

ANYTIME AT ALL

エニータイム・アット・オール

Words & Music by John Lennon and Paul McCartney

迫力満点のロック・ナンバー。ビートルズは歌から出る曲が多いが、それにスネアを前に付けたのが大成功。図のメロからリビートする時、及び間奏の終りからダル・セーニョする時など、すべてこのタイミングで戻っている。メロとサビを区別するきっかけとしては、最高の部類に属するものだ。キーが高いので、図の2小節目はポールが歌っているが、リード・ボーカルはジョン。ギターはジョンのリズム・カッティングにジョージのリフが加わる。図の3小節目のAsus₂はとてもいい味付けとなっている。ちょうど歌のない部分だから、バックিং・ソロという感覚だ。2コーラス目の図の7～8にかけてのフレーズはジョージのミス。ここはブリッジとして大事な部分なので1コーラス目と同じフレーズを弾こう。もっともここまでコピーするのなら別だが……。ピ

アノはジョンが弾いている。図のピアノ低音部が下がってくる部分は印象的だが、5小節目が Δ で6小節目が Δ とは、どう考えてもひねくれている。間奏の1～4小節目はベースとピアノとギターのトップ音でハーモニーをつくっている。コード・ネームはA₇となっているが流動的と考えてもらいたい。2、4小節目はピアノがG、ベースがA、ギターのトップがEとなっていて接近音のA₇を構成している。その後5小節目からは、ピアノのオクターブ奏法でメロディ弾きに移っている。2拍3連を多用しているのでリズムに注意。コーダの部分のリフレインは、1小節目本来はBmであるところがコードGに変更してある。このあたりのアレンジの細かさはただ聴いていただければ見逃してしまうが、ただただ脱帽するだけである。

41

VOCAL (3 times Repeat)
A Bm D A
Anytime at all Anytime at all Anytime at

PIANO
Anytime at all

GUITAR I
Anytime at all

GUITAR II (Acoustic Guitar)
Anytime at all

BASS
Anytime at all

DRUMS (H.H. Open)
Anytime at all

Bm *G* *A7* *D* *D.S.x* *A* - ny time at

all _____ all _____ you've got to do is call _____ And I'll be there _____

2x *2x* *D.S.x*

3x, D.S.x

B *D* *F#m* *C#* *Bm* *Gm* *Bb*

If you need some - bo - dy to love _____ Just look in - to my eyes _____
If the sun has fa - ded a - way _____ I'll try to make it shine _____

D.S.x

D
A

A *D* *F#m*
C#

I'll be there to make you feel right if you're feel - ing sor - ry and sad
There is no - thing I won't do if you need a shoul - der to cry on

2x

1 2 3 1 2 3 1 2 3 2 3 4

1 2 3 1 2 3 1 2 3 2 3 4

1 2 3 1 2 3 1 2 3 2 3 4

5 5 5 4 4 5 4

Bm *Gm*
Bb

D
A *A*

I'd real - ly sym - pa - thise Don't you be sad Just call me to - night
I hope it will be mine Call me to - night And I'll come to you

2x

2 3 4 1 2 3 1 2 3 1 2 3

2 3 4 3 4 5 1 2 3 1 2 3

2 2 1 3 5 5 2 5 5 4 7 1

2x

Musical score for "A-ny time... at" by The Beatles. The score is written for guitar, bass, and drums. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked "A-ny time... at". The score is divided into two systems. The first system includes a guitar part with a solo, a bass part with a solo, and a drum part. The second system includes a guitar part with a solo, a bass part with a solo, and a drum part. The score is written in standard musical notation with tablature for guitar and bass.

G A7 D

Any time at

TAB 3 4 5 5 6 7 5 6 7

1 2 3

D.S.

Coda G A D

all All you've gotta do is call And I'll be there

TAB 1 2 3 1 2 3 3 2 5 3 2 1 1 2 3