

ROCK AND ROLL MUSIC

ロックン・ロール・ミュージック

Words & Music by Chuck Berry

ロックン・ロールのスタンダード・ナンバーとも言えるべき曲だ。この曲では、ギターその他、ピアノも使われており、ロックン・ロール独特のリフを弾いている。メイン・メロディの14小節のAの部分とサビにあたる8小節のBの部分で4回繰り返し、最後にBを歌ってエンディングという曲の構成になっている。ギターのリフは、5度と6度の音程を使ったオーソドックスなロックン・ロール・パターンだ。サビのBの部分では少しリズムのノリが変化し、ギターもコード・カッティングや単音のリフを弾いている。この曲では、ピアノの左手のパターンが重要であり、あまりギターの音量を上げすぎないようにしてピアノを聴かせよう。このピアノ・リフは、ベースとユニゾンになっているので、リズムもしっかりと合わせた方がよいだろう。ピアノの右手は、Aの11~14

小節目でボーカル・メロディにハーモニーをつけている他、5回目のBの部分で、リズム的なコードを弾いている。このコード・プレイもロックン・ロールの典型的なパターンといってよいだろう。3連符を使った速いリズムで弾いている部分もあるが、力強く、アタックをつけるように弾くのがポイントだ。この曲のドラムは、基本パターンは、1小節にシンバルを4つ打つシンプルな8ビートだ。このシンバルは、かなりハデなもので、ライド・シンバルというよりは、クラッシュ・シンバルといった感じで叩くとよいだろう。シンバルの代りに、ハイハットをオープンで叩いてもよい。このようなロックン・ロールの曲では、細い音を気にするよりも、リズムのノリやパワーを大事にしてプレイしよう。

16

VOCAL E7 A (Repeat 5 times)
A7

Just tell me hear some of that Rock And Roll Mu - sic. A - ny old way you choose.

GUITAR

PIANO 5x only

BASS

DRUMS

A7 D7 A7

— it. It's got a back beat you can lose — it. A - ny old time you use — it. It's

17

E7 A7 E7 A7

got-ta be Rock Roll Mu - sic, If — you wan-na dance with me — If — you wan-na dance with me

— 5x only — gliss

1 2 3 4

A7

B E7

A7

I've got no kick a-gain-st mod-ern jazz —,
 I took my loved one o-ver 'cross the tracks —,
 'Way down South they gave a ju-bi-lee —,
 Don't care to hear 'em play a tan-go —.

Un-less they try to play it too darn farst —;
 So she can hear my man a-wail a sax —;
 The joke-y folks they had a jam-bo-ree —;
 I'm in the mood to hear a man-bo —;

And change the beau-ty of the
 I must ad-mit they have a
 They're drink-in' home-brew from a
 It's way to ear-ly for a

D7

E7

A7

me-lo-dy —,
 rock-in' band —,
 wa-ter cup —,
 con-go —,

Un-til they sound just like a sym-pho-ny —
 Man, they were go-in' like a hur-ti-can —
 The folks danc-in' got all shook up —
 So keep a-rock-in' that pi-a-no —

That's why I go for that
 That's why I go for that
 And start-ed play-in' that
 So I can hear some of that