

ALL I'VE GOT TO DO

オール・アイヴ・ゴット・トゥ・ドゥ

Words & Music by John Lennon and Paul McCartney

ジョンのハミングを初めて取り入れたこの曲は、デトロイト・サウンドの影響を強く感じさせるロック・バラードである。ドラムスは図のパターンが印象的。バス・ドラムとスネアとハイハットの音だけで、リズムがしっかり前面に出るパターンができています。バス・ドラムが1拍目と4拍目裏、これが4小節続くとドライブ感がけっこう出ている事に気付く。スネアの4拍目は、落ち着きを出すことに集中し、ハイハットの2拍裏は、ベースとのコンビネーションで重要な位置を示す。わずか4つの音でこれほどのビート感が出ると思うと、細かいリズムなんて無用の長物だということがよくわかる。ベースはハイハットとがらんでいると先に書いたがその通りで、3拍目に8分シンコペーションでリズム

を作っている。といっても、あまり強烈ではない。ギターIはやはりベースと同じく3拍目へのシンコペーション。面白いのはギターIIで、2拍目、3拍裏、4拍裏と、ベース、ドラムスの間をぬって歩くような位置でリズム・ギターをきざんでいる。こう考えると、この曲の成り立ちはリズムの集合体、ポリ・リズムで出来ているという事ができる。簡単なようで実は計算されつくしているといえよう。図A、図B、図Cに少しずつ出て来る2声のハーモニーはとても美しい。特にエンディングのハミングの部分は耳に残る。それと他に気付く点は、ポールがダブル・ノート（和音）奏法にトライしている事だろう。図Aと図Bで出てくる1度、5度の和音がそれだ。初めての試みとして評価できるものである。

The musical score is written for a band and includes the following parts:

- VOCAL:** Features the main melody and lyrics. The lyrics are: "When - ev - er I want you a - round yeh I wan - na kiss you yeh I wan - na kiss you yeh".
- CHORUS:** A section of the song, indicated by a double bar line and the word "CHORUS".
- GUITAR I:** Includes a "Tacet" section and a "D.S." (Da Capo) section.
- GUITAR II:** Includes a "D.S." (Da Capo) section.
- BASS:** Includes a "D.S." (Da Capo) section.
- DRUMS:** Includes a "D.S." (Da Capo) section.

[illegible]

you'll come run-ning home yeh — that's all I ————— got-ta do ————— And when I
words you want to hear and I'll ————— be ————— kiss-ing you —————
you'll come run-ning home yeh — that's all I ————— got-ta do —————

2.

B

E

A

D.S.

C[#]m

And the same goes for me when-e-ver you want me at all I'll be here yes I will when-e-ver you can you

(Chorus)

Ah

Ah

A

E

E

C[#]

A

to

E

just got-ta call on me yeh you just got-ta call on me And when I

Coda

Handwritten: 35

Chords: E, A, E

Lyrics: oh — you just got-ta call on me — Ooh —

II

Chords: C#m, E, C#m

Lyrics: Ooh —

Fade Out