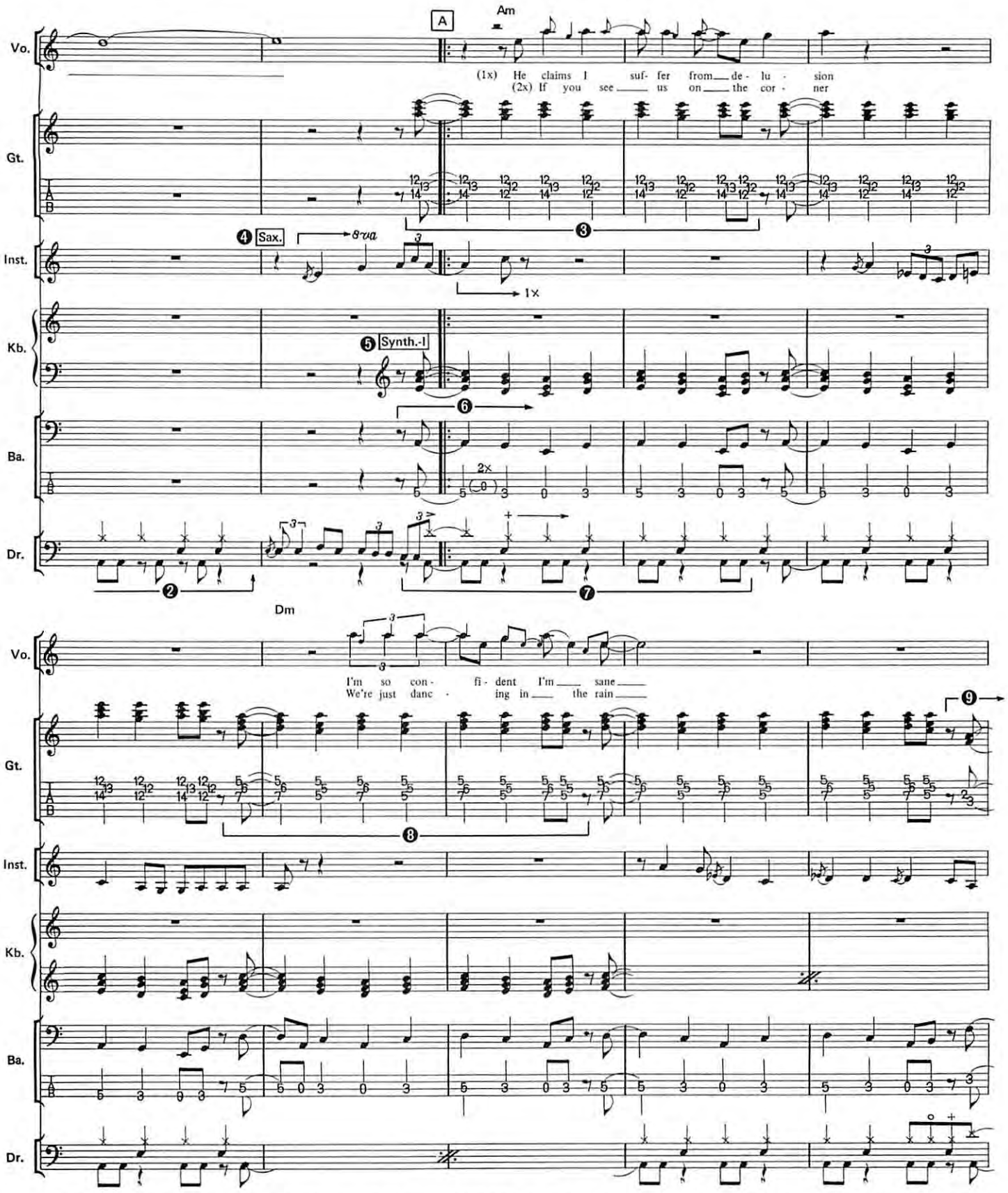
■KEYBOARD：中間部のソロだけでもシンセ32小節、サックス32小節の計64小節。キーボーディストにとってはかなりキツイナンバーだが頑張って。その分ヴォーカル部分のバッキングはほぼ同一パターンのくり返しになっているので、楽にクリアできるはずだ。

■BASS：4分音符を主体としたシンプルなラインで、コードに沿った16小節のパターンが作られている。曲中のどの部分もこのパターンの中のラインでカバーすることができるワケだが、レコードでは随所でラインをフェイクしてプレイしている。まずはフェイクせずに同じパターンをくり返すことで練習するとよいだろう。

■DRUMS：Intro.のドラミングが圧巻だ。譜面には強くショットしたスネアの音しか記していないが、実際には表記されていない弱いスネアの音が終始聴こえている。ノリを出すには不可欠なテクニックなので、原曲を参考に研究してもらいたい。

