

BABY'S IN BLACK

ベイビーズ・イン・ブラック

Words & Music by John Lennon and Paul McCartney

この曲は $\frac{6}{8}$ 拍子のリズムで演奏されている。メロディ・ラインは2声のコーラスで歌われており、3度の音程だけでなく、4度、5度、それに6度といった幅広いハーモニーを聴かせているようだ。ギターは、アコースティックとエレクトリックの両方が使われている。譜面の上段がアコースティック・ギター、下段がエレクトリック・ギターのものだ。譜面でわかるように、アコースティック・ギターは、すべてコード・ストロークを行っている。この曲は、エレクトリック・ギターのフィル・イン・フレーズで始まっている。このフレーズは、2弦と5弦、3弦と6弦の組み合わせになっており、ピックの他に、指も使わないと弾けないものだ。この曲の冒頭の部分はエレクトリック・ギターのソロだ。エレクトリック・ギターのサウンドは、ナチュラルでクリアなもので

はあるが、かなりシンの太いサウンドで弾いており、少しナチュラル・ディストーションさせて弾いても良いだろう。少し古臭い感のあるギター・サウンドだが、セミ・アコースティック・タイプのエレクトリック・ギターをアンプに直接プラグ・インさせれば似たサウンドが出せるはずだ。冒頭のギター・ソロのバックアップで、もう1本別のエレクトリック・ギターも、アコースティック・ギターとユニゾンでコード・ストロークを行っているようだ。これは譜面では省略させてもらった。この曲のリズムは $\frac{6}{8}$ 拍子だが、ドラムはそれほど叩きにくいものではないだろう。冒頭の基本パターンは、シンバルを使って叩いている。冒頭ではリム・ショットとバスターの組み合わせで叩いているが、バスターのリズムが乱れないように注意しよう。

12

Intro.

VOCAL

A E A A E D E

Oh dear, what can I do, ba-by's in black and I'm feel-ing blue Tell me

GUITAR I (Acoustic Guitar)

GUITAR II (8vs Low)

BASS

DRUMS

The musical score is written for a 6/8 time signature. It includes parts for Vocal, Guitar I (Acoustic), Guitar II (8vs Low), Bass, and Drums. The vocal line starts with the lyrics 'Oh dear, what can I do, ba-by's in black and I'm feel-ing blue Tell me'. The guitar parts feature a mix of chords and strums, with Guitar II providing a low-end accompaniment. The bass line is a simple, steady pattern. The drums provide a rhythmic foundation with a mix of snare, bass, and cymbal sounds.

oh... what can I do? She thinks of him and so she dresses in black. And
I think of her but she thinks on-ly of him. And

Chords: A, D, A, E, B A, A7, D

Tablature: 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3

Lead: (Bva) Low, 2x, 2 4 4 2 4 2

Bass: 7, 5, 7, 4 6, 7, 7, 7, 4, 5, 7

though he'll nev-er come back, she's dressed in black Oh, how long will it take till she
though it's on-ly a whim, she thinks of him

Chords: A, E, A, § 1. C F#m, B7, D

Tablature: 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 2 3 4, 2 3 4, 1 2 3

Lead: 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 2 3 4, 1 2 3

Bass: 5, 7, 7, 4 6, 7, 4 6, 4, 4, 2, 2, 5, 5

The musical score for "The Sound of Silence" is presented in a multi-staff format. The top staff is for guitar, featuring a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It includes a melodic line with a capo on the first fret, indicated by a box labeled "1" above the staff. The guitar part is accompanied by a bass line and a drum line. The bass line is written in a 4/4 time signature and includes a key signature of two sharps. The drum line is written in a 4/4 time signature and includes a key signature of two sharps. The score is divided into measures by double bar lines. The guitar part includes a melodic line with a capo on the first fret, indicated by a box labeled "1" above the staff. The bass line is written in a 4/4 time signature and includes a key signature of two sharps. The drum line is written in a 4/4 time signature and includes a key signature of two sharps. The score is divided into measures by double bar lines. The guitar part includes a melodic line with a capo on the first fret, indicated by a box labeled "1" above the staff. The bass line is written in a 4/4 time signature and includes a key signature of two sharps. The drum line is written in a 4/4 time signature and includes a key signature of two sharps. The score is divided into measures by double bar lines.

Coda 1

A

She ——— thinks of him and so she dress-es in black And

A7 **D**

D.S. 1 al Coda 1

A **E** **A** **E**

though he'll ne-ver come back she's dressed in black

D.S. 2 al Coda 2

Coda 2

A **E** **A**

do ?