

A TASTE OF HONEY

蜜の味

Words & Music by Ric Marlow and Bobby Scott

この曲は、同名のミュージカルのテーマ曲だ。この曲は、 $\frac{3}{4}$ 拍子の部分と $\frac{4}{4}$ 拍子の部分があるので、リズムに気をつけて演奏しよう。また、 $\text{♪}=\text{♪}=\text{♪}$ という3連のノリになっていることも忘れないように。イントロの最初の4小節間は、リズムがない。つまり、ボーカルに合わせて、ギターのコードとベースを入れるようになっている。リズムがスタートするのは、イントロの5小節目からだ。ここから始まるドラムは、ブラシによるプレイだ。ハイハット・ペダルを2、3拍で踏んでリズムをキープし、3連のノリで

ブラシ・ワークを行っているものだ。この曲でのギターは、エレクトリック・ギター1本だ。アルペジオ風のコード・プレイがメインであるが、後半にかけては、コード・ストロークで盛り上げている。気をつけたいポイントは、アルペジオでのリズムだ。特に④の部分では、3連符を正確なリズムで弾くようにしたい。ここはついリズムがあるそかになりやすいので注意しよう。ベースは3連のノリに気をつけさえすれば特に問題ない曲といえそうだ。

$\text{♪}=\text{♪}=\text{♪}$ Tempo Rubato

VOCAL Intro $F\#m$ A E $F\#m$ In Tempo

A taste of ho - ney ——— tast - ing much sweet - er than wine Do dut don -

GUAR

BASS 2 3 4 1 2 3 1 2 3 2 3 4

DRUMS Brush

du du dut don du I dream of your first kiss and my was the kiss that a - woke my

$F\#m$ $F\#m\Delta7$ $F\#7$

them heart I feel u - pon my lips a - gain A taste of ho - ney a taste of
heart There ling - ers still tho we're far a - part The taste of ho - ney a taste of

ho-ney ho-ney } Tast-ing much sweet-er than wine

1 2 3 1 2 3 2 3 4 7 8 9 2 3 4

4 0 2 4 4

The musical score is arranged in four staves. The top staff is the vocal melody in treble clef, key of D major (two sharps), with lyrics "I will re - turn yes I will re - turn". Chord symbols F#m, B, and F#m are written above the staff. A bracket labeled [B] spans the first two measures of the vocal line. The second staff is the guitar part, showing a double bar line, a C chord, and a sequence of eighth notes. The third staff is the bass line in bass clef, with a double bar line, a C chord, and a sequence of eighth notes. The bottom staff is the drum part, showing a double bar line, a C chord, and a sequence of eighth notes. The score is for a 12-bar blues progression in 4/4 time.

B *to* A E F[#]m

I'll come back For the ho-ney and you Do dut don du

7 8 9 5 6 7 1 2 3 2 3 4

2 2 4 2 0 0 2 0 2 2 2 4 (4) 4

N

Coda Tempo Rubato A E

to dut don du Yours back You'll come back for the ho-ney for the

1 2 3 1 2 3

(6) (0) (2)

D.S.

In Tempo F[#]m B F[#]m F[#]m F[#]m

ho-ney And you

2 3 4 7 8 9 2 3 4

(2) (4) 4 (4)