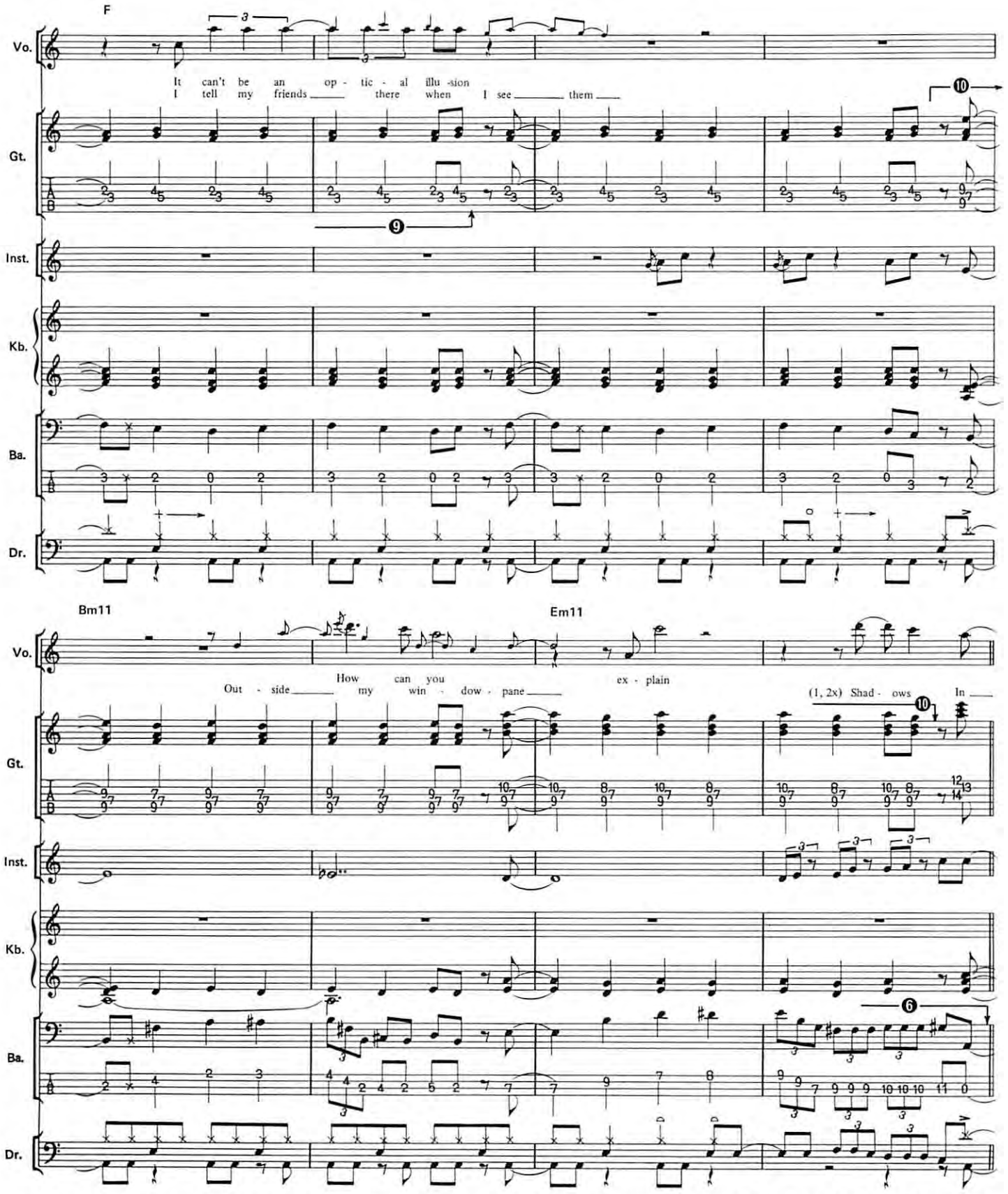


❶(Dr.)：スティックの音は2・4拍目。よく聴くと4分休符部分でカウントをとっているのがわかるはずだ。

❷(Dr.)：ジャズを思わせるスウィングしたトップ・シンバルと、シャッフルの力強いバスドラがマッチしたすばらしいプレイ。

N.C.
Vo.
Wake up in my cloths a - gain this morn -
Gt.
Inst.
Kb.
Ba.
Dr.
Vo.
- ing
Don't know ex- act - ly where I am
Gt.
Inst.
Kb.
Ba.
Dr.

N.C.
Vo.
I should heed my doc - tor's warn-
Gt.
Inst.
Kb.
Ba.
Dr.
- ing
He does the best with me he can

❸(Gt.)：AmコードとEmコードを交互に弾くパターン。キーボード、ベースとの音の積み重ねを考えれば、1拍目からAm→G6→Am(on E)→G6というコード・ネームが正しいが、繁雑になってしまうため全体としてAmと記した。

