

ACT NATURALLY

アクト・ナチュラリー

Words & Music by Vonie Morrison and Johnny Russell

1963年にバック・オーエンスがヒットさせたカントリー&ウェスタンの名曲。リンゴの雰囲気にはぴったりにいえよう。この本を現在読んでいる読者の方は、普段はカントリー・ミュージックなど聴く機会があまりないだろうから、特にギタリストの人は勉強のつもりでトライしてみしてほしい。まずカントリー・ギターによくあるように6弦EをD音に1音下げてチューニングしている。タブ譜もこれを前提に書いてあるので要注意。イントロはこの低い音域は出てこないが、間奏、エンディングには出てくる。ハーモナイザーで1オクターブ下を出すということも考えられるが、こういう音色に張りが必要なフレーズはちょっと望めない。チューニングを下げるため、ライト・ゲージでは合わない。ミディアム・ゲージぐらいが適当である。オブリガートも含めて、グリス、ハンマリング・オン、プリング・オフが多いので、これを習得す

ればフレーズの幅が広がってくる。サイド・ギターは2拍、4拍を強起として考えてアクセントをつけよう。そうすると2ビートのニュアンスがうまく出てくる。図の8から9小節目にかけてコードGを1拍シンコペーションしているが、このパターンをよく見かけるのでジョンの手癖であろう。ベースは4分休符をあまりとらないで2分音符の連続のようにテヌート気味に2ビートを表現しよう。図の間奏5小節目ではベースでメロディを弾いている。さすがポール、メロディに介入するのが好きなようだ。ドラムスはなんといってもハイ/ハットの刻みに尽きる。これを1曲連続してプレイするのは至難の技。手首でハイ/ハットを軽く叩くようにするのがコツ。リンゴはシャッフルがお得意なだけに、8ビート・ドラマーにはちょっとキツイ試練かもしれない。

37

The musical score is written for five parts: Vocal, Guitar I, Guitar II, Bass, and Drums. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes an Intro section marked 'Intro. D7' and a key signature change to G major. The Vocal part consists of a single note 'N' followed by a rest. Guitar I (6th string = D) features a complex melodic line with many bends and slurs. Guitar II (Acoustic Guitar) provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The Bass part features a steady 2-beat pattern. The Drums part includes a 'Rim Shot' and a complex rhythmic pattern with many eighth notes.

(4x only Harmony) →

(1x) They're gon-na put me in the mo - - vies they're gon-na make a big-
 (2x, 4x) hope you come and see me in the mo - - vies then I know that you-
 (3x) make a scene a-bout a man that's sad and lo - ne-ly and beg-gin down up-on-

2x, 3x, 4x

2x, 3x, 4x

1 2 3

1 2 3

1 2 3

2x, 3x

2x, 3x

3

3

38

D7

G

— star out of me — We'll make a film a-bout a man that's sad and lo-
 — will plam - ly see The big-gest fool that e-ver hit the big-
 — his ben - ded knee I'll play the part but I won't need re-he-

2x, 3x, 4x

2x, 3x, 4x

1 2 3

1 2 3

3x

3x

2x

2x

3

3

3

1. 3.

B D7

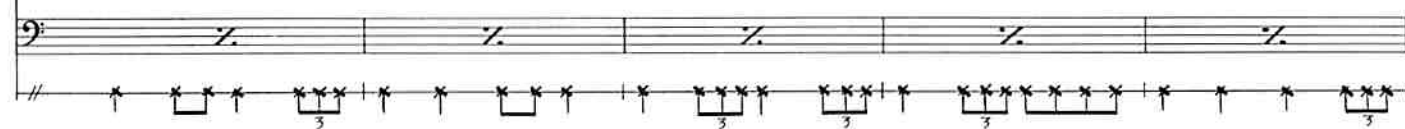
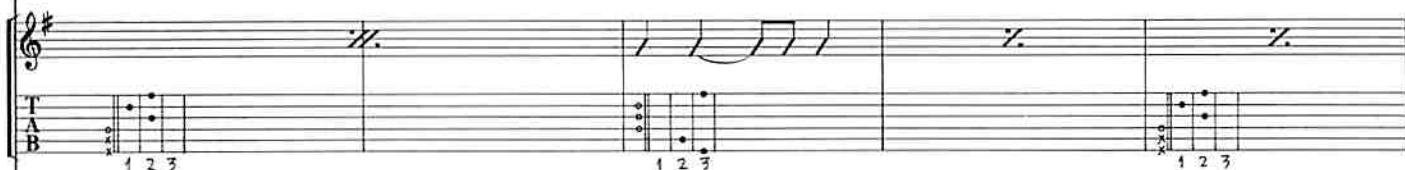
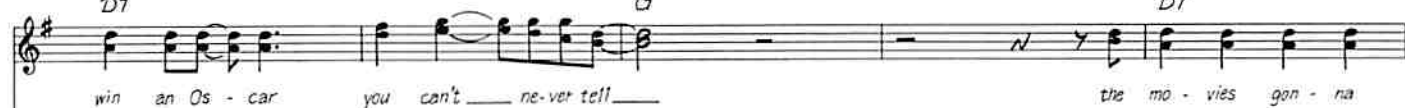
G

Well I'll bet you I'm gon - na be a big star in my neighborhood

D7

G

D7



make me a big star

'Cause I can play the part — so well —



The image shows a page of musical notation for guitar, featuring a score with multiple staves. The notation includes standard musical notation (treble and bass clefs, notes, rests, bar lines) and guitar-specific notation (TAB, fret numbers, gliss, bends, and effects like 'Well' and 'I'). The piece is in G major, indicated by one sharp (F#). The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves. The notation is complex, with many accidentals and dynamic markings.

D7 *G*

We'll

TAB

1 2 3

D.S.

Coda *G*

TAB

1 2 3

D7 *G*

TAB

1 2 3

1 2 3

3