

Sting

WE'LL BE TOGETHER

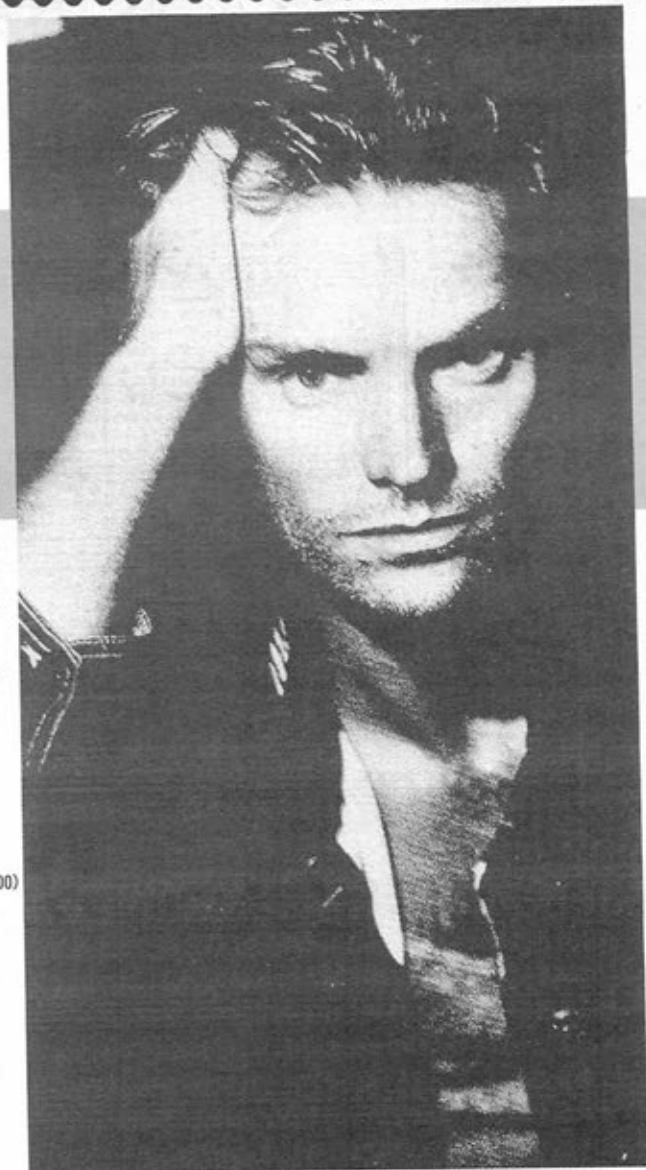
スティング「ウィル・ビー・トゥゲザー」
(キリン・カンビールTVCM曲)

●採譜／解説：河野伸



◆待望のニュー・アルバム「...NOTHING LIKE THE SUN」
(LP: C35Y3203 2枚組 / CD: D35Y3184 / C: 35 P3191 各¥3,500)

We'll be Together, words & music by STING



スティングの大作、『ナッシング・ライク・ザ・サン』から、シングル・カットの曲、「ウィル・ビー・トゥゲザー」をお送りしよう。このアルバムはブルータートルの時のミュージシャンに加え、エリック・クラプトンやギル・エバンズなどが参加しており、その名前だけでひかれる部分があるけど、とにかく2枚組だけあって聞きごたえ十分。とにかく聞いてみることをお勧めしますが、この曲はおそらく聴いたことがない人はいないのではないかな。

さて、解説に入る前にメンバーを見てみよう。ドラムはオマー・ハキムから、ピーター

ガブリエルのバンドのマス・カッシュエに変わっているが、あとのケニー・カーランド、ブランフォード・マルサリスらは建在だ。さらにこの曲ではエリック・クラプトンがギターを弾いている。ギターはあまり聴こえないけど、基本的にはサックスのリフといっしょに入っているのてよく聴いてみてね。

このバンドのKBプレイヤー、ケニー・カーランドは、もうよく知っていると思うけど、スティングの2枚組のライヴなどを聴くともものすごいソロをやっているのて、おすすめします。ピアノは、ハービー・ハンコック的な色が濃く出ていて、すごくカッコいいのだ。

当然、注目すべきKBプレイヤーだね。この曲では、彼のオルガンによるブルージーなオブリガートとかか聞ける。テクニ的に難しいことはやっていないので譜面を参考にしめてやってみてね。ただしオルガンはスペースの関係上、X1の分しか載せられなかったのて、他の部分は自分で採ってほしい。基本的には同じことをやっているのて難しくはないと思うよ。

まずこの曲を聴いて印象的なのはサックスとオルガン、そしてギターでやっているリフだね。コードがDmのときに、リフの終りの音を、DとBつまり1度と6度にするあたりにセンスが光っているね。ふつうだったら、DとA、1度と5度にしてしまいたいそうだけど、もし仮にそうしてしまっていたら、この雰囲気にはならなかっただろうね。この隠れた1つの音が、ものすごく重要な意味を持っているのだ。

オルガンのフレーズにしても、マイナコードの時、5度と7度をトリルさせるのと、5度と1度をトリルさせるのとでは、雰囲気がかわってくるのて、その辺まで神経を行き届かせてプレイすると、いい味が出るかも。



VOCAL **Intro** **Dm**

Wow

ORG.

SAX & GUIT. & ORG.

GUIT.

Syn BASS

DS

△ = クラリア
○ = タンバリン
□ = シンセコロン

□ = [R] tacet

Dm **§ (Straight)**

1. I see
3. I see

3x Gt.

2x

A **Dm**

me with you and all the things you do Keep turning round and round in my mind
you you with me and all I want to be Is dancing here with you in my arms

I see

2x Guitar tacet

1x

1.3x 2x

Forget the weather we — should always be to - ge - ther And any - ather thought is un - kind 1. 2. To
 Forget the weather we — should always be to - ge - ther I'll always be a slave to your — charms 3.
 me with you and — all the things we do

B G7
 have you with me I would swim the seven seas To have you as my guide and my light My
 Forget the weather we should always be to - gether

G7 A7
 love is a flame that burns in your name We'll be to - gether We'll be to - gether — to

① Dm

- night (to - gether) We'll be to - gether (to - gether) We'll be to -

3x Gt. (1x) 3x Gt. (2x)

1x 2x

Dm

to ♯

gether (to - gether) We'll be to - gether (to - gether) Ah I see

bend bend

3x 3x

②

FΔ

Esus4

F

Call me baby You can call me any thing you want

Guitar tacet

*F*Δ *Esus4* *F*Δ

Call me baby Call me just Call me

D.S.

Coda

to - gether to - gether
We'll be to - gether to night — We'll be to - gether to night —

(Organ)

(Organ)

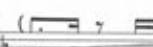
マラカス

*B*Δ7 *Gm9* *Dm7*

to - ge - there to - ge - ther
We'll be to - gether to - night — We'll be to - gether to - night —

B♭Δ7 Gm9 Dm7

to - ge - ther We'll be to - gether to - night _____ to - ge - ther We'll be to - gether to - night _____

() 2x はこのようなリズムパターンでさむ



B♭Δ7 Gm9 Dm7

to - ge - ther We'll be to - gether to - night _____ to - ge - ther We'll be to - gether to - night _____



B♭Δ7 Gm7 Dm7

to - ge - ther We'll be to - gether to - night _____ to - ge - ther We'll be to - gether to - night _____



Fade Out