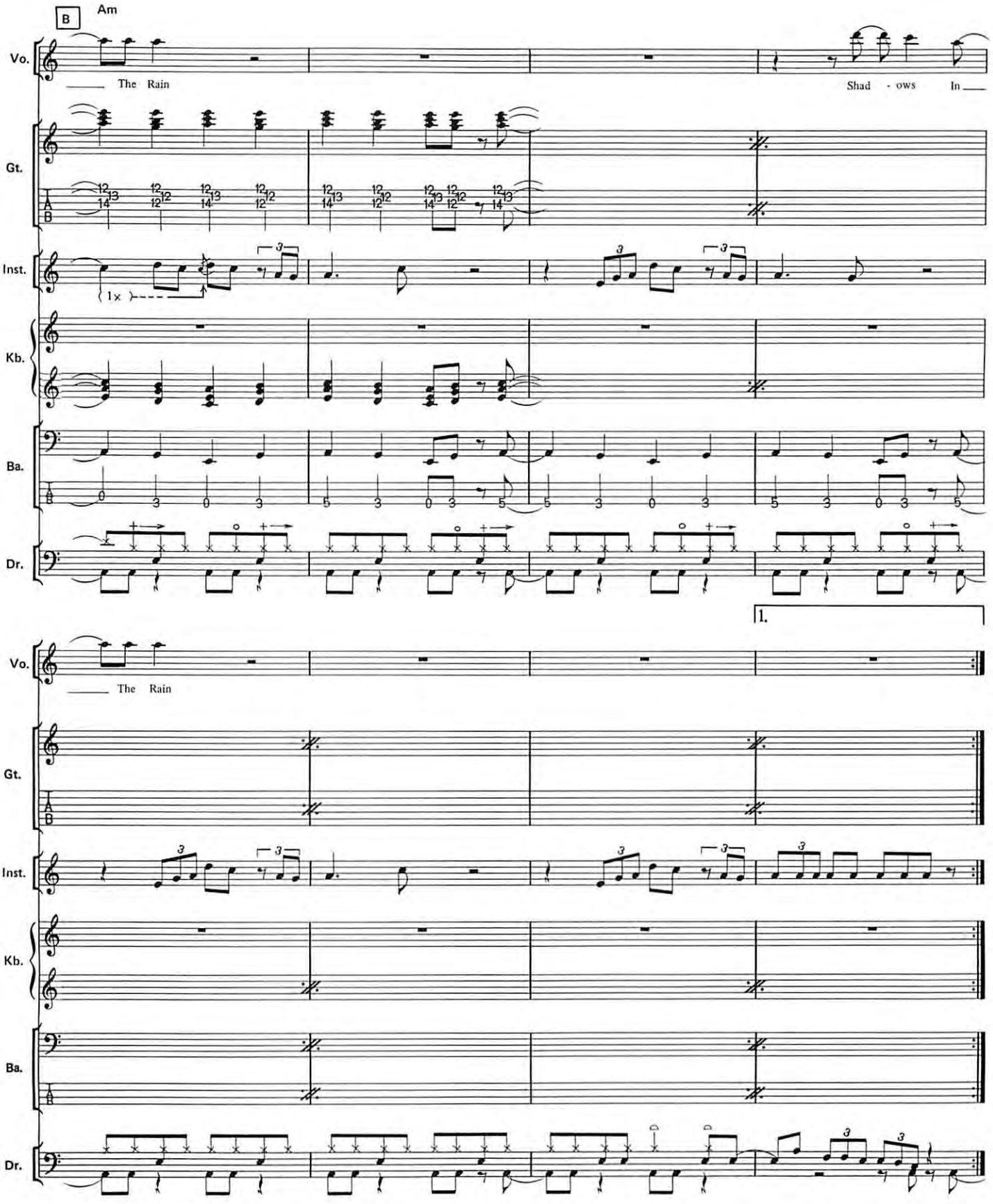
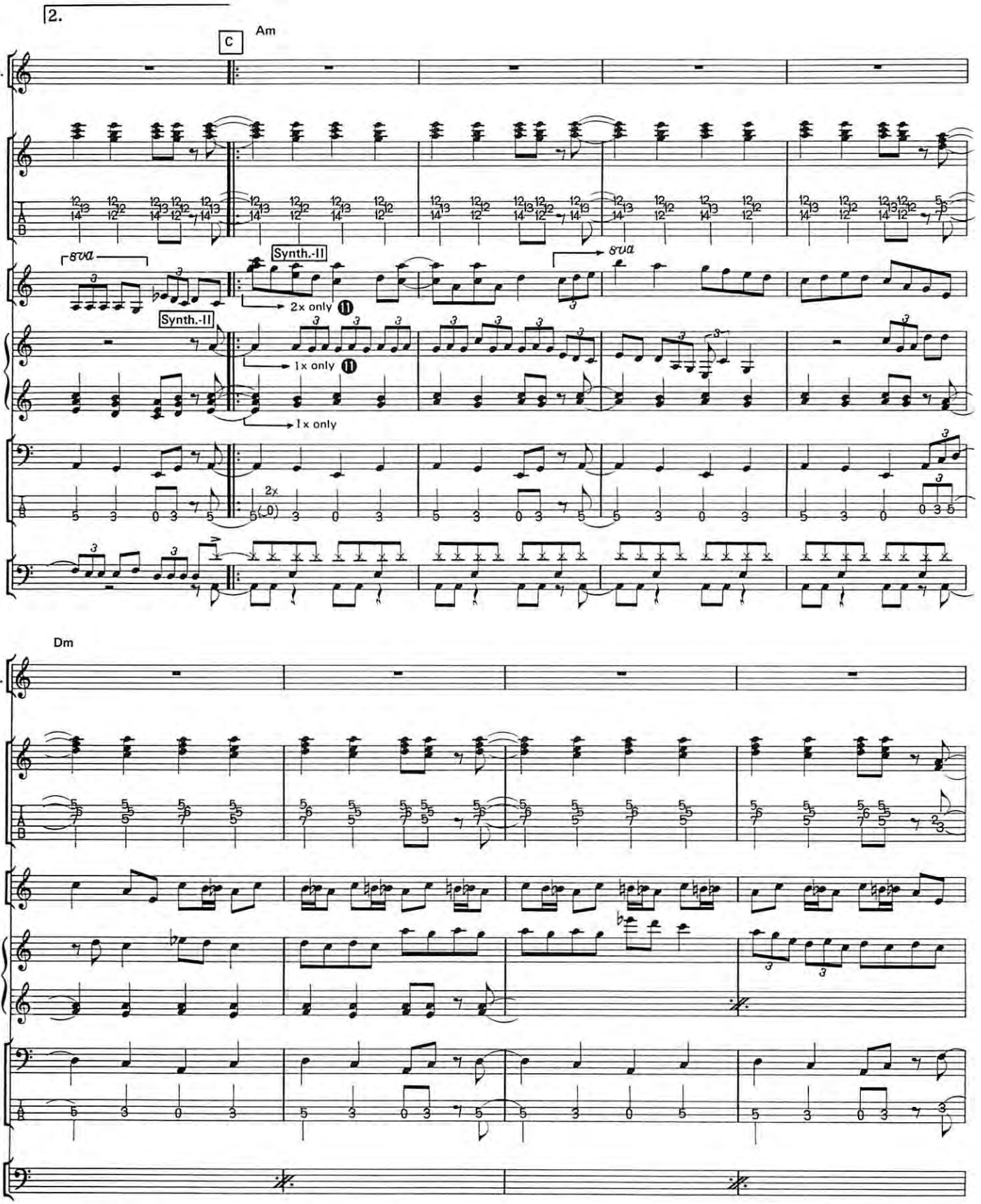
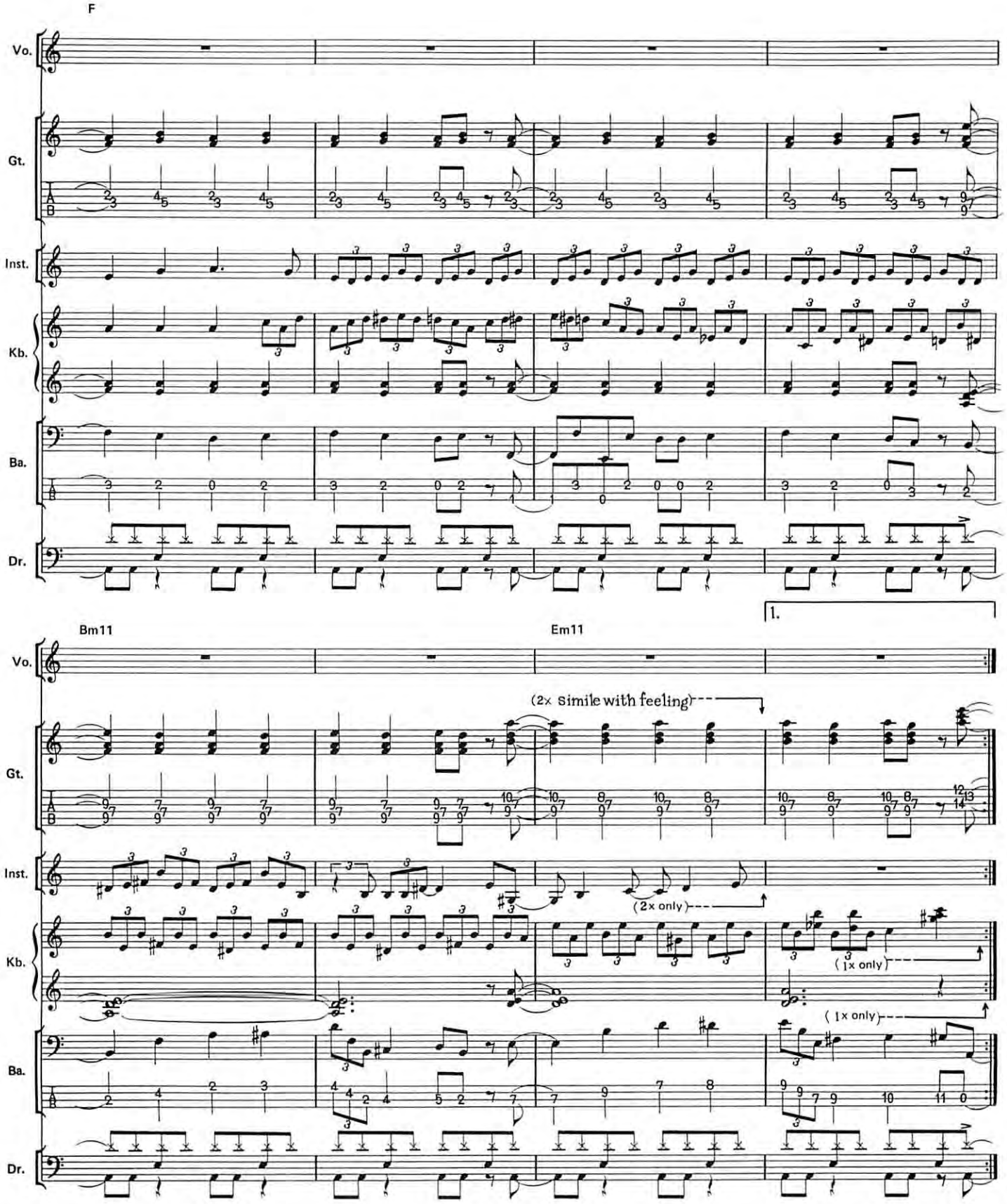
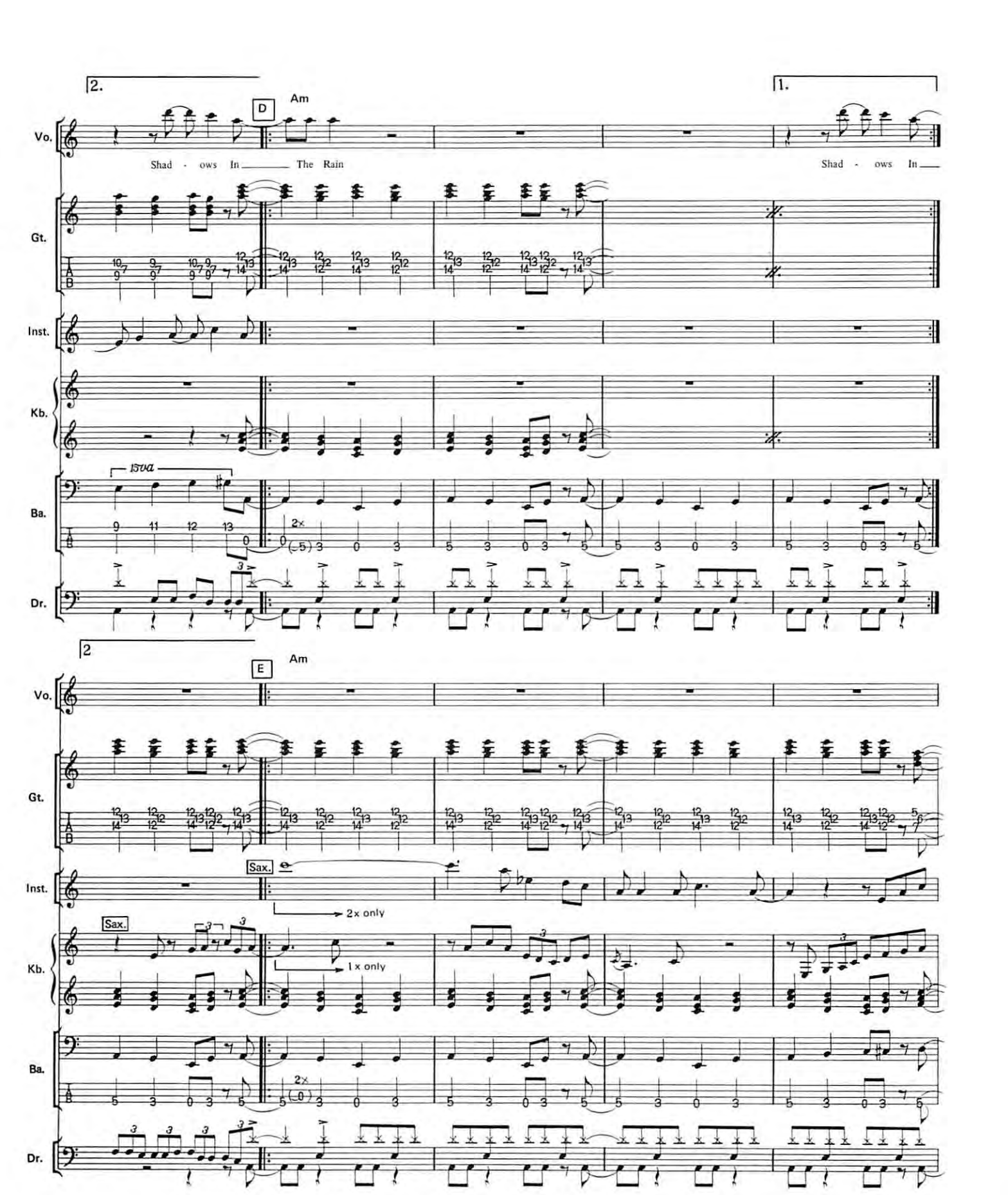
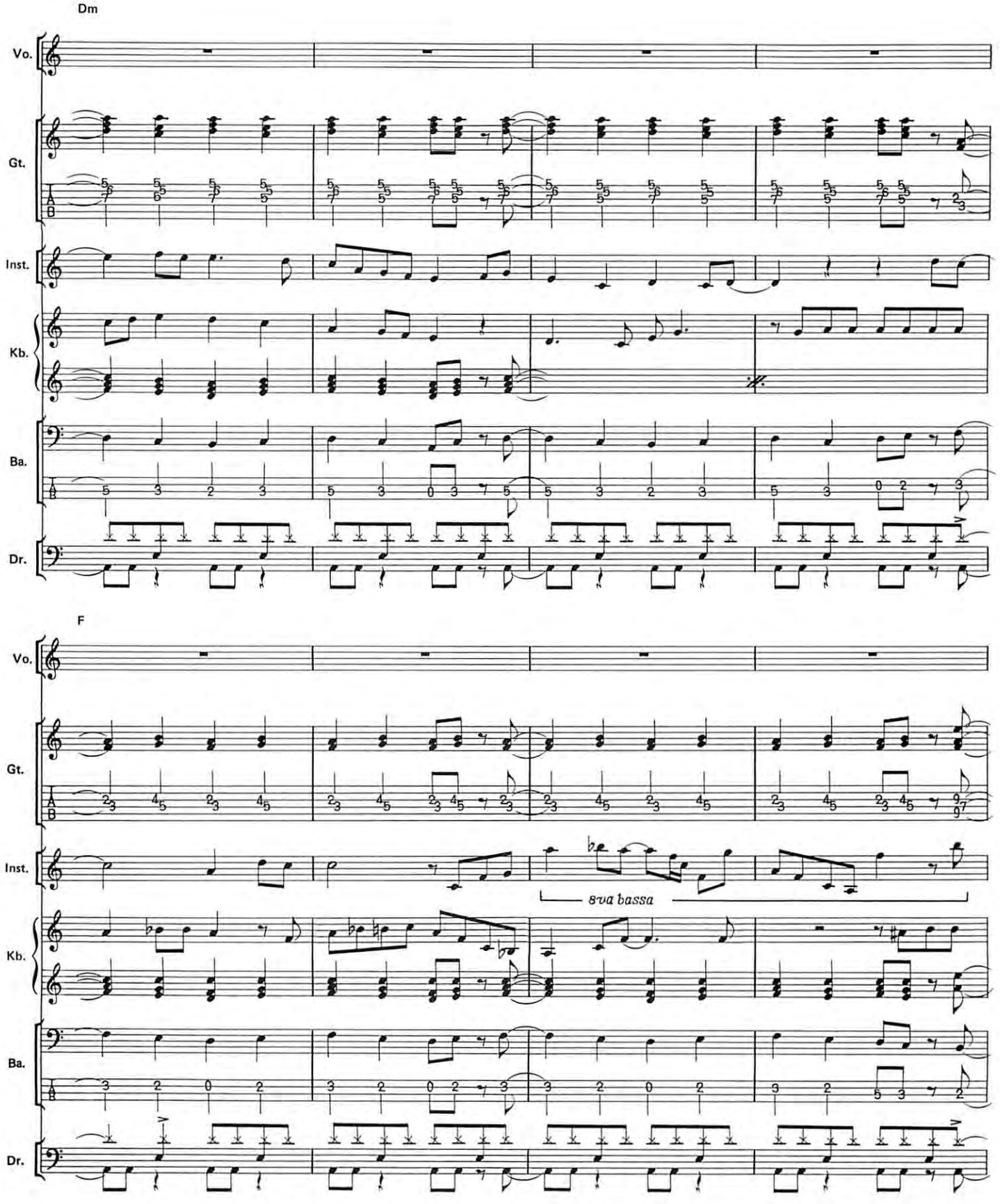
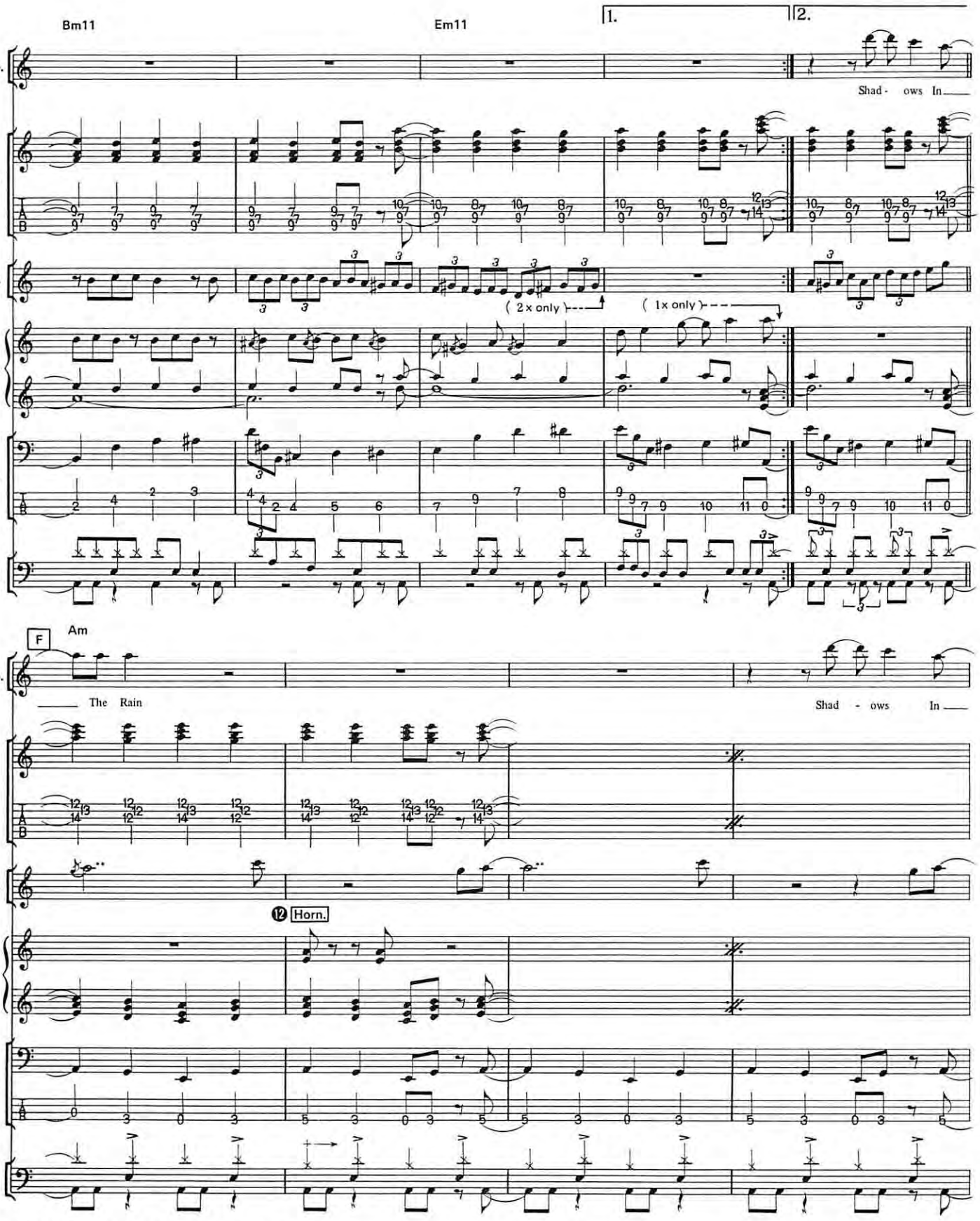
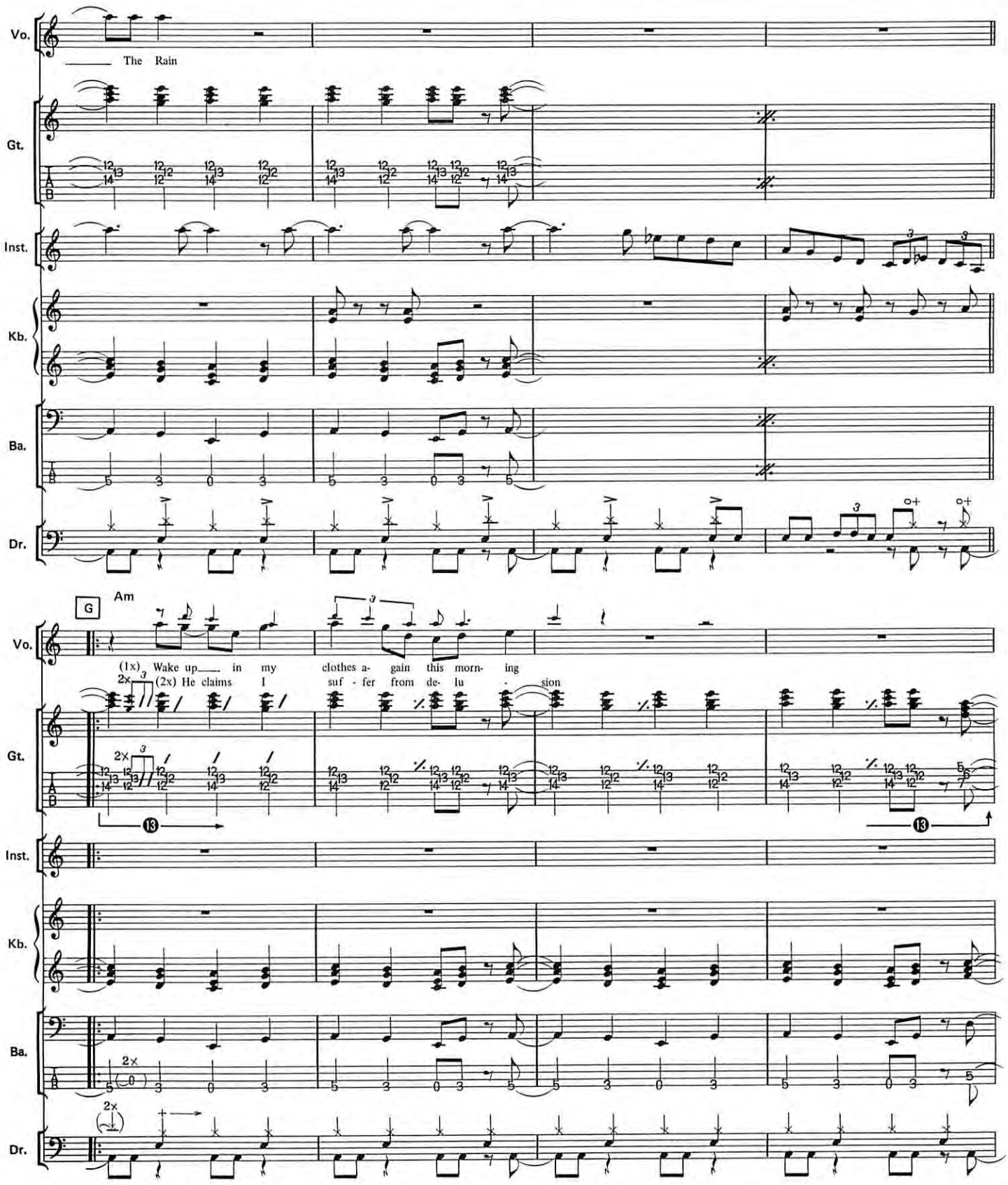
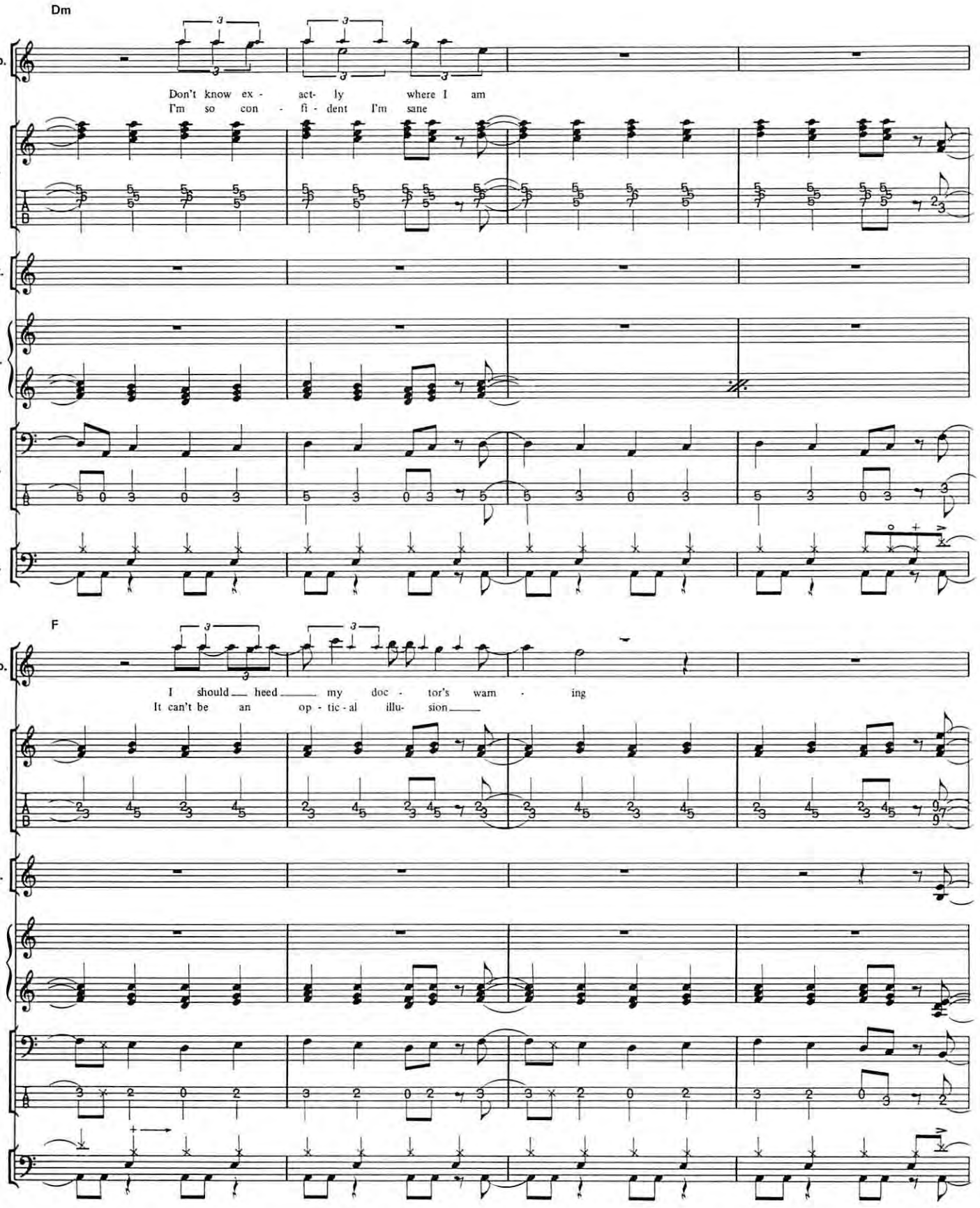
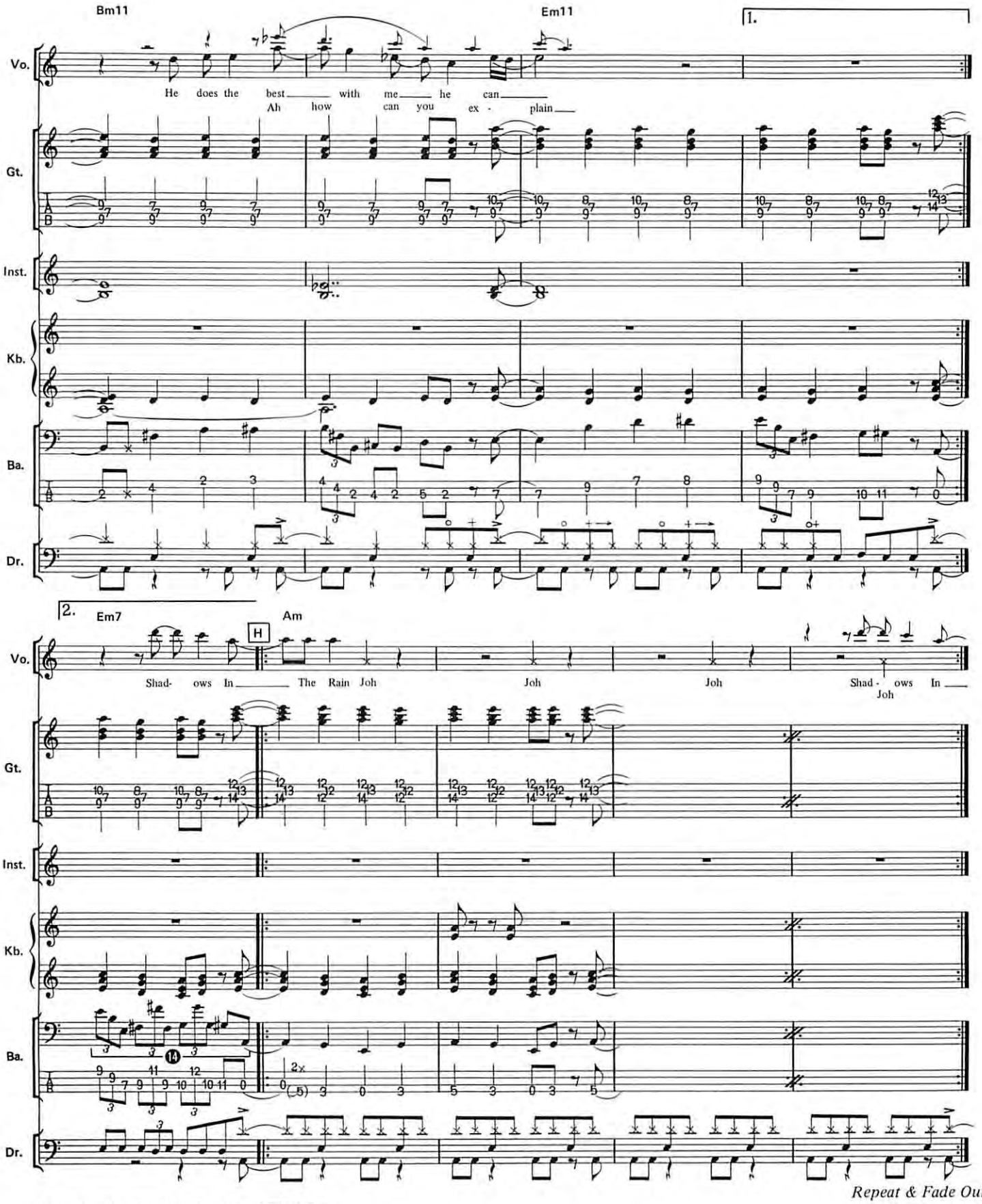
❹(Kb.)：サックス風の音色が作れない場合、とにかく伸びのある腰の太い音で代用するように。モジュレーションをかけて派手に迫りたい。

❺(Kb.)：パーカッシブなオルガン系のサウンド。できればMIDIを使って、パイプ系の音も同期させたい。4拍目ウラのシンコペーションのタイミングに気をつけて、ノリよくキメよう。

❻(Ba.)：この16小節のパターンが基本、特にラスト4小節のラインは重要だ。

❼(Dr.)：これ以降はこの2小節パターンを延々とくり返す。

❽(Gt.)：❸と同様細かく見ればDm7→C△7(13)→Dm(on A)→C△7(13)というコード・ネームになる。

❾(Gt.)：❸同様F→C△7(on E)→Dm7→C△7(on E)と見ることができる。ギターのフィンガリングは、人差し指と中指(中指と薬指)を移動。

❿(Gt.)：Bm11では3弦の音、Em11では2弦の音がはっきり出て、しかもそれよりも高い弦の音が出ないような確実なフィンガリングを。

B
Am
Vo.
The Rain
Shad - ows In
Gt.
Inst.
1x
Kb.
Ba.
Dr.
1.
Vo.
The Rain
Gt.
Inst.
Kb.
Ba.
Dr.

⓫(Kb.)：オルガンとシタールとをミックスしたような音。派手にディレイをかけ、存在感を強調したい。なおくり返し１×と２×のフレーズは、異なる段に記してあるので注意。

F
Vo.
Gt.
Inst.
Kb.
Ba.
Dr.
1.
Bm11
Em11
(2x simile with feeling)
(2x only)
(1x only)
(1x only)

2.
1.
D
Am
Vo.
Shad - ows In The Rain
Shad - ows In
Gt.
Inst.
Kb.
Ba.
15va
2x
Dr.
2
E
Am
Vo.
Gt.
Inst.
Sax.
2x only
Sax.
Kb.
1 x only
Ba.
2x
Dr.

Dm
Vo.
Gt.
Inst.
Kb.
Ba.
Dr.
F
Vo.
Gt.
Inst.
8va bassa
Kb.
Ba.
Dr.

⑫(Kb.)：歯切れよいホーンのバッキング。シンセで
代用する場合は、ブラス系の音色でOK。

⑬(Gt.)：２×では、この４小節間３連で同じコードを弾き続ける。

Dm
Vo.
Don't know ex - act- ly where I am
I'm so con - fi - dent I'm sane
Gt.
Inst.
Kb.
Ba.
Dr.
F
Vo.
I should heed my doc - tor's warn - ing
It can't be an op - tic - al illu- sion
Gt.
Inst.
Kb.
Ba.
Dr.

⑭(Ba.)：2・3拍目のオクターヴは、1弦を右手中指、3拍を人差し指で弾くとよいだろう。